

CAPÍTULO - 11

Ritual de la levantada de la cruz en afrodescendientes de la Costa Chica de Guerrero - México

Ritual of the Raising of the Cross among Afro descendants of Costa Chica - Guerrero, Mexico

DOI: <https://doi.org/10.35622/inudi.c.04.11>

Orlando Astudillo-Piña

 Universidad Autónoma de Guerrero, Acapulco – Guerrero, México

✉ 18394836@uagro.mx

 <https://orcid.org/0009-0005-8905-4180>

Jesús Flores-Mejía

 Universidad Autónoma de Guerrero, Acapulco – Guerrero, México

✉ guillermoflores@uagro.mx

 <https://orcid.org/0000-0003-1637-7446>

María Bernal-Vargas

 Universidad Autónoma de Guerrero, Acapulco – Guerrero, México

✉ 13427335@uagro.mx

 <https://orcid.org/0009-0007-4126-1118>

Resumen

El presente trabajo tuvo como objetivo describir el ritual de la levantada de la cruz en afrodescendientes, con el propósito de rescatar, preservar la memoria cultural, contrarrestar la invisibilidad histórica, comprender la cosmovisión y función social. Se utilizó un enfoque cualitativo, con un diseño fenomenológico, de alcance descriptivo y corte transversal. La recolección de datos se realizó mediante la técnica de entrevista semiestructurada, con posibilidad de profundizar, ampliar y replantear los cuestionamientos a partir de las respuestas. La selección de participantes se hizo mediante la recomendación de estos y eso llevó de un participante a otro. Los resultados evidencian la presencia del constructo de la sombra, un elemento característico de la cultura afrodescendiente de la Costa Chica de Guerrero, así como su articulación con significados cristiano-católicos. Si bien es difícil encontrar pureza en el ritual o delimitar fronteras culturales precisas, se percibe en cada elemento de la levantada de la cruz la idiosincrasia de la creencia de cómo afrontar la muerte como una experiencia que trasciende la vida. Es importante reconocer que con el tiempo dicha costumbre o tradición se ha modificado y las nuevas generaciones no están replicando estas creencias porque adoptan otros estilos de vida, lo que pone en evidencia cómo el relevo generacional puede transformar elementos culturales, al sustituirlos o mezclarlos con prácticas y conceptos ajenos hasta que la cultura se diluye. El cambio no debe



entenderse como algo negativo; los afrodescendientes son parte del proceso histórico de entremezcla cultural.

Palabras clave: *afrodescendientes, herencia cultural, ritual, fúnebre.*

Abstract

The present study aimed to describe the ritual of the raising of the cross among Afro descendants, with the purpose of rescuing and preserving cultural memory, counteracting historical invisibility, and understanding its worldview and social function. A qualitative approach was used, with a phenomenological design, descriptive scope, and cross-sectional orientation. Data collection was carried out through the semi-structured interview technique, allowing for deepening, expanding, and reframing questions based on responses. Participant selection was conducted through recommendations, which led from one participant to another. The results reveal the presence of the construct of the “shadow,” a characteristic element of Afro descendant culture in the Costa Chica of Guerrero, as well as its articulation with Christian–Catholic meanings. Although it is difficult to find purity in the ritual or to delineate precise cultural boundaries, each element of the raising of the cross reflects the idiosyncrasy of the belief in facing death as an experience that transcends life. It is important to recognize that over time this custom or tradition has been modified, and new generations are not replicating these beliefs as they adopt other lifestyles. This highlights how generational change can transform cultural elements, substituting or blending them with foreign practices and concepts until the culture becomes diluted. Change should not be understood as something negative; Afro descendants are part of the historical process of cultural intermixing.

Keywords: *Afro descendants, cultural heritage, funeral, ritual.*

INTRODUCCIÓN

La levantada de la cruz es un acto religioso, el cual se vincula con oraciones a dedicadas a los difuntos (Valverde, 2016). Este ritual se lleva a cabo preferentemente durante el noveno día, con el propósito que el alma no se quede penando en el plano terrenal y con ello pueda trascender. El lugar donde se lleva a cabo conlleva un significado central y se define según las circunstancias de la muerte.

Cuando el deceso ocurre por causas naturales por enfermedad temprana o enfermedades por vejes el ritual suele realizarse en el domicilio del fallecido, ya que es el espacio asociado a la vida cotidiana y al acompañamiento familiar; además por parte de la familia el hecho de que el ritual sea en la casa que habito el fallecido los deja con una sensación de bienestar ya que fue el lugar en donde crearon recuerdos significativos. Por otro lado, cuando la causa de la muerte es de forma trágica o violenta (como en accidentes o hechos de agresión) la levantada de cruz se realiza en el lugar preciso del acontecimiento, en el cual se resignifica como un punto de memoria y tránsito espiritual buscando restituir el orden alterado por la violencia de la muerte.

En México existen dos posturas de afrontar el momento de las honras fúnebres. En la primera se concibe la muerte como un evento trágico y doloroso. La segunda postura, en contraste incorpora expresiones de festividad, aceptación, incluyendo música, juegos de azar y convivencia con los presentes. Lejos de constituir una manifestación anecdótica o contraria al duelo, estas prácticas se inscriben en una lógica de resistencia cultural, encaminada a proporcionar al difunto un descanso eterno (Gallardo et al., 2020), así como la creencia sostenida de que hay vida después de la muerte. Si bien el dolor y el luto están presentes, la participación de personas en dichos eventos fúnebres adquiere un valor central porque expresa la aceptación plena del difunto y reafirma los lazos comunitarios (Lee & Rojas, 2018), otorgando a la muerte un sentido social que, en algunos casos trasciende la visibilidad y el reconocimiento experimentados por la persona en vida.

Esta segunda forma de expresar los rituales fúnebres de la cultura afrodescendiente es una mezcla de sus raíces africanas, grupos étnicos de la región y la religión católica, que actualmente se encuentran en transformación por la influencia de otras culturas, los medios de comunicación, el desplazamiento hacia otras poblaciones al interior y exterior del país, que al regreso al lugar de origen se van adoptando nuevas costumbres que hacen que se modifique o desaparezcan algunas tradiciones, específicamente con las nuevas generaciones.

Durante la revisión de la literatura se encontraron diversos autores que hablan sobre rituales. Andrés (2003) describió que desde la prehistoria ya se realizaban rituales funerarios, Davies (2012) y Caycedo (2007) concluyen que la religiosidad está presente en la gran mayoría de los rituales con el mismo propósito de cuidar el alma del fallecido. Ruz (1968) comenta que los mayas veían a la muerte como otra etapa, como un cambio, no como la extinción de la persona, por su parte Barbosa (2016) expone sobre los rituales funerarios de los grupos étnicos que practican el catolicismo siguen teniendo un origen y sentido desde la cosmovisión mesoamericana, “la muerte no es el final, sino la transformación y continuidad del ciclo cósmico”, si bien estos rituales cambian conforme el tiempo, el propósito del ritual sigue entrelazado con sus orígenes mesoamericanos.

Así mismo, Minero y Mäki (2024) investigaron un ritual mortuario post mortem en el grupo étnico de los mazatecos, este tiene semejanzas con el ritual de la levantada de la cruz, los mazatecos también levantan la cruz, sin embargo, se lleva durante el día 39, para que en el día 40 esta se lleve la cruz al panteón, el cual se repite cada año hasta el año siete dada la creencia que es el tiempo que tarda el alma en llegar a un mundo limpio.

En cambio, la obra de Aguirre (1989) “Cuijla” se basa en investigación de campo realizada en Cuajinicuilapa, pueblo de la región de la Costa Chica de Guerrero, donde viven afrodescendientes cuyas formas de vida y rasgos culturales aún conservaban huellas de su pasado africano, describir la vida social y cultural de la comunidad afrodescendiente, revela rastros de herencia africana que

persisten en expresiones culturales, lenguaje, creencias, medicina tradicional, rituales y costumbres ligadas a la vida cotidiana que persisten y que con el paso del tiempo se van perdiendo.

En Cuijla, la muerte aparece como una combinación entre el catolicismo popular (velorio, rezos, entierro cristiano) pero también creencias mágicas y prácticas llenas de simbólicos de origen africano, ya transformados, en este sentido insiste en que la herencia africana no es literal, sino reelaborada históricamente. La muerte no rompe el vínculo social, por lo tanto, es un elemento central para la comunidad afrodescendiente, de igual manera no corta la relación entre vivos y muertos, el difunto sigue teniendo presencia simbólica en la comunidad, se le teme y respeta, se le cuida mediante rituales, lo anterior se refleja en velorios prolongados, rituales de protección como la levantada de la cruz, para evitar que el muerto “regrese” a perturbar a los vivos y su “sombra trascienda.

Sin embargo, para los fines de este trabajo es de relevancia aclarar que en diversas culturas afrodescendientes de origen africano la sombra no es residuo simbólico menor, sino una entidad constitutiva del ser, cuya presencia activa articula la relación entre cuerpo, espíritu y mundo. Desde esta cosmovisión, la sombra es entendida como una manifestación visible de la fuerza vital o energía espiritual, diferenciándose de las nociones judeocristianas de alma con carga teológica de salvación o condena, porque no busca un destino moral post mortem, sino que simplemente circula (Mthethwa & Bhagwan, 2025). Esta comprensión de sentido ontológico de la sombra representa como parte integral de la persona una forma de energía personal que puede separarse, debilitarse o perderse y que no necesariamente se salva o se condena, sino que participa en el tejido social y ritual de la comunidad.

Sin embargo, es un error común considerar el alma cristiana como sinónimo de la sombra, ya que no hay una división radical entre cuerpo y espíritu, en muchos contextos afrodescendientes al morir una persona, su sombra no desaparece inmediatamente puede permanecer: en el lugar donde se presenta la muerte o en la casa acompañando a los vivos, lo que explica la existencia de rituales específicos para encaminarla o reintegrarla al ciclo de lo visible y lo invisible en la comunidad (De Diego, 2023).

Los afrodescendientes son provenientes de las “culturas negras” descendientes de los africanos esclavizados que llegaron al continente, durante el comercio a través del Atlántico del siglo XVI al XIX. La Comisión Nacional de los Derechos Humanos, (2016) comenta que los principales estados en los cuales radican los afrodescendientes en México son Veracruz, Oaxaca y Guerrero. El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2024) recopiló los números de su población, en el Estado de Guerrero asciende a 350 mil afrodescendientes, particularmente en los municipios costeros de Cuajinicuilapa, Marquelia, Copala, Florencio Villareal entre otros.

No obstante, se puede notar que el tema de los rituales funerarios ha sido del interés de la investigación en diferentes culturas y tiempos, sin embargo, es

escasa la literatura sobre ritos específicos en una comunidad delimitada. En este sentido es significativo documentar para preservar la memoria cultural, contrarrestar la invisibilidad histórica, comprender la cosmovisión y función social. El presente trabajo tiene como objetivo describir el ritual de la levantada de la cruz en afrodescendientes.

MÉTODO

En la presente investigación se utilizó un enfoque cualitativo, con un diseño fenomenológico, debido a que busca comprender la experiencia vivida de las personas respecto a un fenómeno, con el propósito de describir la experiencia consciente a través las percepciones y significados (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018); con un alcance descriptivo porque se refiere al propósito de caracterizar, detallar y comprender en profundidad un fenómeno tal como se manifiesta en un contexto específico, sin pretender explicarlo causalmente ni transformarlo. Los participantes fueron diez rezanderas y un rezandero de entre 35 a 96 años provenientes del municipio de Copala en la región de la Costa Chica de Guerrero. Las rezanderas o rezanderos son personas reconocidas socialmente dentro de una comunidad principalmente rural o tradicional que dirige, conduce y sostiene oraciones, rituales en contextos religiosos y comunitarios, especialmente rituales funerarios, novenarios, y velorios.

Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la entrevista semiestructurada, con 16 preguntas de base, con la posibilidad de profundizar, ampliar y replantear los cuestionamientos a partir de las respuestas. El muestreo se realizó de manera intencional, identificando participantes claves mediante recomendaciones en cadena lo cual favoreció la obtención de información relevante para el fenómeno estudiado.

Las entrevistas fueron grabadas en audio con el fin de resguardar los datos, al inicio de cada entrevista se usó el consentimiento informado para tener la autorización de cada participante. Una vez recopiladas, las grabaciones fueron reproducidas nuevamente para el análisis para detectar el énfasis.

El análisis de los datos siguió el diseño fenomenológico de Edmund Husserl, quien menciona que no hay una contraposición de mundo interno y externo sino más bien de la diferencia entre actitud natural, que se dirige a algo en el mundo y actitud trascendental, que está dirigida a los acontecimientos de la experiencia y a la dación del mundo como tal (Waldenfels, 2017). De este modo propone la descripción rigurosa de las experiencias vividas tal y como se presentan a la conciencia, con el objetivo de descubrir las esencias de los fenómenos sin imponer interpretaciones predefinidas (Del carmen et al., 2022).

Siguiendo esta lógica, el proceso analítico fue manual, partiendo de una codificación abierta como el propósito, espacio-tiempo, materialidad, actores y simbolismo, agrupándose en categorías temáticas y se exploraron las estructuras esenciales del proceso del ritual. Esta codificación abierta permitió etiquetar fragmentos de texto que expresan experiencias significativas sin forzar categorías externas.

RESULTADOS

En la Tabla 1 se muestra el número de participantes, así como el sexo y la edad de cada uno de los participantes que brindaron la información para este trabajo de investigación.

Tabla 1

Número de participantes, sexo y edad

No. Participante	Sexo	Edad
Participante 1	Masculino	40
Participante 2	Femenino	38
Participante 3	Femenino	35
Participante 4	Femenino	39
Participante 5	Femenino	35
Participante 6	Femenino	40
Participante 7	Femenino	96
Participante 8	Femenino	41
Participante 9	Femenino	36
Participante 10	Femenino	40
Participante 11	Femenino	35

Cabe mencionar que el ritual del levantamiento de la cruz no es exclusivo de la región de la Costa Chica, se replica en otras culturas al interior del país e incluso en el extranjero, pero en la cultura Afrodescendiente de igual manera tiene sus variantes en cada municipio o hasta comunidad, cada grupo le ha puesto su experiencia de vida, pero siempre ligado al constructo de la sombra, en este apartado se ha considerado aspectos o elementos de la levantada de la cruz como el propósito, espacio-tiempo, actores y simbolismo:

Propósito

El propósito del ritual es que la sombra de la persona fallecida pueda trascender y no se quede penando en el plano terrenal, si el fallecimiento se presentó de forma violenta o trágica es aún más necesario, porque las penara en toda la comunidad.

¹De no realizarse la levantada de la cruz, **la sombra de la persona fallecida se queda mucho tiempo en su casa** haciendo averías el lugar el lugar se llena de muchos ruidos y apariciones (Participante 8).

²Si no se levanta la cruz, **la sombra del difunto penará todo el tiempo** (Participante 3).

³Si al difunto lo mataron en el camino, entonces todo el pueblo tiene miedo de pasar por ahí, y más si es de noche, seguro que lo van a espantar, **no debe quedar la sombra fuera del cuerpo, tiene que regresar**, los rezos ayudan a levantar la sombra (Participante 1).

Espacio-tiempo

La levantada de la cruz se lleva a cabo al noveno día después del fallecimiento, el ritual dura alrededor de una hora en la casa del difunto, por la noche, pero si la muerte fue de forma violenta o trágica, será el lugar donde se dio el acontecimiento al medio día. sin embargo, en este último caso se colocará una cruz adicional en el lugar del fallecimiento.

⁴El lugar donde se lleva a cabo el ritual también tiene que ver con el momento del fallecimiento y las circunstancias de la muerte, debido a que **la sombra sale del cuerpo en el momento del último aliento** del fallecido (Participante 11).

⁵Esta creencia es desde nuestros ancestros que **consideraban que durante ese tiempo hay más facilidad para que la sombra del fallecido se reúna con su cuerpo**, pero si es el lugar donde lo mataron es a las doce del día, no importando el sol caliente, porque por la noche puede ser muy peligroso (Participante 6).

Materialidad

La cruz generalmente es de madera, la cual se coloca a la cabeza de la tumba del difunto en el panteón, el rezo inicia colocando la cruz en el piso adornada de flores, rodeada por cinco velas, una en cada punta de la cruz y la quinta puesta al costado de la misma, las flores son importantes durante el ritual ya que tienen relación con el rosario, es decir las van quitando en con forme avanza el ritual; Durante el ritual a la cruz se le da trato como si fuera el cuerpo del fallecido, lo representa para que la sombra vuelva al cuerpo a descansar, en la cruz se escribe el nombre del difunto al igual que las fechas de nacimiento y fallecimiento de la persona difunta.

⁶**La cruz es de madera, porque nuestro señor Jesucristo fue crucificado en una cruz de este material**, sin embargo, puede ser de otro material como hierro o mármol, según la situación económica de la familia (Participante 7).

⁷La flores depende de la época del año, pero son generalmente del jardín de la casa de difuntos o de la comunidad, no deben de comprarse (Participante 2).

El copal es otro elemento significativo en la levantada de la cruz, sobre todo en el municipio de Copala que debe su nombre a esta resina aromática que abunda en este lugar, el copal al quemarse produce un humo espeso y fragante que desde tiempos pasados se utiliza en rituales fúnebres, en muchas culturas, pero también con los Afrodescendientes. Aquí hay mucho copal, el cual se usa como mediador espiritual, porque purifica el espacio y el cuerpo, limpia energías

pesadas y protege a los vivos durante el velorio y el entierro. Así mismo el copal permite que la sombra entre al cuerpo y pueda trascender.

⁸Aquí hay mucho copal, se usa como mediador espiritual, porque purifica el espacio y el cuerpo, limpia energías pesadas y protege a los vivos durante el velorio y el entierro. Así mismo el copal hace que la sombra entre al cuerpo y pueda trascender (Participante 4).

Actores y simbolismo

El rezo o plegaria es el rosario católico se compone por padres nuestros, aves marías y la oración a la santa cruz, con cierto variantes en los cantos y letanías para la levantada de la cruz, con un estilo costeño, y donde se mezcla la cristiandad católica y la creencia afrodescendiente.

⁹El rezo es “bandeño” con la entonación como si se cantara un corrido o canción popular de la región. El coro de la letanía dice: “Levántate, alma cristiana, despierta si estás dormida, que Dios te viene buscando y a su gloria te convida. (Participante 5).

Los participantes en la levantada de la cruz, hay directos e indirectos los participantes directos son la rezandera, hijos, nueras, yernos, nietos, padrinos del difunto de algún sacramento católico, y los nuevos padrinos de la levantada de la cruz, personas significativas en la vida personal allegadas

¹⁰Durante todo el novenario acompañan los familiares, vecinos y personas muy allegadas a la familia como padrinos y ahijados, estos últimos no pueden faltar por el lazo que se hizo durante el bautizo, mucho de ellos no rezan, pero están acompañando (Participante 2).

El momento final de la levantada de la cruz, ya no está en el suelo, se levanta poco a poco acompañado de la letanía y tanto los familiares directos como los padrinos o todo aquel que así lo desea pasa a despedirse, toma una flor de la cruz, la mete al agua bendita y simboliza la cruz, puede verbalizar su despedida con voz fuerte o en silencio, ese es el momento cumbre del ritual, al amanecer se llevan las flores al panteón, junto con la cruz que será colocada en la tumba.

¹¹En el momento de la levantada de la cruz la gente se despide del muerto, ya su sobra está en el cuerpo y ahora si es hora de llevar la cruz al camposanto, aquí es donde los familiares pueden personar los agravios en vida (Participante 7).

En este sentido los resultados expuestos muestran las características del ritual de la levantada de la cruz, sin embargo, es importante reconocer que dicho ritual se ha ido modificando en función de los cambios sociales y la mezcla con otras culturas. El ritual se ha ido transformando en la forma, pero no en el fondo de la levantada de la cruz, algunas razones pueden ser cuestiones económicas, el tiempo del que disponen los familiares y las nuevas creencias.

DISCUSIÓN

El objetivo de esta investigación fue describir el ritual de la levantada de la cruz en afrodescendientes con el propósito de documentar y analizar la transformación y de esta manera preservar la memoria cultural, contrarrestar la invisibilidad histórica y comprender la cosmovisión y función social de los afrodescendientes de dicha región. Los principales resultados están relacionados con el constructo de la sombra, muy característico de la cultura Afrodescendiente de la Costa Chica de Guerrero y como se van mezclando con significado cristianos-católicos, es difícil encontrar pureza en el ritual o delimitar fronteras culturales precisas, sin embargo, se percibe en cada elemento de la levantada de la cruz la idiosincrasia de la creencia de cómo afrontar la muerte como una experiencia que trasciende la vida.

Con base a lo expuesto por Minero & Mäki, (2024), es pertinente destacar las similitudes existentes entre los rituales de los afrodescendientes y los mazatecos, especialmente en el uso simbólico de la cruz. Ambos grupos étnicos la utilizan como parte fundamental de sus prácticas funerarias, lo cual puede atribuirse a la fusión cultural cristiana implantada por los españoles. Otro punto en común es que, en ambas comunidades, la levantada de la cruz marca el cierre del ritual funerario, sin embargo, los mazatecos llevan a cabo este rito durante 40 días, siendo el día 39 en el cual se levanta la cruz y durante el día 40 se lleva al panteón, también resaltar que en la cultura mazateca al terminar el ritual de la levantada proceden a comenzar el ritual de "La lavada de manos" con el objetivo de purificar a las personas que ayudaron cargando la cruz, los Afrodescendientes, inician un ciclo de rezos durante cada mes durante nueve meses, el cabo de año y así hasta los próximos nueve años.

No obstante, desde una perspectiva antropológica Hoffmann menciona que las expresiones culturales afrodescendientes incluido el uso de símbolos, prácticas comunitarias y narrativas colectivas constituyen no solo una herencia sino también una forma de resignificación cultural con agencia social, que puede leerse como una forma de resistencia a imposiciones externas (Juárez & Rinaudo, 2017).

A pesar de encontrar similitudes en ciertos rituales existentes, se observa también aspectos que marcan una diferencia. Estas variaciones pueden deberse al origen de las personas que habitan las comunidades, así como a la diversidad de costumbres y tradiciones presentes en el territorio mexicano, además de los procesos de adopción y resignificación de prácticas culturales distintas a las del entorno inmediato.

A su vez el fácil acceso a la información que se tiene en la actualidad y el contacto con otras culturas ha provocado un desinterés en las creencias tradicionales de su cultura. En el contexto de la levantada de la cruz o la sombra ha sido un constructo que ha ido perdiendo vigencia, siendo contadas las personas mayores que siguen usando esta idea y cuando lo hacen se refieren a él como algo en lo que creían sus antepasados. Entre la misma comunidad afrodescendiente se ha empezado a adoptar el concepto de alma proveniente de la religión católica de forma generalizada. Desde la perspectiva de Turner el cambio es una propiedad de la sociedad contemporánea o moderna y no de las

realidades tradicionales estando sujetas a cambios periódicos. De tal manera que la experiencia subjetiva se involucra con la objetivación del significado en nuevas estructuras de valor (Kapferer, 2019).

Es importante reconocer que con el paso del tiempo dicha costumbre o tradición se ha modificado y las nuevas generaciones ya no están replicando estas creencias porque adoptan otros estilos de vida, este cambio pone en evidencia cómo el relevo generacional puede transformar elementos de una cultura, al sustituirlos o mezclarlos con prácticas y conceptos ajenos hasta que la cultura se va diluyendo. El cambio no debe entenderse como algo negativo; los Afrodescendientes son parte del proceso histórico de entremezcla cultural. Es probable que, en el futuro, muchas culturas originarias continúen fusionándose con otras. El propósito, por tanto, no es forzar la permanencia de las tradiciones, sino documentarla, valorarla y preservarla como parte del patrimonio cultural e histórico.

Dicho lo anterior Bhabha y Hall sostienen que las identidades culturales no son estáticas debido a la hibridación cultural que surge de encuentros interculturales como un proceso de negociación y reconfiguración de identidades, donde lo tradicional y lo introducido se combinan en nuevos significados culturales (Nuzzaci, 2020; Wang et al., 2025). Así como sucedió con la dispersión africana produciendo formas culturales híbridas al mezclar tradiciones africanas con otras tradiciones.

También, cabe mencionar que el presente trabajo de investigación tiene limitaciones, el que solo se haya indagado rezanderas y rezanderos de un solo municipio Copala, por tanto, para futuras investigaciones se recomienda replicar la investigación teniendo en cuenta más participantes y haciéndolo en otro municipio de la Costa Chica de Guerrero, una posibilidad es el municipio de Cuajinicuilapa cuna de negritud en Guerrero.

CONCLUSIÓN

En síntesis, el ritual de la levantada de la cruz se configura como una práctica funeraria que incluye dimensiones comunitarias y ontológicas propias de las comunidades afrodescendientes de la Costa Chica de Guerrero. Su permanencia no depende únicamente de la repetición del ritual, sino de la transmisión integral de los significados que lo sostienen, en particular aquellos que están vinculados a la noción de la sombra como entidad vital que trasciende de la muerte física y requiere ser acompañada, protegida y encausada mediante rituales. En este sentido, el rito funciona como un mecanismo de cohesión, memoria colectiva y reafirmación identitaria frente a procesos históricos de marginación y silenciamiento cultural.

El ritual de la levantada de la cruz enfrenta desafíos relacionados a los procesos de transformación sociocultural, tales como la migración, la influencia de medios de comunicación y resignificación contemporánea de las prácticas religiosas. No obstante, estos mismos procesos posibilitan fortalecer el reconocimiento del rito como patrimonio cultural inmaterial, siempre que su salvaguarda se construya desde las propias comunidades. De modo que resulta

fundamental promover estrategias de documentación, educación intercultural y divulgación respetuosa que permita visibilizar el valor simbólico del ritual, garantizando su comunidad como expresión viva de la cosmovisión afrodescendiente.

Rol de contribución

Orlando Astudillo-Piña: Conceptualización, análisis formal, investigación, metodología, administración del proyecto, supervisión, validación, visualización, escritura-borrador original, escritura-revisión y edición.

Jesús Flores-Mejía: Investigación, metodología, validación, visualización, escritura-borrador original, escritura-revisión y edición.

María Bernal-Vargas: Análisis formal, investigación, metodología, validación, visualización, escritura-borrador original, escritura-revisión y edición.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, G. (1989). *Cuijla: Esbozo etnográfico de un pueblo negro* (Histórico). Histórico Fondo.
- Andrés, M. T. (2003). El concepto de la muerte y el ritual funerario en la prehistoria. *Cuadernos de Arqueología de La Universidad de Navarra*, 11(11–36). <https://doi.org/10.15581/012.11.27764>
- Barbosa, A. P. (2016). El imaginario religioso Mesoamericano y la cultura funeraria de las comunidades indígenas de México. In *Memoria del Congreso Iberoamericano de Patrimonio Cultural: Lo material y lo inmaterial en la construcción de nuestra herencia* (Vol. 2, pp. 185–196). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6087508>
- Caycedo, M. L. (2007). La muerte en la cultura occidental: antropología de la muerte. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 36(2), 332–339. <https://www.redalyc.org/pdf/806/80636212.pdf>
- Comisión Nacional de los Derechos Humanos. (2016). *Afrodescendientes en México. Protección internacional de sus derechos humanos*. <https://www.cndh.org.mx/sites/all/doc/cartillas/2015-2016/06-Afrodescendientes-Mexico.pdf>
- Davies, D. (2012). Estilo de vida, estilo de muerte y arenas religiosas. *Revista Latinoamericana de Estudios Sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 4(10), 24–29. https://www.redalyc.org/pdf/2732/273224904003.pdf?utm_source=chatgpt.com
- De Diego, A. (2023). La sombra de los imales. Conocimienyo esotérico y resistencia como contribución islámica a la afroepistemología de América Latina. *Revista Colombiana de Antropología*, 59(1), 83–106. <https://doi.org/10.22380/2539472X.2411>
- Del Carmen, N., Linero-Racines, R., Guerrero-Cuentas, H., & Arenas, J. (2022). La fenomenología como método de investigación científica: una revisión sistemática. *Revista de Filosofía*, 39(2), 28–54. <https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.7297072>

- Gallardo, R. P., Jaimes, J., & Torres, J. (2020). Los rituales de muertos y el drama del alma humana. *Revista Electrónica de Estudios de La Muerte*, 9(16), 24–36. <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/vitabrevis/article/view/20433/21885>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta Las rutas Cuantitativa Cualitativa y Mixta*. McGRAW-HILL.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2024). *Estadísticas a propósito del día internacional de las personas con discapacidad*. https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2024/EAP_PCD24.pdf
- Juárez, N., & Rinaudo, C. (2017). Presentación: Expresiones “afro”: circulaciones y relocalizaciones. *Desacatos*, 53, 3–19. <https://www.scielo.org.mx/pdf/desacatos/n53/2448-5144-desacatos-53-00008.pdf>
- Kapferer, B. (2019). Victor Turner and the ritual process. *Anthropology Today*, 35(3), 1–2. https://www.researchgate.net/publication/333567436_Victor_Turner_and_The_ritual_process
- Lee, D., & Rojas, S. (2018). Saberes y prácticas en la agonía, muerte y duelo del pueblo afrodescendiente de Puerto Cabezas. *Revista Ciencia e Interculturalidad*, 22(11), 59–72. <https://doi.org/10.5377/rci.v22i1.6551>
- Minero, F., & Mäki, R. (2024). Muerte y ritualidad en la Sierra Mazateca durante la pandemia por COVID-19. *Alteridades*, 34(67), 63–75. <https://doi.org/10.24275/TQRV5195>
- Mthethwa, N., & Bhagwan, R. (2025). A Journey into African Spirituality: an Exploration of its Key Values, Traditions, and Healing Methodologies. *Religions*, 16(10). <https://doi.org/10.3390/rel16101300>
- Nuzzaci, A. (2020). Symbolic mediation in alphabetical processes: Cultural heritages, territories and multiliteracies. *Open Journal of Social Sciences*, 8, 475–503. <https://doi.org/10.4236/jss.2020.86037>
- Valverde, A. (2016). Levantamiento de la Cruz de Dionisia en la colonia Guerrero, Ciudad de México. *Revista Electrónica de Estudios de La Muerte*, 9. <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/vitabrevis/article/view/8754/9535>
- Waldenfels, B. (2017). Fenomenología de la experiencia en Edmund Husserl. *Revista de Filosofía*, 29(2), 409–426. <https://doi.org/10.18800/arete.201702.008>
- Wang, L., Liu, R., Wang, Z., Zheng, Y., Ye, Z., & Tao, J. (2025). Cultural hybridity and ideological shifts: shaping the campus space of modern Chinese

CAPÍTULO 11

Orlando Astudillo-Piña; Jesús Flores-Mejía; María Bernal-Vargas

universities. *Humanities & Social Sciences Communications*, 12, article 1510. <https://doi.org/10.1057/s41599-025-05781-0>