





**Inés Varías**

<https://orcid.org/0000-0001-5378-1283>  
Con afiliación a la Universidad César Vallejo

**Modelo de estrategias de aprendizaje autónomo  
para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de  
educación primaria**

DOI: <https://doi.org/10.35622/inudi.b.017>

**Instituto Universitario  
de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú**





# Modelo de estrategias de aprendizaje autónomo para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de educación primaria

Inés Sofía Variás Palacios  
(Autora)

ISBN: 978-612-5069-05-4 (PDF)

Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2022-03932

DOI: <https://doi.org/10.35622/inudi.b.017>

Editado por Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C.

Urb. Ciudad Jardín Mz. B3 Lt. 2, Puno – Perú

RUC: 20608044818

Email: [editorial@inudi.edu.pe](mailto:editorial@inudi.edu.pe)

Teléfono: +51 973668341

Sitio web: <https://editorial.inudi.edu.pe>

Primera edición digital

Puno, mayo de 2022

Libro electrónico disponible en

<https://doi.org/10.35622/inudi.b.017>

## **Editores:**

Wilson Sucari / Jannina Quilca / Patty Aza.

## **Diseño de portada:**

David Paucar Condori

*Las opiniones expuestas en este libro es de exclusiva responsabilidad del autor/a y no necesariamente reflejan la posición de la editorial.*

*Publicación sometida a evaluación de pares académicos (Peer Review Doubled Blinded)*

Publicado en Perú / *Posted in Peru*



Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución 4.0.





## Contenido

SINOPSIS .....	10
INTRODUCCIÓN .....	12
CAPÍTULO I .....	14
MARCO TEÓRICO.....	14
1.1. Estudios preliminares sobre estrategias de aprendizaje autónomo para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de educación primaria .....	14
1.2. Teorías que contribuirán al desarrollo de la presente investigación .....	16
1.3. Aprendizaje autónomo .....	17
1.4. Pensamiento crítico .....	19
1.5. Pensamiento creativo .....	22
1.6. Pensamiento crítico y creativo .....	24
CAPITULO II.....	26
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA Y MARCO METODOLÓGICO .....	26
2.1. Descripción de problema.....	26
2.2. Objetivo de la investigación.....	27
2.2.1. Objetivo general .....	27
2.2.2. Objetivos específicos .....	27
2.3. Método, diseño y tipo de investigación.....	27
2.4. Cuadro de variables, temas o unidades de investigación .....	29
2.5. Técnicas e instrumentos de investigación .....	32
2.6. Procedimientos de investigación.....	33
2.6.1. Método de análisis de datos .....	33
2.7. Consideraciones éticas .....	33
CAPÍTULO III.....	34
EXPOSICIÓN DE RESULTADOS, DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....	34
3.1. Exposición resultados.....	34
3.1.1. Diagnóstico del pensamiento crítico .....	34
3.1.2. Diagnóstico del pensamiento creativo .....	36
3.1.3. Diagnóstico del pensamiento crítico y creativo .....	38
3.1.4. Prueba de hipótesis .....	40
3.2. Discusión.....	40
3.3. Conclusiones .....	47
REFERENCIAS.....	48
ANEXOS .....	55



## SINOPSIS

Este libro es una adaptación de una investigación presentada en la Universidad César Vallejo, cuyo objetivo fue diseñar un modelo de estrategias de aprendizaje autónomo orientadas al desarrollo del pensamiento crítico y creativo en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Inicial y Primaria N° 11239 Cristo de Pachacamilla-Las Dunas- Lambayeque. Es una investigación de tipo básica, nivel propositivo con diseño no experimental y enfoque metodológico cuantitativo, se trabajó con una muestra de 58 niños, a quienes se les administró un test sobre pensamiento crítico y creativo considerando las dimensiones e indicadores correspondientes con un total de 20 ítems, escala Likert los resultados permitieron señalar un desarrollo medio en los pensamientos indicados. La información obtenida permitió diseñar un modelo de estrategias de aprendizaje autónomo orientado al desarrollo del pensamiento crítico y creativo, el mismo que fue validado por expertos quienes dieron conformidad y por lo tanto factible de ser aplicado en cuanto se supere la situación de pandemia covid-19. Se llegó a concluir que el desarrollo del pensamiento crítico y creativo son habilidades de orden superior que los estudiantes desarrollan en las diferentes situaciones para tomar decisiones y solucionar problemas de la vida cotidiana.

**Palabras clave:** modelo, pensamiento crítico, pensamiento creativo, aprendizaje autónomo, estrategias.



## INTRODUCCIÓN

En la actualidad y bajo este contexto de pandemia la función que cada actor desarrolla durante el proceso de enseñanza aprendizaje se ha hecho más visible el ejercicio de la práctica docente que ha llevado a desplegar estrategias no adecuadas , por otro lado el estudiante ejercitando la habilidad de la autonomía para generar el aprendizaje autónomo que le permitirá desarrollar las capacidades de alto impacto cognitivo considerando al pensamiento crítico y creativo muy necesarias en el siglo XX donde los estudiantes les corresponde la responsabilidad de aprender a aprender y desarrollar su propia autonomía.

En Indonesia Ikhsan et al. (2020) sostienen que los estudiantes tienen habilidades del pensamiento crítico como la forma de probar una idea y resolver problemas, analizar y evaluar el pensamiento, deducir e inferir hasta llegar a conclusiones apoyándose en el uso de laboratorio de realidad virtual que facilita al proceso de orientar el progreso de enseñanza del aprendizaje y desarrollar las habilidades del siglo XXI que incluyen al pensamiento crítico.

En España la ministra Celaá (2019) participó en el encuentro de ministros del Consejo de Europa, planteando la imperiosa necesidad de promover la competencia digital en los jóvenes, pero sin descuidar la formación del pensamiento crítico, para apreciar en su complejidad, una realidad llena de dilemas y paradojas. Fernández (2020) advierte que la UNESCO manifiesta que en la mayoría de los países los currículos no consideran las capacidades del pensamiento crítico y la creatividad, consideradas en el grupo de competencias del siglo XXI, asimismo precisa que tales habilidades se encuentran englobadas en la educación para la ciudadanía del mundo orientadas a que las personas asuman un compromiso de toda la vida a través de las buenas actitudes, la práctica de los valores como base para una población responsable.

Cangalaya (2020) afirma que en el Perú las habilidades como argumentar, analizar, evaluar, formular soluciones; constituyen la esencia del pensamiento crítico y creativo que deben ser desarrolladas de manera permanente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Situación que genera la necesidad de que los profesores estén preparados y manejen estrategias para trabajar con los niños los pensamientos crítico y creativo.

Morante (2019) en relación al pensamiento creativo, manifestó que los estudiantes de la región Lambayeque deben reforzar la habilidad del pensamiento creativo por medio de

los maestros quienes deben conocer y aplicar diversas estrategias sencillas, novedosas que impacten destacando a la música, el juego entre otras estrategias que permiten desarrollar diversas habilidades como es el caso de la imaginación, la creatividad.

Respecto a los objetivos de desarrollo sostenible, se plantea la urgencia de fortalecer la competencia en los estudiantes para desarrollar la habilidad del pensamiento crítico y creativo, entendida como habilidades que permita cuestionar, reflexionar sobre prácticas y valores; así como asumir una actitud propositiva, en relación a situaciones problemáticas (UTM, 2018).

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1. Estudios preliminares sobre estrategias de aprendizaje autónomo para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de educación primaria

Verawati et al. (2020) realizó un estudio en Indonesia relacionado a los modelos de aprendizaje por indagación para promover el pensamiento crítico, la muestra estuvo conformada por 24 docentes utilizando una investigación de tipo cuasi- experimental con un diseño de prueba previa y posterior de un grupo. Los resultados obtenidos mencionan que el modelo de aprendizaje por indagación es eficaz para incentivar la habilidad del pensamiento crítico en los estudiantes y que las estrategias aplicadas contribuyen a su desarrollo.

En España Medina et al. (2017) realizó una investigación aplicada relacionada a desarrollar la creatividad en pequeños, la muestra fue intencionada utilizando el muestreo criterial, usando procedimientos, técnicas e instrumentos resaltados en los indicadores motivación, fluidez y originalidad demostraron el nivel de la creatividad en los niños así también en la conducción de la enseñanza por parte de los docentes. Obteniendo como resultado que una estrategia didáctica contribuye al desarrollar la capacidad creadora en los niños.

En costa Rica se realizó un estudio considerando a las habilidades del pensamiento crítico, creatividad e innovación y resolución de problemas se utilizó un enfoque metodológico cualitativo y un diseño fenomenológico, se tuvo como muestra a 73 alumnos y se utilizó una rúbrica para recoger información y analizarla, obteniendo como resultado que las habilidades en estudio presentan un bajo desarrollo sobre todo en las experiencias de ciencia, concluyendo que estas no son tratadas por los docentes de manera adecuada y que es importante contar con una mediación pedagógica para potenciar estas habilidades (Currículo Nacional, 2016).

En México se realizó un estudio acerca de las características de la autonomía y del aprendizaje autónomo con el propósito de indagar sobre la incidencia que tienen los procedimientos formales y no formales dentro de la autonomía de los estudiantes. Se utilizó una investigación mixta con una población de 19 estudiantes. En los resultados se pudo observar la relación que existe entre educación, modo de crianza y autonomía académica, concluyendo que para formar estudiantes autónomos no solo se requiere de

la escuela, aunque la labor docente es indispensable para promover los procesos de desarrollo autónomo (Paul & Elder, 2003).

En Venezuela Rodríguez (2020) propuso estrategias didácticas para promover la creatividad en los niños del Nivel Inicial cuyo objetivo fue plantear estrategias que estimulen la creatividad. El estudio utilizó un enfoque metodológico cualitativo y entre las técnicas utilizadas resalta la observación y la entrevista, concluyendo que se observa la poca estimulación del pensamiento creativo en los niños y por ello se resalta la importancia de que los docentes apliquen estrategias didácticas que fortalezcan la creatividad.

En Ecuador Solórzano-Mendoza (2017) en el estudio sobre pensamiento crítico y creativo relacionado al aprendizaje autónomo tuvo como objetivo comprobar si existía relación en estos pensamientos y el aprendizaje autónomo trabajando con 330 estudiantes participantes de la muestra, llegando a concluir que si existe correlación significativa entre estas variables ( $r = 0,80$ ) a nivel de los participantes de la investigación.

En Perú se realizó una investigación de revisión de artículos científicos que pretende exponer que las estrategias didácticas contribuyen el desarrollo del pensamiento crítico en las aulas. El propósito de la investigación fue a través de una revisión minuciosa de artículos extraídos de diversas bases de datos seleccionados durante los años 2017 al 2021 señalando las diversas estrategias utilizadas en los niños de los diversos niveles educativos. Las estrategias didácticas expuestas favorecen al pensamiento crítico y pueden ser aplicadas a los estudiantes de los diferentes niveles considerando sus características, realidades, estilos y ritmos de aprendizaje (Solórzano-Mendoza, 2017).

En Lima Huamani (2018) en la investigación realizada sobre habilidades del pensamiento, aprendizaje autónomo y rendimiento académico, planteó como meta establecer la correspondencia entre las variables. La muestra estuvo conformada con 74 estudiantes y utilizó un enfoque cuantitativo aplicando como instrumentos dos cuestionarios uno para cada variable cuyos resultados evidenciaron que existieron concordancias importantes entre las capacidades del pensamiento, aprendizaje autónomo y rendimiento.

En la región Lambayeque, Sánchez-Mundaca (2018) en su investigación realizada sobre la formación del pensamiento crítico mencionó que existen modelos que no permiten la formación crítica y analítica provocando que los estudiantes presenten deficiencias en las

habilidades de análisis, interpretación, inferencia, autorregulación, explicación, toma de decisiones y toma de posición crítica para solucionar problemas.

En Chiclayo se realizó un estudio relacionado con la práctica docente en Educación Básica Regular y situar al pensamiento crítico en el Marco del buen desempeño docente fortaleciendo las competencias en los escolares. El análisis corresponde al enfoque cualitativo. Se ha contrastado la percepción de 14 docentes en relación con el pensamiento crítico. Asimismo, se puede concluir que los cuatro dominios requieren del pensamiento crítico por tratarse del desarrollo cognitivo para generar nuevo conocimiento desde las aulas (Rojas et al., 2021).

### 1.2. Teorías que contribuirán al desarrollo de la presente investigación

En el presente estudio de investigación en cuanto a las teorías que contribuirán al desarrollo de la presente investigación se han considerado a Jean William Fritz Piaget, la teoría sociocultural de Lev Semionovich Vygotsky.

Según Gil-Velázquez (2020) la teoría de Piaget propone etapas específicas durante el desarrollo cognitivo que ocurren durante el desarrollo humano a través del tiempo con el niño en diversas edades. Los estadios según Piaget son un conjunto de sucesos que se dan de manera continua y progresiva en el desarrollo cognitivo de acuerdo a una edad aproximada. Piaget considera que el fin de la educación es el desarrollo de la autonomía que significa ser capaz de pensar con sentido crítico es decir el niño es autor de su propio aprendizaje tanto en el aspecto moral como en el intelectual para enfrentar situaciones de la vida real, estando mejor preparado para aplicar sus conocimientos a experiencias nuevas que contribuyan a ser sujetos independientes, críticos creativos y autónomos.

El aporte de Piaget considera que los estudiantes puedan mediar sus procesos y el estudiante es quien construye su propio conocimiento usando la experiencia con el contacto físico y las condiciones internas y externas relacionadas a su desarrollo cognitivo. Asimismo, considera cómo el ser humano a través de diferentes estados de desarrollo, progresa cualitativamente desde el nacimiento hasta cierta edad y el cual representará la manera cómo el adulto piensa.

Según Bravo-Cedeño et al. (2017) la teoría de Vygotsky (1975) se relaciona con la interacción social cuya función importante es la participación activa de los niños la cual se presenta en dos niveles a través de la interacción con otros y luego integrando al conocimiento a la estructura mental individual produciendo su aprendizaje autónomo

permitiendo el crecimiento cognitivo y generando nuevas habilidades que promueva sus procesos mediante la reflexión.

Vygotsky considera que a los estudiantes se les debe brindar espacios socialmente diferentes para que interactúen con sus pares y docentes y construyan de esta manera su conocimiento, cabe desatacar que la función del maestro y de sus pares son el apoyo y guía que organizan el aprendizaje del que tenga menos capacidad o menor destrezas en la apropiación de las habilidades generando así el paso previo para que se encuentre en proceso o en inicio pueda interiorizar la información logrando que su aprendizaje sea significativo, resultando positivo para que el estudiante pase a la Zona de Desarrollo Próximo que es el medio entre lo que el estudiante conoce o sabe y lo que no puede lograr por sí solo. En la medida que el niño tenga oportunidades para interactuar, compartir, colaborar este progresará adecuadamente en la consolidación de sus conocimientos y para que esto ocurra el educando debe ser activo y demostrar su nivel de involucramiento con el proceso.

La zona de desarrollo próximo ofrece a los estudiantes un apoyo que comprende de lo que son capaces de realizar y de lo que no pueden lograr por si solos. Cuando los niños se descubren en la zona de desarrollo próximo al realizar una tarea, está cerca de lograr de manera autónoma. Sin embargo, con la orientación pertinente son capaces de ejecutar con éxito la tarea, en la medida que el apoyo, el monitoreo y la responsabilidad estén dadas al estudiante progresa de forma adecuada y lograr consolidar sus nuevos conocimientos. Para que esto ocurra el educando debe ser activo y demostrar su nivel de involucramiento con el proceso.

El aporte de Vygotsky para la presente investigación consiste en que se les brindará a los estudiantes diversos escenarios o contextos para que trabaje de manera cooperativa interactuando con sus compañeros y el docente cumplirá el rol de orientador.

### 1.3. Aprendizaje autónomo

Con respecto a la variable de aprendizaje autónomo este es definido como un proceso a través del cual el niño autorregula su propio proceso cognitivo y socio afectivo de su aprendizaje que lo llevan a la metacognición Crispín et al. (2011). En consecuencia, ser autónomo significa ser responsable y consecuente con los actos que se realizan desde la reflexión y la libertad.

Del mismo modo Kim (2015) sostiene que a través de la autonomía se llega a controlar el aprendizaje auto dirigido, tomando las decisiones más pertinentes para participar y aprender activamente un contenido en particular. De igual modo Romero (2012) manifiestan que el estudiante debe aprender de forma activa aceptando los desafíos que se dan en el proceso de aprendizaje logrando aprender a aprender.

Dentro de las características que poseen los estudiantes que desarrollan el aprendizaje autónomo destacan la autorregulación que los ayuda a lograr una motivación intrínseca, controlando su proceso de aprendizaje (Schunk & Zimmerman, 1997; Wolters, 2011). Dentro de la autorregulación del aprendizaje, se diferencian procesos propios de las tareas, sujetos y estrategias con respecto a las tareas estas deben estar relacionadas con el propósito de los trabajos, en cuanto a los procesos de las personas, se consideran el autoconocimiento y autoeficacia, motivación, maduración (Ramírez et al., 2015).

Según Reyes (2017) la autorregulación del aprendizaje va más allá de ser un rasgo personal en los estudiantes, es la articulación específica que incluye a los planteamientos de objetivos, la búsqueda y selección de estrategias que utiliza en su propio proceso acomodando los factores físicos, sociales para el logro de los objetivos que implica el tiempo la autoevaluación de métodos usados y la reflexión de los efectos de futuros métodos posibles.

Es importante destacar que en el aprendizaje se considera factores socio afectivos, fisiológicos, contextuales, estilos de aprendizaje y funcionamiento cerebral. Asimismo, dentro de los factores fisiológicos se destaca la nutrición y salud evidencian que ayudan al funcionamiento cerebral, la atención y el procesamiento de información Los factores contextuales están relacionados con el tiempo, el espacio, interacción, objetos y ambiente. Siendo los estilos de aprendizaje la manera individual que cada persona tiene en relación con los factores afectivos, cognitivos, fisiológicos y ambientales (Crispín et al., 2011; Sánchez-Mundaca, 2018). Asimismo, forman parte de los factores socio afectivos sentimientos, emociones relaciones interpersonales, autoconcepto autoestima comunicación y motivación (Solórzano-Mendoza, 2017).

Asimismo, Coronado y Nagamine (2019) tiene una definición de aprendizaje que ha sido considerada dentro de la operacionalización de variable.

Para el aprendizaje autónomo se aplicó un cuestionario que permitió explorar los comportamientos del estudiante. Al hacer uso de estrategias para su aprendizaje el niño

tendrá el control de su propio proceso que lo llevará a lograr las competencias. El estudiante requiere de la orientación del docente como un mediador que lo acompañe para lograr su aprendizaje autónomo (M. López, 2010). Este autor consideró una serie de estrategias que fortalecen el aprendizaje autónomo como la estrategia de ampliación, que tiene relación con el desarrollo de competencias que permiten al estudiante desarrollar la habilidad de buscar información para incrementa la que se imparte en las aulas, mediante la elaboración de recursos consultas de fuentes bibliográficas físicas o virtuales y actividades complementarias que logren ampliar sus conocimientos propuestos por el docente, la estrategias de colaboración, que está relacionada con la interacción de los alumnos al realizar trabajos en grupo de manera colaborativa, intercambiando sus ideas conocimientos u aportes útiles para el desarrollo de las actividades, la estrategias de conceptualización que se relaciona con el trabajo mental haciendo uso de esquemas, mapas mentales, conceptual, cuadros sinópticos, comparativos, así como el uso de estrategias para las diversas actividades como el subrayado, sumillado, resúmenes.

Así también considera la estrategia de preparación que está relacionada al desarrollo y logro del aprendizaje para una buena evaluación considerando las fortalezas y debilidades para mejorar el aprendizaje teniendo en cuenta la reflexión de los aprendizajes logrando en el estudiante su aprendizaje autónomo, la estrategia de participación que está relacionada con el aprendizaje de manera autónoma y es consciente de su participación en el proceso de aprendizaje que le proporcione el maestro en el aula en las diversas actividades planteadas durante la actividad y la estrategias de planificación del estudiante relacionadas con la actitud

y actividades que realiza para participar activamente teniendo en cuenta los tiempos para programar sus tareas y la elaboración de los trabajos.

#### 1.4. Pensamiento crítico

El pensamiento crítico proviene etimológicamente del latín *pensare*, que significa pensar, es la capacidad mental de analizar, razonar, argumentar, sintetizar, evaluar, tomar decisiones y resolver situaciones.

Según Paul y Elder (2003) definen al pensamiento crítico en la forma de pensamiento en torno a un contenido, situación o tema, por cuanto el pensador desarrolla al apropiarse de las estructuras del pensamiento.

Asimismo, los estándares intelectuales deben utilizarse sobre un problema o asunto para apoyar a los niños y los docentes deben promover la formulación de preguntas con regularidad en el aula para explorar la habilidad de pensar críticamente que promueva los estudiantes y se responsabilicen por su pensamiento que los orientará en su proceso de razonamiento usando los elementos del pensamiento en una actividad que permita darse cuenta que el razonamiento se fundamenta en el propósito o meta , el intento de solucionar un problema a través de preguntas ,en supuestos, desde una perspectiva, en datos , información y evidencia se expresa a través de ideas, conceptos, inferencias para llegar a conclusiones.

Un pensador crítico tiene la capacidad de exponer problemas, realizar preguntas con claridad y precisión, reunir información para interpretar y llegar a conclusiones y al dar soluciones se comunica de manera efectiva. De igual manera los pensadores críticos utilizan los estándares intelectuales.

Con respecto a la variable de pensamiento crítico existen varios investigadores que lo han estudiado y presentan diversas definiciones como es el caso de Greene y Yu (2016) quienes sostienen que este pensamiento es la base para analizar la información que se va adquiriendo permitiendo seleccionar lo más importante

De igual modo Mok y Yuen (2016) señalan que estas habilidades del pensamiento benefician al estudiante en lo personal, profesional y social. Shkvyr et al. (2020) consideran que este pensamiento debe convertirse en la base del aprendizaje, así como la búsqueda de actividades cognitivas que incluyan a la tecnología de la información.

Otros autores también mencionan al pensamiento crítico como una manera de pensar, cuestionar, discriminar la información que lleva al razonamiento convirtiéndose es una actividad mental que comprende y evalúa información, ideas o argumentos, formula juicios, toma posturas y decisiones (Amador et al., 2017).

Por su parte Sol y Mar (2021) manifiestan que este pensamiento es considerado como la solución creativa a una situación identificada relacionando las áreas dando lugar a analizar el problema, tomar decisiones reflexivas que permitan evaluar e interpretar argumentos pensando cómo dar solución a un problema.

Para Vendrell y Rodríguez (2020) se iniciaron primero con las habilidades y posteriormente se incorporaron las disposiciones como un componente importante dentro del pensamiento crítico. Del mismo modo según diferentes autores al poner en

acción las habilidades cognitivas junto a las disposiciones que se convierte en el factor conductual del pensamiento crítico (Valenzuela & Nieto, 2008). Asimismo, Facione (1990) considera que las habilidades son un componente cognitivo del pensamiento crítico que incluye habilidades centrales de pensamiento crítico la interpretación, análisis, evaluación, inferencia, explicación y autorregulación.

Villarini (2003) incorpora un tercer elemento llamado conocimiento ya que este necesita de la habilidad, disposición y capacidad para pensar críticamente.

De acuerdo con Mahmood (2017) existen cuatro habilidades que se relacionan análisis inferencia, evaluación y toma de decisiones. Al tomar en cuenta los planteamientos de Mahmood (2017); Saiz y Rivas (2008) consideran tres habilidades razonamiento, evaluación y autorregulación (Thomas & Lok, 2015). Según Nieto (2005) se han organizado tres procesos inferencias y juicios justificados, la solución de problemas. toma de decisiones y razonamiento.

Asimismo, Facione (1990) consideran a las disposiciones y habilidades componentes principales para lograr ser una persona crítica. Asimismo, la disposición refiere la manera en la que una persona se encuentra dispuesta a ejecutar una capacidad del pensamiento (Valenzuela et al., 2017).

Otros estudiosos recomiendan que el pensamiento crítico es un tema que las personas tienen la posibilidad de promover dicho pensamiento (Rear, 2017). Considera las disposiciones como componente afectivo principal del pensamiento crítico, comprendiéndolas como actitudes intelectuales, incluyendo a los elementos afectivos, éticos y morales del pensamiento crítico para alcanzar no solo una acción intelectual sino como una forma para organizar una realidad de justicia, humanidad y bienestar (G. López, 2012; Tilbury et al., 2010).

En relación a la dimensión conocimiento mencionan Cifuentes y Camargo (2018) que el conocimiento con el pensamiento filosófico y científico sostiene una relación. El conocimiento se consigue mediante el pensamiento y este necesita del conocimiento (Halpern, 2014). El pensamiento crítico no se puede entender sin ningún conocimiento y desarrollo intelectual. En el conocimiento se distinguen tres componentes información general y datos básicos que favorecen la evaluación valedera, conocimiento específico y experiencia que considera al desarrollo intelectual y el conocimiento generado por la vida y la experiencia laboral (Vardi, 2015).

El Ministerio de Educación a través del Currículo Nacional de Educación Básica del Perú plantea que los estudiantes deben desarrollar un pensamiento crítico, con un sentido ético y conciencia ambiental además practicar de manera constante los procesos de aprendizaje para la mejora continua que le permita evaluar sus avances y dificultades para tomar la mejor decisión y actuar según su criterio personal en bien y dentro de la sociedad logrando que la persona asuma positivamente su rol de ciudadano. Asimismo, el Ministerio de Educación a través del Marco del buen desempeño docente promueve las habilidades de orden superior que requieren ser desarrolladas de manera progresiva en los niños (MINEDU, 2018). Del mismo el Proyecto Educativo Nacional al 2036 plantea formar personas autónomas que logren vidas plenas y ejerzan su ciudadanía (CNE, 2020).

### 1.5. Pensamiento creativo

Respecto al pensamiento creativo diversos autores lo consideran una capacidad que tiene el estudiante para solucionar problemas de manera creativa e innovadora generando la interrelación con sus pares dando a conocer lo que piensa cualidades, debilidades y fortalezas (López-Fernández, 2015). Asimismo, Chernezcaya (2014) manifiesta que el pensamiento creativo es una forma superior del pensamiento que representa una integración de diferentes tipos de pensamiento como lógico, divergente y convergente, visual-directo, práctico concreto y abstracto, lo cual indica que mientras más integrados están diverso tipos y mecanismos del pensamiento, mayor es el nivel de pensamiento creativo. Del mismo modo consideran como capacidad de apropiarse de sus ideas, iniciar acciones y dejar escuchar su voz personal al pensamiento creativo.

Diversos autores que abordan la creatividad como Hinojosa (2010) quien manifiesta que es el proceso a través del cual se buscan soluciones novedosas permitiendo tener una visión más amplia y descubrir los problemas con mayor facilidad. Así también consideran a la creatividad como la habilidad para generar ideas que sean novedosas y útiles (Benedek et al., 2014).

La capacidad creativa es un potencial humano que debe ser motivado y fomentado a través de los procesos formativos de una enseñanza especialmente pensada y organizada para este fin. En la actualidad en la educación a nivel nacional, internacional, se presentan bastantes desaciertos en la construcción de los procesos de enseñanza orientados a promover la capacidad creativa (Klimenko et al., 2019).

Los autores mencionan que la creatividad debe analizarse como un sistema complejo compuesto por diferentes funciones cerebrales que subyacen a diversos procesos de pensamiento, relacionados, por ejemplo, con expansión conceptual orientada a la generación de asociaciones novedosas e inusuales, anulando la influencia restrictiva del conocimiento previo; al igual que procesos de selección lógicamente organizada de ideas nuevas según su correspondencia con el objetivo de la tarea, entre otros (Abraham, 2014; Gonen-Yaacovi et al., 2013).

Son diferentes los estudios que investigaron el proceso creativo Tomaremos el Modelo de Graham Wallas que define al pensamiento creativo como un proceso de cuatro etapas presentado por Gutiérrez y Rodríguez (2020); Yildiz y Guler (2021) las etapas que se han identificado son las siguientes:

La etapa de preparación comprende percibir y analizar la situación planteada buscar la mayor información acerca de la identificación del problema de su contexto para pensar acerca de lo que se quiere intervenir. Diversos autores mencionan que esta fase de la cognición los pensadores creativos exploran los problemas.

La etapa de Incubación es un proceso interno, mediante el cual el inconsciente realiza nuevas relaciones también se le conoce como la etapa de la interiorización del problema es el periodo de espera que hemos acumulado en la preparación produciendo las posibles estrategias de solución al problema. Esta etapa requiere de concentración y esfuerzo para encontrar la solución.

Iluminación es el momento de la solución del problema y ocurre de manera rápida es aquí donde se contempla la solución del problema planteado, es el resultado de las etapas anteriores momento que tiene la persona al dar con la respuesta de acuerdo a lo que está trabajando.

Verificación, es la necesidad de comprobar que la idea como solución es, de hecho, la solución en donde se analiza y verifica los detalles para confirmar la idea creativa se comprueba el valor del producto para verificar si la idea creativa es efectiva. Es relevante mencionar que este proceso ayuda a ver las etapas de elaboración de ideas creativas permitiendo pensar en las que podemos realizar en el aula para reconocer si se está produciendo una idea que llegue a ser creativa y saber el momento que se encuentran los estudiantes y conocer las necesidades de apoyo para fortalecer el proceso y lograr el pensamiento creativo en el aula.

## 1.6. Pensamiento crítico y creativo

Seferoglu y Akbiyik (2006) puntualizaron que el pensamiento crítico y creativo es la resolución de problemas. Buscar soluciones significa etapas de producción de ideas valiéndose del pensamiento creativo, siguiendo los procesos cognitivos que requieren la evaluación y llevar a cabo las ideas relacionadas con el pensamiento crítico (Grohman et al., 2006). La relación entre el pensamiento crítico y creativo de acuerdo a los resultados de las investigaciones anteriores no son concluyentes (Baker & Rudd, 2001).

Sin embargo, algunas investigaciones comparan el efecto de estos pensamientos en la enseñanza del pensamiento crítico y creativo. Pero existen poco interés en investigar el efecto de combinar en la enseñanza estas dos habilidades desatacando su sinergia (Chang et al., 2015). Según Wechsler et al. (2018) existen dos componentes cognitivos el pensamiento crítico y la creatividad que son diferenciados moderadamente correlacionados y que se deben producir de forma simultánea para desarrollar las habilidades de resolver problemas (Glassner & Schwarz, 2007).

Sin embargo, un elemento importante que intervienen en el desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico es el pensamiento creativo (Brookfield, 1987). Para resolver positivamente situaciones reales, el pensamiento creativo es importante para lograr nuevas ideas, enfoques y un pensamiento flexible.

El análisis, evaluación, toma de decisiones y la resolución de problema son características necesarias de este pensamiento. Asimismo, el pensamiento creativo tiene sus rasgos importantes imaginación, producir ideas originales y encontrar nuevas soluciones a las situaciones. Por lo tanto, el pensamiento creativo produce ideas, opiniones diversas y aspectos originales para dar solución a problemas, el pensamiento crítico también produce ideas lógicas, criterios y expectativas para resolver problema (Ülger, 2016).

Como componentes del pensamiento crítico se puede observar que el proceso cognitivo expresa la forma que los estudiantes aprenden o se interesan por el desarrollo de sus capacidades análisis, inferencia, inducción y evaluación (Adler, 2000 citado por Ros et al., 2018). Por lo tanto, la dimensión cognitiva es la implicancia o el compromiso del estudiante que tiene mayor relación con estos dos tipos de pensamiento.

La motivación intrínseca surge desde el interior de la persona y hace la diferencia en lo que es capaz de realizar y lo que en realidad hará para llegar a influenciar en el pensamiento creativo (Amabile, 1997). Las personas motivadas tienen las características

a ser curiosas y cognitivas. Asimismo, asumen riesgos y persisten ante dificultades y desafíos que encuentran en el contexto. Por lo tanto, facilita que generen nuevas ideas con esfuerzo y persistencia (Rich et al., 2010).

Los estudiantes a través de sus experiencias experimentan emociones, entusiasmo, interés y energía que los lleva a producir ideas nuevas y soluciones diversas resultando una relación positiva entre el estudiante con las actividades de aprendizaje relacionando la dimensión emocional y su implicancia en la participación de actividades en su desarrollo conductual y ambas al trabajar unidas permiten actividades adecuadas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

El pensamiento crítico y creativo, son competencias con características singulares, pero son procesos complementarios, porque el primero implica reflexión y el segundo innovación en base a la reflexión, en ese sentido para una mejor tratamiento y operacionalización de esta variable, en la presente investigación y luego de haber realizado el estado de arte, los resultados nos muestran que tanto el pensamiento crítico como Pensamiento Creativo tienen sus propias características, en ese sentido las definiremos en forma específica a cada una de ellas, Asimismo, posteriormente se generen nuevas ideas con esfuerzo y persistencia (Rich et al., 2010).

Los estudiantes a través de sus experiencias experimentan emociones, entusiasmo, interés y energía que los lleva a producir ideas nuevas y soluciones diversas resultando una relación positiva entre el estudiante con las actividades de aprendizaje relacionando la dimensión emocional y su implicancia en la participación de actividades en su desarrollo conductual y ambas al trabajar unidas permiten actividades adecuadas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

## CAPITULO II

### DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA Y MARCO METODOLÓGICO

#### 2.1. Descripción de problema

En el plano factoperceptible, mediante observación directa y encuesta diagnóstica que se aplicó a los docentes (Anexo 1 ) se logró evidenciar que los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Inicial y Primaria N° 11239 Cristo de Pachacamilla - Las Dunas - Lambayeque, mostraron deficiencias en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, manifestadas en limitaciones para comparar hechos, personajes; y para elaborar representaciones de experiencias; limitaciones para argumentar sus opiniones; formulación imprecisa de preguntas además se pudieron señalar algunas causas como las prácticas pedagógicas centradas en la transmisión de conocimientos, actitudes pasivas de los estudiantes, desconocimiento de metodologías actualizadas , cultura institucional orientada a la irreflexión; estas dificultades generaron efectos como desinterés por aprender, actitudes conformistas, exagerado memorismo en el manejo de información, limitadas opiniones críticas.

Respecto a los objetivos de desarrollo sostenible, se plantea la urgencia de fortalecer la competencia en los estudiantes para desarrollar la habilidad del pensamiento crítico y creativo, entendida como habilidades que permita cuestionar, reflexionar sobre prácticas y valores; así como asumir una actitud propositiva, en relación a situaciones problemáticas (UTM, 2018).

El propósito de este estudio es diseñar un modelo de estrategias de aprendizaje autónomo para desarrollar el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa antes mencionada.

A continuación, la pregunta de investigación quedó redactada en los términos

¿Cómo el diseño de un modelo de estrategias de aprendizaje autónomo se constituye en un factor relevante para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa

Inicial y Primaria N° 11239 “Cristo de Pachacamilla” - Las Dunas Lambayeque, 2021

El aporte teórico de la investigación se justifica en haber diseñado un modelo de estrategias de aprendizaje autónomo que integra teorías y cuyos resultados junto con el diseño propuesto incrementarán el conocimiento científico, en el plano metodológico se

estructuró un modelo de solución al problema identificado considerando estrategias, experiencias y actividades de aprendizaje y en el aspecto social la investigación beneficia directamente a los estudiantes que intervinieron en este estudio haciendo que se conviertan en seres críticos y creativos en la medida que participen en la aplicación del modelo, del mismo modo contribuirá con los padres de familia y comunidad en donde está inserta el centro educativo donde se ejecutó la investigación.

## 2.2. Objetivo de la investigación

### 2.2.1. *Objetivo general*

Diseñar un modelo de estrategias de aprendizaje autónomo para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en estudiantes de quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Inicial y Primaria N° 11239 Cristo de Pachacamilla- Las Dunas- Lambayeque-2021.

### 2.2.2. *Objetivos específicos*

- Diagnosticar el nivel de desarrollo de pensamiento crítico y creativo de los educandos mediante un test.
- Elaborar un modelo de estrategias de aprendizaje autónomo orientado al desarrollo de pensamiento crítico y creativo en los estudiantes basándose en fundamentos teóricos y considerando actividades de aprendizajes.
- Validar el modelo de estrategias de aprendizaje autónomo; mediante juicio de expertos.

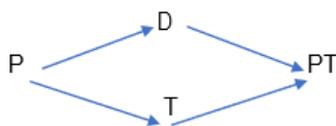
## 2.3. Método, diseño y tipo de investigación

El tipo de investigación fue básica porque como efecto no está interesada por adquirir riqueza, su motivación es la curiosidad, el enorme gozo de manifestar nuevos conocimientos (Ñaupas et al., 2014). Asimismo, fue de nivel propositivo, pues tuvo la finalidad de plantear una propuesta de modificación, derogación o creación (Tantaleán, 2015).

El diseño que se aplicó en la investigación fue descriptivo- propositivo por consiguiente es no experimental, generado por la investigadora cuyo diagrama es el siguiente:

## Figura 2

### Diseño de Investigación



#### Leyenda

- P: Problema
- D: Diagnóstico
- T: Teorías
- PT: Propuesta

Sustentado en Hernandez-Sampieri et al. (2014) quienes consideran que un investigador puede plantear un diseño de investigación ya que de esa forma organizará secuencialmente los pasos que seguirá en el estudio, juntando de forma lógica cada elemento que forma parte de la investigación.

### Población

La población de estudio estuvo integrada por 58 niños y niñas de quinto grado matriculados en la Institución Educativa N° 11239 Cristo de Pachacamilla Las Dunas Lambayeque como se aprecia en la tabla siguiente:

#### Tabla 2

*Población de Estudio de la Institución Educativa Inicial y Primaria N°11239 Cristo de Pachacamilla Las Dunas Lambayeque*

Comunidad educativa	Sección	Hombres	Mujeres	Total
Estudiantes	A	10	19	29
	B	11	18	29
Total		21	37	58

*Nota: Nómina de matrícula 2021*

La población, estuvo conformada tanto por niños como niñas cuyas edades fluctuaron entre 10 a 12 años, procedentes de familias cuya condición socio económica es baja, todos ellos residentes en el área de influencia a la Institución. Según Hernández y Carpio (2019), considera a la población al conjunto de persona, objetos, organismos, educandos que son el objeto de estudio.

#### 2.4. Cuadro de variables, temas o unidades de investigación

VI: Estrategias de aprendizaje autónomo.

VD: Pensamiento crítico y creativo.

La operacionalización de las variables de estudio se presenta a continuación:

## Matriz de Operacionalización de las variables de estudio

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
<b>Aprendizaje Autónomo</b>	Medina et al. (2017) definen que las estrategias de aprendizaje autónomo, son las acciones planificadas, que contienen elementos didácticos, para orientar el aprendizaje independiente de los educandos, promoviendo la metacognición.	El aprendizaje autónomo es la búsqueda y elaboración de los medios que ayudan a recoger información entre los estudiantes mediante los cuales se da las dimensiones ampliación, colaboración, conceptualización, planificación, preparación de exámenes y participación.	<b>Ampliación</b>	-Recoge información de fuentes bibliográficas en físico y virtuales -Participa en discusiones y otros eventos educativos. -Obtiene información de diversos temas en fuentes bibliográficas de material físico. -Selecciona y elabora materiales que le facilita el aprendizaje.
			<b>Colaboración</b>	- Utiliza los aportes de sus compañeros de clase relacionadas con el aprendizaje. -Intercambia conocimientos a nivel de estudiantes en el desarrollo de sus tareas. - Precisa tareas educativas que pueden ser útiles para el desarrollo de las actividades -Propicia la integración de ideas o propuestas de aprendizaje presentadas en clase.
			<b>Conceptualización</b>	-Organiza los aprendizajes de los contenidos de un tema a nivel de esquemas, resúmenes y mapas mentales. -Selecciona contenidos importantes y los registra a modo de notas de estudio. -Realiza un mapa conceptual con los conceptos más importantes del contenido de un tema específico.
			<b>Planificación</b>	-Planifica los tiempos para realizar actividades y aplicar estrategias de estudio. -Evalúa el proceso de aprendizaje al final de la actividad. -Distribuye el tiempo para realizar tareas y elaborar los trabajos planificados en el aula. -Organiza el tiempo para dedicarle a las fechas de la presentación de trabajos y evaluaciones.
			<b>Preparación de exámenes</b>	-Selecciona aspectos importantes de las áreas de estudio para asegurar una buena evaluación. -Realiza una primera lectura rápida y después otra más detenida con copia de lo más relevante -Realiza lecturas exploratorias. Y luego lecturas a profundidad para lograr mejores aprendizajes.
			<b>Participación</b>	-Toma nota de contenidos de aprendizaje expresados por el docente y los demás estudiantes. -Responde a las preguntas relacionadas con el aprendizaje planteadas durante la actividad. -Participa de las actividades relacionadas con el aprendizaje destacándolas como motivación para seguir mejorando.

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Sub dimensiones	Indicadores	
<b>Pensamiento Crítico y Creativo</b>	Dwyer et al. (2017) definen al pensamiento crítico como un proceso metacognitivo que aumenta las posibilidades de elaborar una conclusión o solución lógica ante argumentos.	El pensamiento crítico es una característica individual de las personas competentes y responsables capaces de orientar su propia vida en todas sus dimensiones como habilidades, disposición y conocimiento.  El pensamiento creativo consiste en desarrollar ideas nuevas con originalidad que produzca conocimientos a través de experiencias para satisfacer una necesidad y modificar el contexto en el que vivimos.	<b>Pensamiento crítico</b>	Habilidades	-Identifica la situación problemática. -Genera alternativas de solución -Organiza sus ideas y conceptos para llegar a una conclusión.	
				Disposición	- Asume el compromiso con el propio aprendizaje. -Expresa con responsabilidad las formas de pensar, creer y valorar. - Participa con actitud abierta para debatir con personas ideas diferentes a los de uno.	
				Conocimiento	-Analiza datos e información. -Selecciona fuentes de información que le ayuden a la obtención de datos. -Compara sus hipótesis iniciales con la explicación final. -Fundamenta sus conclusiones usando conocimiento científico.	
	Medina et al. (2017) definen que el pensamiento creativo es la forma que favorece la resolución de problemas, explica nuestras dudas y bloquean nuestros supuestos y mejora la situación intentando recuperar el desequilibrio.			<b>Pensamiento creativo</b>	Preparación	-Percibo alguna situación de mi realidad para dar solución. -Busca información nueva y pertinente. -Recolecta datos.
					Incubación	-Organiza información recogida. -Planifica la actividad para solucionar situaciones complejas.
					Iluminación Verificación	-Utiliza estrategias para la solución de problemas. -Intenta solucionar el problema. -Logra culminar el desarrollo del problema. -Compara los resultados obtenidos con los resultados planteados. -Resuelve el problema utilizando su creatividad

## 2.5. Técnicas e instrumentos de investigación

La técnica de la observación se realizó mediante un test (Anexo 2) que permitió medir el nivel de desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes que conforman el grupo de investigación, estuvo compuesta por 20 ítems, usando la escala de Likert. Tal como señala Muñoz (2015) esta técnica es un elemento fundamental para la investigación ya que permite recoger el mayor número de datos.

La técnica de la entrevista se llevó a cabo a través de una guía de entrevista semiestructurada y aplicada al director de la Institución Educativa Inicial y Primaria con el propósito de recoger información relacionada con las variables de estudio (Anexo 6), tal como señala Muñoz (2015), este instrumento se utilizó para recoger información individual, pues el entrevistado y el entrevistador acuerdan reunirse para preguntar y contestar las interrogantes.

La técnica de la encuesta fue a través de la aplicación de un cuestionario orientado a docentes de la Institución Educativa Inicial y primaria con el propósito de recoger información relacionada con las variables de estudio estrategias de aprendizaje autónomo (Anexo 7). La técnica de la encuesta permite recoger y analizar información referente a las variables de estudio de la presente investigación. Un cuestionario está conformado por un grupo de preguntas respecto de una o más variables a medir, según (Chasteauneuf citado por González et al., 2018).

La Validez de los instrumentos de investigación y de la propuesta fue sometida a juicio de 5 expertos doctores en educación quienes recibieron una solicitud adjuntando los instrumentos necesarios para dicho procedimiento, así como también la ficha de evaluación, dando conformidad a los instrumentos de ambas variables de estudio (Anexos 3 y 8) ( Anexo 11 ) de la propuesta alcanzando las recomendaciones necesarias, luego se aplicó la V de Aiken para determinar la validez en donde se pudo evidenciar que todos y cada uno de los ítems evaluados por los jueces presentan una validación perfecta,  $V= 1.00$  (Anexos 4 y 12).

La Confiabilidad se determinó con una prueba piloto a 25 niños que no pertenecieron a la muestra de estudio y se aplicó el alfa de Cronbach para determinar la fiabilidad de la misma, dando como resultado la alta confiabilidad del instrumento ya que se observa un

coeficiente de Alfa de Cronbach de ,90; por tanto, dicho instrumento es aceptable para su aplicabilidad (Anexo 5).

## 2.6. Procedimientos de investigación

Para la presente investigación se solicitó autorización del director de la institución educativa (Anexo 9) a fin de que facilite la aplicación de los instrumentos, Asimismo, a los docentes y padres de familia se solicitó el consentimiento informado para que puedan participar en el estudio, haciéndoles conocer la importancia de la investigación del desarrollo del pensamiento crítico y creativo. Luego se procedió aplicar los instrumentos.

### 2.6.1. Método de análisis de datos

Los referentes obtenidos de los instrumentos de investigación fueron procesados estadísticamente utilizando herramientas de fiabilidad como el programa SPSS- v26 de donde resultaron tablas y figuras estadísticas, del mismo modo para el análisis de los resultados se utilizó el programa Excel.

## 2.7. Consideraciones éticas

Se consideró aspectos éticos teniendo en cuenta el código de ética de la Universidad César Vallejo 2020 aplicando el principio de integridad y respeto a la propiedad intelectual mediante la referenciación de fuentes citando a los autores que aportan el presente estudio aplicando la Norma APA en su versión 7ma; en el mismo sentido se práctica la confidencialidad, en el sentido que se guarda reserva sobre la identidad de los informantes y la libertad para desarrollar la investigación de manera libre e independiente (Universidad César Vallejo, 2020).

## CAPÍTULO III

### EXPOSICIÓN DE RESULTADOS, DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

En este capítulo se presentan los resultados de la investigación de acuerdo a los objetivos específicos y objetivo general, en tablas estadísticas seguido del análisis correspondiente.

#### 3.1. Exposición resultados

##### 3.1.1. Diagnóstico del pensamiento crítico

**Tabla 2**

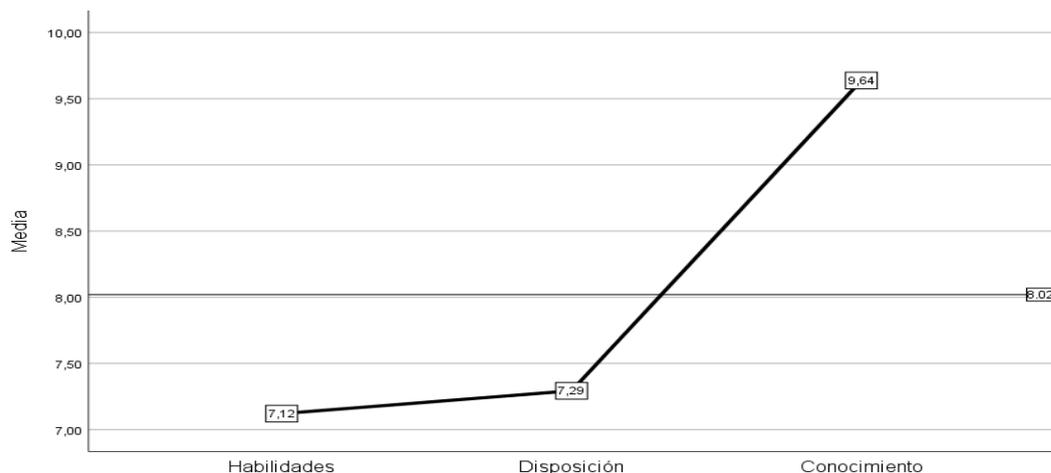
*Puntaje Promedio de las Subdimensiones del Pensamiento Crítico en los Estudiantes de Quinto Grado de la I.E.I.P. N° 11239 Las Dunas Lambayeque*

<b>Subdimensiones</b>	<b>Media</b>	<b>Mediana</b>	<b>N</b>
Habilidades	7,12	7	58
Disposición	7,29	7	58
Conocimiento	9,64	10	58
Promedio general	8,02	7	58

*Nota: Promedio de las subdimensiones del pensamiento crítico*

**Figura 2**

*Puntaje Promedio de las Subdimensiones del Pensamiento Crítico en los Estudiantes de Quinto Grado de la I.E.I.P. N° 11239 Las Dunas Lambayeque*



*Nota: Promedio de las subdimensiones de pensamiento crítico*

En la tabla anterior se aprecia que los estudiantes del grupo de estudio alcanzaron una media de 9,64 y una mediana de 10 en la subdimensión conocimiento del pensamiento crítico; en disposición la media fue de 7,29 con una mediana de 7; mientras que en habilidades la media alcanzó el valor de 7,12 y la mediana 7. A nivel de las tres subdimensiones del pensamiento crítico el promedio fue de 8,02 y el valor de 7 para la mediana.

**Tabla 3**

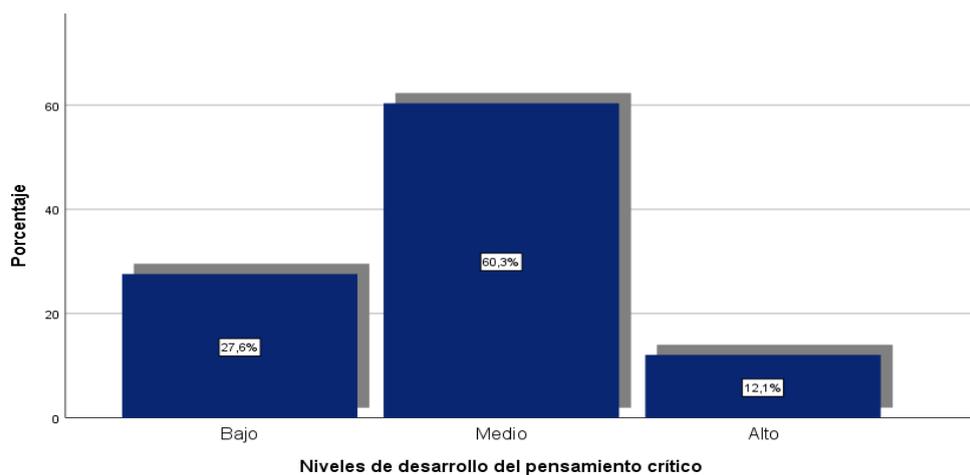
*Nivel de Pensamiento Crítico en Estudiantes de Quinto Grado de la I.E.I.P. N° 11239 Cristo de Pachacamilla de Las Dunas, Lambayeque*

Niveles	F	%
Bajo	16	27,6
Medio	35	60,3
Alto	7	12,1
Total	58	100,0

*Nota: Test aplicado a la muestra de estudio*

**Figura 3**

*Nivel de Pensamiento Crítico en Estudiantes de Quinto Grado de la I.E.I.P. N° 11239 Cristo de Pachacamilla de Las Dunas, Lambayeque*



*Nota: Nivel de pensamiento crítico*

En la tabla 3 se observa que los estudiantes presentaron un nivel medio en el desarrollo de pensamiento crítico con un valor de 60,3 que representa 35 estudiantes respecto al total. Un 27.6 equivalente a 16 que evidencian un nivel bajo, mientras que sólo el 12.1 representa a 7 que alcanzaron un nivel alto.

### 3.1.2. Diagnóstico del pensamiento creativo

**Tabla 4**

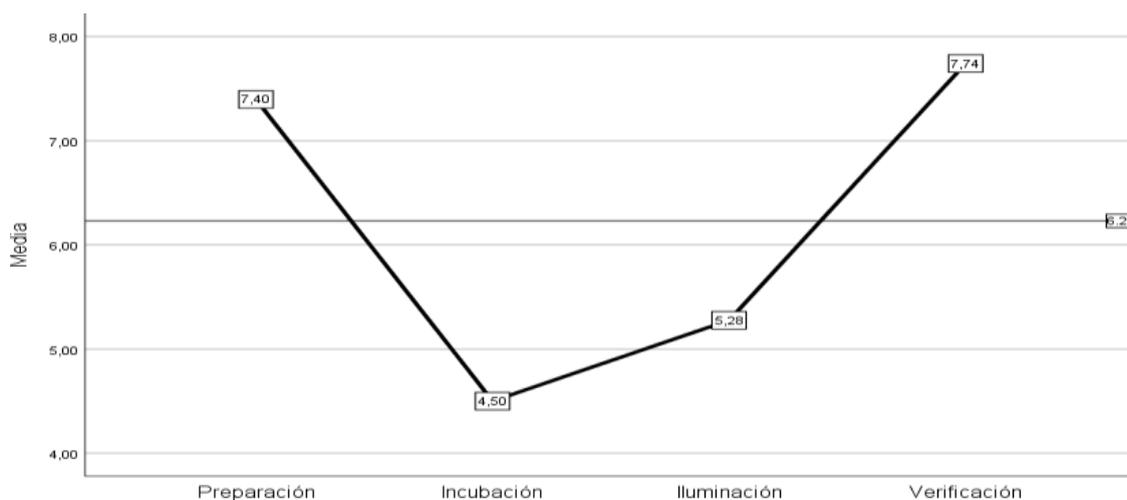
*Puntaje Promedio de las Subdimensiones del Pensamiento Creativo en Estudiantes de Quinto Grado de la I.E.I.P. N° 11239 Las Dunas Lambayeque*

Subdimensiones	Media	Mediana	N
Preparación	7,40	8	58
Incubación	4,50	5	58
Iluminación	5,28	5	58
Verificación	7,74	8	58
Promedio general	6,23	6,5	

*Nota: Test aplicado a la muestra de estudio*

**Figura 4**

*Puntaje Promedio de las Subdimensiones de Desarrollo de Pensamiento Creativo en Estudiantes de Quinto Grado de la I.E.I.P. N° 11239 Las Dunas Lambayeque*



*Nota: Promedio de las subdimensiones de pensamiento creativo*

En la tabla adjunta se puede destacar que los estudiantes obtuvieron una media de 7,40 y una mediana de 8 en la subdimensión preparación del pensamiento creativo; en verificación la media 7,74 y una mediana de 8; en iluminación la media 5,28 y una mediana 5; en incubación el valor de la media 4,50 y mediana 5. A nivel de las subdimensiones el promedio general es 6,23 de media y la mediana de 6,5 respectivamente.

### **Tabla 5**

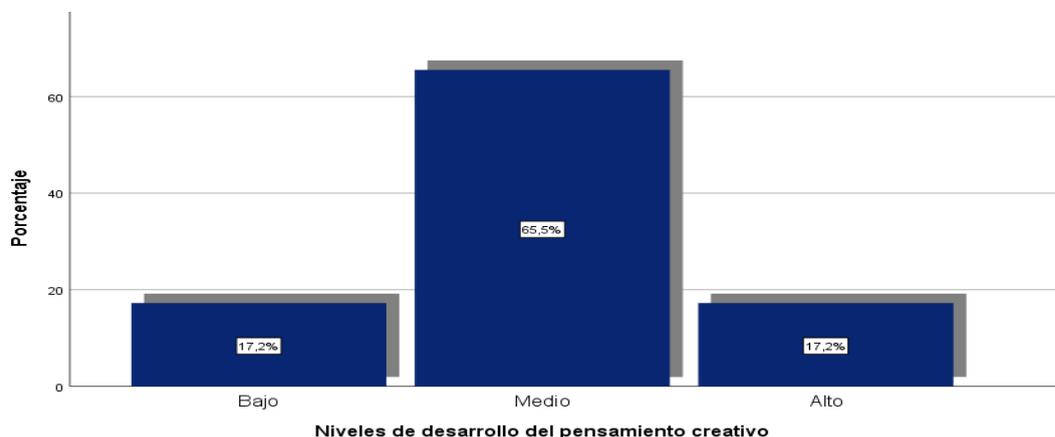
*Nivel de Pensamiento Creativo en Estudiantes de Quinto Grado de la I.E.I.P. N° 11239 Cristo de Pachacamilla de Las Dunas, Lambayeque*

Nivel	F	%
Bajo	10	17,2
Medio	38	65,5
Alto	10	17,2
<b>Total</b>	<b>58</b>	<b>100,0</b>

*Nota: Test aplicado a la muestra de estudio*

## Figura 5

*Nivel de Desarrollo de Pensamiento Creativo en Estudiantes de Quinto Grado de la I.E.I.P. N° 11239 Cristo de Pachacamilla de Las Dunas, Lambayeque*



*Nota: Nivel de pensamiento creativo*

Se observa en la tabla anterior que el 65,5 representa a 38 estudiantes que registran un nivel medio en el desarrollo del pensamiento creativo. En el nivel bajo y alto registran los mismos porcentajes, es decir 17,2 que representa a 10 estudiantes respectivamente.

### *3.1.3. Diagnóstico del pensamiento crítico y creativo*

#### **Tabla 6**

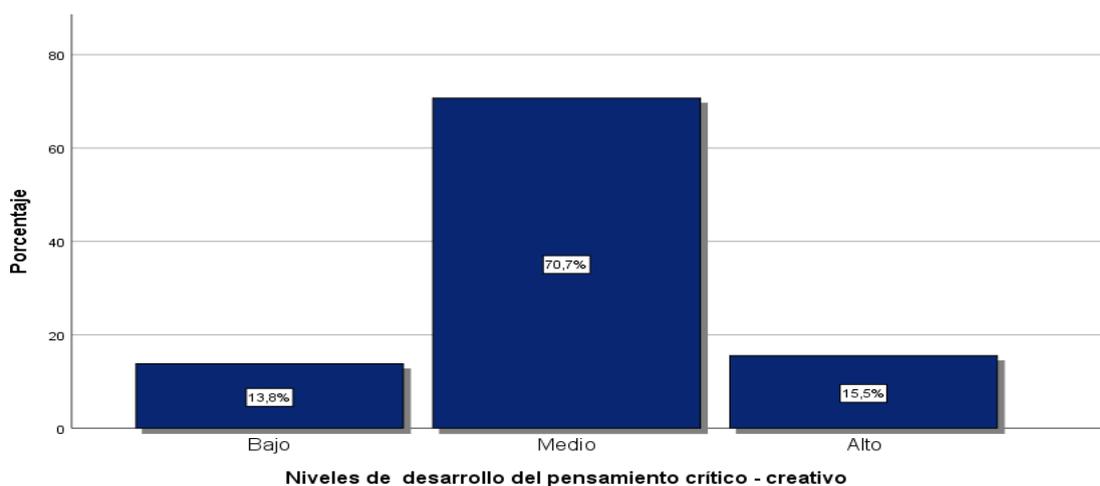
*Nivel de Pensamiento Crítico y Creativo en Estudiantes de Quinto Grado de la I.E.I.P. N° 11239 Cristo de Pachacamilla de Las Dunas, Lambayeque*

Nivel	F	%
Bajo	8	13,8
Medio	41	70,7
Alto	9	15,5
Total	58	100,0

*Nota: Test Aplicado a la Muestra de Estudio.*

## Figura 6

*Nivel de Pensamiento Crítico - Creativo en Estudiantes de Quinto Grado de la I.E.I.P. N° 11239 Cristo de Pachacamilla de Las Dunas, Lambayeque*



*Nota: Nivel de Pensamiento Crítico-Creativo.*

Se observa que un total de 41 estudiante representa el 70.7 que se ubicaron en el nivel medio de desarrollo de pensamiento crítico y creativo, el 15, 5 equivale a 9 estudiantes que se alcanzaron en el nivel alto y un 13,8 representa a 8 estudiantes que se ubicaron en el nivel bajo.

Con respecto a la elaboración del modelo de estrategias de aprendizaje autónomo orientado a desarrollar el pensamiento crítico y creativo, se tuvo como base al diagnóstico obtenido con la información recogida a través de la aplicación de un test a los estudiantes, una entrevista al director y un cuestionario a las docentes relacionado con las variables de estudio. Del mismo modo se consideró teorías básicas como Piaget y Vigotsky que coinciden que los niños desarrollan sus habilidades cognitivas interactuando con sus pares para desenvolverse en diferentes contextos con autonomía y generando sus aprendizajes. Todo ello permitió estructurar el modelo considerando objetivos, principios y el programa con sus actividades de aprendizaje, orientando de esta manera su posterior aplicación. Dicho modelo mereció la validez de 5 expertos cuyos datos alcanzados fueron procesados con la V de aiken obteniendo el valor de significancia igual

a 1 (Anexo 12) señalando así que puede ser aplicado con las características establecidas con los niños de quinto grado que estudian en dicha institución. Las características del modelo en forma más detallada aparecen en la propuesta presentada (Anexo 10).

#### *3.1.4. Prueba de hipótesis*

La hipótesis fue formulada de la siguiente manera: Si se diseña un modelo de estrategias de aprendizaje autónomo, entonces se convierte en un medio que al ser aplicado desarrolla el pensamiento crítico y creativo en estudiantes del quinto grado de Educación Primaria, de la Institución Educativa Inicial y Primaria N ° 11239 Cristo de Pachacamilla-Las Dunas- Lambayeque; precisando que las variables de estudio son estrategias de aprendizaje autónomo y pensamiento crítico y creativo.

La hipótesis indicada corresponde al tipo lógico racional (Descartes y Hill) tiene como sustento teórico a Piaget y Vigotsky y la validación de la propuesta realizada por expertos determinó un nivel de significancia equivalente a 1 señalando que la misma es aceptable y aplicable en cuanto existan las condiciones correspondientes.

De esta forma se llegó a concluir que el modelo de estrategia de aprendizaje autónomo orientado al desarrollo de pensamiento crítico y creativo basado en teorías fundamentales y contando con un nivel de significancia igual a 1 permite aceptar como válida la hipótesis formulada para la presente investigación.

### **3.2. Discusión**

El estudio a realizar se da a iniciativa de un simposio sobre la realidad problemática educativa determinando como tema marco de investigación pensamiento crítico y creativo. Posteriormente se aplicó una encuesta a docentes para conocer sobre la utilización de estrategias de aprendizaje autónomo y cómo se desarrolla el pensamiento crítico y creativo obteniendo que estos en sus actividades de aprendizaje no estimulan a los estudiantes a utilizar estrategias que les permitan aprender por sí solos, también en el desarrollo de las experiencias no realizan el aprendizaje por descubrimiento que permita a los estudiantes lograr las habilidades de orden superior, podemos decir que en las escuelas los docentes no promueven acciones que permitan a los estudiantes aprender por aprender, argumentar sus ideas, dar opiniones y resolver situaciones.

También se aplicó al director una entrevista para conocer acerca del empleo de estrategias de aprendizaje autónomo relacionadas con el pensamiento crítico y creativo recogiendo dicha información se menciona que se encuentran estudiantes repetitivos y

memoristas, poco participativos. Sólo reciben la información, poco reflexivos. No argumentan sus opiniones. Falta de coherencia cuando redactan un escrito. Limitaciones para elaborar organizadores visuales. Dificultades para planificar proyectos. De acuerdo a la información recogida podemos determinar que los docentes necesitan promover estrategias de enseñanza que permiten a los estudiantes gestionar su propio aprendizaje y que con su uso logren sus aprendizajes haciendo uso de su pensamiento crítico y creativo.

La investigación fue básica, nivel propositivo con diseño no experimental, se trabajó con una población de 58 niños que constituyeron la muestra de estudio a quienes se administró un test sobre pensamiento crítico y creativo, cuyo resultado señaló un desarrollo medio lo cual permitió diseñar un modelo de estrategias de aprendizaje autónomo orientado a resolver la problemática encontrada, el mismo que fue validado por expertos dando su conformidad.

La confiabilidad del instrumento se determinó con una prueba piloto a 25 niños que no pertenecieron a la muestra de estudio para determinar la fiabilidad de la misma, dando como resultado la alta confiabilidad del instrumento ya que se observa un coeficiente de Alfa de Cronbach de ,90; por tanto, dicho instrumento de medición es aceptable para su aplicabilidad.

Entre las limitaciones encontradas para aplicar dicho instrumento se tuvo que varios estudiantes no accedían al servicio de internet en casa y la mayoría de ellos accedían con servicio de recarga, los padres de familia solo contaban con un celular y muchos de ellos salían a trabajar portando el celular, para llevar a cabo la aplicación se tuvo que coordinar con la docente y también conversar con los padres de familia y hacer llegar el consentimiento informado.

Frente a esa situación a pesar de las dificultades se logró aplicar el instrumento que sirvió para hacer el diagnóstico y plantear la propuesta.

Esta propuesta se basa en los teóricos de Piaget y Vigostky, así como en los trabajos realizados por Paul y Elder sobre el pensamiento crítico, ya que al estudiante se le considera un ser activo que construye su propio aprendizaje y conocimientos de manera significativa seleccionando organizando, transfiriendo y recuperando la información a través de estrategias y técnicas de estudio de manera autónoma y recibiendo la orientación del docente quien se convierte en guía y proporciona los materiales que

ayudaran a que el estudiante explore el contexto y logre desarrollar su autonomía e independencia que lo lleven a resolver situaciones utilizando sus propias innovaciones y partiendo de la metacognición que fortalecerán las habilidades del pensamiento superior.

La propuesta también considera el enfoque por competencias que moviliza capacidades para que los estudiantes puedan en la vida diaria actuar de manera pertinente resolviendo problema y afrontar nuevos retos para enfrentarlos con sentido ético. También el enfoque por competencias se basa en la metacognición y autorregulación de los aprendizajes para utilizar las estrategias de aprendizaje que permitirán desarrollar las habilidades del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes.

La Validez de los instrumentos de investigación fue sometida a juicio de 5 expertos en donde se pudo evidenciar que todos y cada uno de los ítems evaluados por los jueces presentan una validación perfecta  $V= 1.00$ .

La tabla 2 relacionada al pensamiento crítico nos mostró las medidas descriptivas como promedio y mediana en la que se evidencian que las subdimensiones habilidades con un valor de 7.12 y disposición 7.29 se encuentran por debajo del promedio general, en consecuencia, serían las que se tendrían que intervenir para fortalecerlas. Por otro lado, se observa que la subdimensión conocimiento, resultó superior respecto al promedio general, esto es 9,64.

Con respecto a los resultados del pensamiento crítico se apreció que la mayoría de los estudiantes presentaron un nivel medio en el desarrollo de este pensamiento, esto es 35 estudiantes con respecto al total, 16 presentaron un nivel bajo, mientras que sólo 7 alcanzaron un nivel alto. Relacionando esta investigación en la región Lambayeque, Sánchez-Mundaca (2018) menciona que en la formación del pensamiento crítico persisten modelos que no permiten la formación crítica y analítica por ese motivo los estudiantes muestran deficiencias en desarrollar las habilidades de análisis, interpretación, inferencia, autorregulación, explicación de ideas, toma de decisiones y toma de posición crítica para solucionar problemas.

Asimismo, en Chiclayo se realizó un estudio relacionado con la práctica docente en Educación Básica Regular y situar al pensamiento crítico en el Marco del buen desempeño docente para el desarrollo de las competencias en los escolares. El análisis corresponde al enfoque cualitativo Se ha contrastado la percepción de 14 docentes en relación con el pensamiento crítico. En este sentido, se puede concluir que los cuatro

dominios requieren del pensamiento crítico porque se trata del desarrollo de la cognición para generar nuevo conocimiento desde las aulas escolares (Rojas et al., 2021). Relacionando la investigación con los resultados obtenidos podemos determinar que es relevante la guía del docente en, las actividades de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes para fortalecer en el pensamiento crítico y creativo.

Asimismo, el estudio realizado Verawati et al. (2020) promueve el pensamiento crítico aplicando un modelo de indagación, para lo cual utilizó una investigación de tipo cuasi-experimental con un diseño de prueba previa y posterior de un grupo se relacionan con el nivel bajo de pensamiento crítico y los resultados obtenidos mencionan que el modelo de aprendizaje por indagación es eficaz para incentivar la capacidad de pensamiento crítico en los estudiantes y que las estrategias aplicadas benefician a su desarrollo. Es importante resaltar la investigación realizada con los resultados obtenidos que es necesario promover en los estudiantes modelos de aprendizaje que permitan promover las habilidades de orden superior.

No obstante, se encontró también una propuesta que consistió en la revisión de artículos científicos para conocer que estrategias didácticas favorecen el desarrollo del pensamiento crítico en las aulas. El propósito de esta investigación fue establecer a través de una revisión de artículos extraídos de diversas bases de datos la relevancia que tiene el aplicar diversas estrategias utilizadas en los estudiantes, las cuales favorecen el pensamiento crítico y pueden ser aplicadas en los diferentes niveles educativos teniendo en cuenta sus características, realidades, estilos y ritmos de aprendizaje (Solórzano-Mendoza, 2017). Asimismo, los docentes deben promover actividades que generen en los estudiantes espacios para desarrollarse utilizando maneras o formas que promuevan su aprendizaje por si solos y fortaleciendo sus habilidades que le permitan desarrollar el pensamiento crítico.

De acuerdo a la tabla 4 relacionado al pensamiento creativo se pudo observar que las subdimensiones en las que se debe fortalecer en los estudiantes son Incubación que representa 4.50 e iluminación con un valor de 5.28 dado a que sus promedios se encuentran por debajo del promedio general. Por otro lado, las subdimensiones preparación y verificación que presentan promedios de 7.40 y 7.74 respectivamente, están por encima del promedio general, constituyendo una fortaleza en los estudiantes.

En cuanto al desarrollo del pensamiento creativo se aprecia que 38 estudiantes registran un nivel medio y la proporción de estudiantes tanto en el nivel bajo y alto registran los mismos 10 estudiantes. Relacionándolo con el estudio de Medina et al. (2017) quienes a pesar de haber trabajado este pensamiento con una muestra diferente a la de esta investigación se rescata dicho trabajo por abordar este pensamiento que es una de las variables de estudio, ese autor utilizó una investigación cualitativa de tipo aplicada, abordando el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años, la muestra fue intencionada a través del muestreo criterial; utilizando instrumentos de acuerdo a los indicadores originalidad, fluidez y motivación; y la forma de guiar durante las acciones de enseñanza-aprendizaje por las docentes. Según los resultados una estrategia didáctica que contribuyó al desarrollo de la habilidad creativa en los niños de preescolar.

Del mismo modo Rodríguez (2020) realizó un estudio en donde planteó como meta proponer estrategias didácticas para que estimulen la creatividad en niños pequeños, la investigación se basa en un enfoque cualitativo, mediante las fases de diagnóstico, factibilidad y diseño. Se aplicaron las técnicas de observación y entrevista. Los resultados concluyeron que los docentes poco usan las técnicas para la estimulación del pensamiento creativo y deben promover estrategias didácticas que fortalezcan la creatividad en los niños. A pesar de que este trabajo fue aplicada a una muestra de características diferentes a la de esta investigación se ha considerado importante porque trabaja la creatividad desde la primera infancia que viene hacer la base para los posteriores niveles educativos.

De los resultados observados se evidenció que 41 estudiantes se ubica en nivel medio con respecto al pensamiento crítico y creativo, seguido del nivel alto con un 9 estudiantes y por último un nivel bajo que corresponde a 9 estudiantes comparando esta información con la investigación de (Currículo Nacional, 2016), que realizaron un estudio para identificar el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, creatividad e innovación y resolución de problemas haciendo uso de un enfoque cuantitativo y teniendo como muestra a 73 estudiantes obteniendo como resultados que las habilidades mencionadas tiene un desarrollo bajo en las clases de ciencias notándose la falta de acompañamiento del docente para desarrollare estas habilidades en el aula.

Vemos que estas investigaciones se asemejan a este estudio por coincidir que el pensamiento Crítico y creativo son habilidades que necesitan establecer alternativas de solución para superar la problemática encontrada es por ello que entre varias estrategias

que se han utilizado se puede destacar que el aprendizaje autónomo es considerado indispensable para desarrollar estos pensamientos tal como lo considera.

Así también relacionando a Solórzano-Mendoza (2017) en un estudio sobre pensamiento crítico y creativo y su relación con el aprendizaje autónomo, se planteó como objetivo de este estudio determinar si el pensamiento crítico y creativo tiene correspondencia con el aprendizaje autónomo trabajando con una muestra de 300 estudiantes se llegó a concluir que si hay correlación significativa entre el pensamiento crítico y creativo y el aprendizaje autónomo, ( $r = 0,80$ ) a nivel de los estudiantes que participaron en la investigación.

Ryan y Powelson (1991) en el estudio realizado donde se trabajó la autonomía y el aprendizaje autónomo con el propósito de indagar sobre procesos formales y no formales que intervienen en el desarrollo de la autonomía, realizando una investigación de enfoque metodológico mixto con una población de 19 estudiantes. Entre los resultados se identificó una relación sobre la forma de educación, disciplina, crianza y el desarrollo de una autonomía ilustrada por lo que supone que el anhelo educativo de formar estudiantes con autonomía no es responsabilidad de la escuela, sin embargo, la orientación docente es de gran misión para promover los procesos que generan el desarrollo autónomo.

Otro estudio que comparamos con esta propuesta es la de Huamani (2018) que desarrolló una investigación acerca de las habilidades del pensamiento, aprendizaje autónomo y rendimiento académico, su objetivo fue establecer la relación de las variables teniendo como muestra a 74 estudiantes, utilizando un enfoque cuantitativo con nivel descriptivo - correlacional. Los resultados evidenciaron concordancias relevantes entre las capacidades del pensamiento, aprendizaje autónomo y rendimiento.

Es importante promover en la Instituciones Educativas la gestión del aprendizaje autónomo que permita a los estudiantes darse cuenta de lo que aprenden y establecer acciones que permitan determinar sus metas para la realización de sus tareas teniendo oportunidades de aprendizaje orientadas por el docente conociendo y considerando las estrategias como un medio para lograr los aprendizajes que alcance la meta, al mismo tiempo debe monitorear sus avances y dificultades para tomar decisiones en la mejora de los aprendizajes.

El aprendizaje autónomo es el proceso de aprendizaje de manera ordenada que realiza el estudiante para aprender dándose cuenta de aquello que necesita para lograr la meta, también implica que organice acciones o seleccione estrategias que le permitan alcanzar

sus temas de aprendizaje. El estudiante monitorea su propio aprendizaje durante el avance de su proceso reconociendo sus avances y dificultades para hacer uso de la metacognición y con confianza en sí mismo para autorregularse y conseguir sus metas.

Por otro lado, la teoría de Vygotsky, considera la interacción social mediante el cual influye el desarrollo de la cognición y toma como base la colaboración activa de los niños presentándose mediante dos niveles la interacción con otros y luego en la integración del conocimiento a la estructura mental individual produciendo su aprendizaje autónomo que le permite el crecimiento cognitivo que genera nuevas habilidades para su desarrollo mediante los procesos y la reflexión (Bravo-Cedeño et al., 2017).

En las investigaciones de Paul y Elder (2003) mencionan al pensamiento crítico como la manera de pensar acerca de un tema, problema o contenido; llevando al pensador a desarrollar y dominar las estructuras internas del pensar logrando su autonomía que le permitirá resolver problemas encontrados en el contexto.

El modelo que se presenta considera fundamentos, principios, enfoques transversales, valores y se sustenta en fundamentos epistemológicos, pedagógicos y psicológicos. Dentro de las fases que se seguirán en el modelo se ha considerado. Asimismo, se ha considerado el diagnóstico, la planificación, el desarrollo y la evaluación que forma parte de la estructura de la propuesta.

Este modelo de estrategias de aprendizaje autónomo va a permitir que el estudiante sea protagonista por sí solo de su desarrollo, seleccionando las rutas, estrategias, herramientas y etapas que considere adecuadas para aprender y llevar a la práctica de forma independiente, lo que logró aprender (González et al., 2018). Asimismo, el aprendizaje autónomo refiere a que las personas piensen por sí mismas y sean capaces de asumir la responsabilidad de su proceso de apropiarse y transformar dicho proceso (Villalta-Paucar & Assael-Budnik, 2018).

La importancia de la aplicación de las estrategias de aprendizaje autónomo permitirá a los niños desarrollar el pensamiento crítico y creativo se aplicará con acciones de búsqueda y elaboración de medios que ayuden a recoger información, también debe haber una interacción entre los compañeros de estudio, grupos en los cuales se incluya la elaboración de esquemas, mapas mentales, resúmenes.

Así como existen hipótesis que son demostradas estadísticamente en una investigación también hay hipótesis lógicas o racionales que se sustentan con fundamentos teóricos y a través de la validación de juicio de expertos como es el caso de la hipótesis presentada en la investigación que después del análisis realizado de acuerdo a los resultados obtenidos y teniendo como bases teórico a Piaget , Vigosky y Paul y Elder así como parte del marco teórico y considerando la validación de la propuesta por expertos quienes consideraron que la misma es aceptable y puede aplicarse cuando mejore la situación actual, pudiendo contrastar esta hipótesis lógica planteada, concluyendo que el modelo de estrategias de aprendizaje autónomo orientado al desarrollo del pensamiento crítico y creativo con fundamento y obteniendo un nivel de significancia igual a 1 permite aceptar como válida la hipótesis formulada para la presente investigación.

### 3.3. Conclusiones

- 1.- Se diseñó un modelo de estrategias de aprendizaje autónomo para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en estudiantes de quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Inicial y Primaria N° 11239 Cristo de Pachacamilla- Las Dunas- Lambayeque. El aporte de este modelo fue diseñar estrategias de aprendizaje autónomo que fortalezcan el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes que pueden ser promovidas en las diversas áreas de estudio y en los niveles de educación básica regular y superior.
- 2.- Mediante el diagnostico que se realizó para conocer el nivel del desarrollo de pensamiento crítico y creativo de los educandos se obtuvo como resultado un nivel medio, permitiendo diseñar la propuesta.
- 3.- Para la elaboración del modelo de estrategias de aprendizaje autónomo orientado al desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes se tomó como base fundamentos teóricos, objetivos, principios, valores y actividades de aprendizajes que sirven de guía para su aplicación posterior.
- 4.- El modelo de estrategias de aprendizaje autónomo se validó mediante juicio de expertos quienes determinaron que la propuesta puede ser aplicada y que contribuirá para mejorar el pensamiento crítico y creativo en los estudiantes.

## REFERENCIAS

- Abraham, A. (2014). Creative thinking as orchestrated by semantic processing vs. cognitive control brain networks. *Frontiers in Human Neuroscience*, 8. <https://doi.org/10.3389/fnhum.2014.00095>
- Amabile, T. (1997). Motivating creativity in organizations: on doing what you love and loving what you do. *California Management Review*, 40(1), 39–58. <https://doi.org/10.2307/41165921>
- Amador, B., Vélez, J., Cardozo, J., Pinto, D., & Mora, P. (2017). *Argumentación y desarrollo del pensamiento crítico en entornos virtuales de aprendizaje*. Sello Editorial UNAD. <https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/book/issue/view/179/65>
- Baker, M., & Rudd, R. (2001). Relationships between critical and creative thinking. *Journal of Southern Agricultural Education Research*, 51(1), 173–188. <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.573.376&rep=rep1&type=pdf>
- Benedek, M., Jauk, E., Sommer, M., Arendasy, M., & Neubauer, A. C. (2014). Intelligence, creativity, and cognitive control: The common and differential involvement of executive functions in intelligence and creativity. *Intelligence*, 46(1), 73–83. <https://doi.org/10.1016/j.intell.2014.05.007>
- Bravo-Cedeño, G., Loor-Rivadeneira, M., & Saldarriaga-Zambrano, P. (2017). Las bases psicológicas para el desarrollo del aprendizaje autónomo. *Dominio de Las Ciencias*, 3, 32–45. <https://doi.org/10.23857/pocaip>
- Brookfield, S. (1987). *Formando pensadores críticos: retando a los adultos a que exploren modos alternos de pensar y de actuar*. CA. Josey Bass publishers.
- Cangalaya, L. (2020). Habilidades del pensamiento crítico en estudiantes universitarios a través de la investigación. *Desde El Sur*, 12(1), 141–153. <https://doi.org/10.21142/DES-1201-2020-0009>
- Celaá, I. (2019). *Ministerio de educación y formación profesional*. <http://www.educacionyfp.gob.es>
- Chang, Y., Li, B.-D., Chen, H.-C., & Chiu, F.-C. (2015). Investigating the synergy of critical thinking and creative thinking in the course of integrated activity in Taiwan. *Educational Psychology*, 35(3), 341–360. <https://doi.org/10.1080/01443410.2014.920079>
- Chernezcaya, N. (2014). Desarrollo del pensamiento creativo en adolescentes en el marco de un programa de formación especial. *Revista Nacional de Psicología*, 1(13), 102–109.
- Cifuentes, J., & Camargo, A. (2018). La importancia del pensamiento filosófico y

- científico en la generación del conocimiento. *Cultura, Educación y Sociedad*, 9(1), 69–82.  
<https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/1818>
- CNE. (2020). CNE presenta: El reto de la ciudadanía plena. *Todos Somos Educadores*, 44, 179. <https://educared.fundaciontelefonica.com.pe/actualidad/cne-presenta-el-reto-de-la-ciudadania-plena/>
- Coronado, D., & Nagamine, M. (2019). Estrategias de aprendizaje autónomo en la comprensión lectora de estudiantes de secundaria. *Propósitos y Representaciones*, 7(2). <https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n2.276>
- Crispín, M., Caudillo, L., Doria, C., & Esquivel, M. (2011). *Aprendizaje autónomo*. Universidad Iberoamericana.
- Currículo Nacional. (2016). *Libro currículo nacional de la educación básica*, 224. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Dwyer, C., Hogan, M., Harney, O., & Kavanagh, C. (2017). Facilitating a student-educator conceptual model of dispositions towards critical thinking through interactive management. *Educational Technology Research and Development*, 65(1), 47–73. <https://doi.org/10.1007/s11423-016-9460-7>
- Facione, P. (1990). *Critical thinking: A statement of expert consensus for purposes of educational assessment and instruction*. <https://eric.ed.gov/?id=ED315423>
- Fernández, M. (2020). *La UNESCO advierte sobre la falta de habilidades como pensamiento crítico y creatividad en los currículos argentino*. Infobae. <https://www.infobae.com/educacion/2020/07/28/la-unesco-advierte-sobre-la-falta-de-habilidades-como-pensamiento-critico-y-creatividad-en-los-curriculos-argentinos/>
- Gil-Velázquez, C. (2020). Los paradigmas en la educación. El aprendizaje cognitivo. *Uno Sapiens Boletín Científico De La Escuela Preparatoria No. 1*, 2(4), 19–22. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa1/article/view/5123>
- Glassner, A., & Schwarz, B. (2007). What stands and develops between creative and critical thinking? Argumentation? *Thinking Skills and Creativity*, 2(1), 10–18. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2006.10.001>
- Gonen-Yaacovi, G., de Souza, L., Levy, R., Urbanski, M., Josse, G., & Volle, E. (2013). Rostral and caudal prefrontal contribution to creativity: a meta-analysis of functional imaging data. *Frontiers in Human Neuroscience*, 7. <https://doi.org/10.3389/fnhum.2013.00465>
- González, Y., Vargas, M., del Campo, M., & Méndez, A. (2018). Estrategias que favorecen el aprendizaje autónomo en estudiantes universitarios. *Caleidoscopio - Revista*

- Semestral de Ciencias Sociales y Humanidades*, 21(37), 75.  
<https://doi.org/10.33064/37crscsh903>
- Greene, J., & Yu, S. (2016). Educating critical thinkers. *Policy Insights from the Behavioral and Brain Sciences*, 3(1), 45–53.  
<https://doi.org/10.1177/2372732215622223>
- Grohman, M., Wodniecka, Z., & Klusack, M. (2006). Divergent Thinking and Evaluation Skills: Do They Always Go Together? *The Journal of Creative Behavior*, 40(2), 125–145. <https://doi.org/10.1002/j.2162-6057.2006.tb01269.x>
- Gutiérrez, J., & Rodríguez, G. (2020). Generación del concepto creativo publicitario en función del modelo de fases sugerido por Graham Wallas: un estudio cualitativo basado en las teorías asociacionista y gestáltica. *Brazilian Journal of Development*, 6(1), 1252–1273. <https://doi.org/10.34117/bjdv6n1-088>
- Halpern, D. (2014). *Thought and knowledge: An introduction to critical thinking* (5th ed). Psychology Press. <https://psycnet.apa.org/record/2013-22957-000>
- Hernandez - Sampieri, R., Fernandez - Collado, C., & Baptista, M. del P. (2014). Metodología de la Investigación. In *Metodología de la investigación* (5th ed.). Mac Graw-Hill Interamericana.
- Hernández, C., & Carpio, N. (2019). Introducción a los tipos de muestreo. *ALERTA Revista Científica Del Instituto Nacional de Salud*, 2(1), 75–79. <https://doi.org/10.5377/alerta.v2i1.7535>
- Hinojosa, M. (2010). *Pensamiento creativo* (Segunda ed). Editorial: Trillas.
- Huamani, W. (2018). *La influencia del uso de las TICS en el aprendizaje de la estadística en los alumnos del II ciclo de la especialidad de matemática e informática de la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle - 2013* [Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. [https://www.postgradoune.edu.pe/pdf/CATALOGO\\_DE\\_TESIS\\_DE\\_DOCTORADO\\_WEB.pdf](https://www.postgradoune.edu.pe/pdf/CATALOGO_DE_TESIS_DE_DOCTORADO_WEB.pdf)
- Ikhsan, J., Sugiyarto, K., & Astuti, T. (2020). Fostering student's critical thinking through a virtual reality laboratory. *International Journal of Interactive Mobile Technologies (IJIM)*, 14(08), 183. <https://doi.org/10.3991/ijim.v14i08.13069>
- Kim, P. (2015). Exploring students' reactions when working teaching materials designed on their own interests. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 25, 201. <https://doi.org/10.19053/0121053X.3378>
- Klimenko, O., Aristizábal, A., & Restrepo, C. (2019). Pensamiento crítico y creativo en la educación preescolar: algunos aportes desde la neuropsicopedagogía. *Katharsis: Revista de Ciencias Sociales*, 28. <https://doi.org/10.25057/25005731.1258>
- López-Fernández, C. (2015). Inteligencia emocional y relaciones interpersonales en los estudiantes de enfermería. *Educación Médica*, 16(1), 83–92.

<https://doi.org/10.1016/j.edumed.2015.04.002>

- López, G. (2012). Pensamiento crítico en el aula. *Docencia e Investigación. Docencia e Investigación*, 37(22), 41–60. [https://www.educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3\\_22\\_2012.pdf](https://www.educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf)
- López, M. (2010). Diseño y análisis del cuestionario de estrategias de trabajo autónomo (CETA) para estudiantes universitarios. *Revista de Psicodidáctica*, 15(1), 77–99. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/174460>
- Mahmood, S. (2017). *Testing the effectiveness of a critical thinking skills intervention for initial teacher education students in Pakistan*. University of Southampton.
- Medina, N., Velázquez, M., Alhuay-Quispe, J., & Aguirre, F. (2017). La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea. *REICE. Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio En Educación*, 15.2(2017). <https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.008>
- MINEDU. (2018). *Para mejorar tu práctica como maestro y guiar el aprendizaje de tus estudiantes*. <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/marco-de-buen-desempeno-docente.pdf>
- Mok, F., & Yuen, T. (2016). A critical evaluation of the understanding of critical thinking by school teachers: The case of Hong Kong. *Citizenship, Social and Economics Education*, 15(1), 28–44. <https://doi.org/10.1177/2047173416652146>
- Morante, P. (2019). Juegos musicales en el desarrollo de expresión y apreciación musical de los estudiantes. *Paradigmas Socio-Humanísticos*, 1(1), 62–70. <https://doi.org/10.26752/revistaparadigmash.vii1.456>
- Muñoz, C. (2015). *Metodología de la investigación*. Oxford University Press.
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., & Villagomez, A. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa- cualitativa y redacción de la tesis* (4a. Edició). Ediciones de la U.
- Nieto, A. (2005). *Pensamiento crítico: desarrollo y valoración de un programa de enseñar a pensar*. Ediciones Universidad de Salamanca.
- Paul, R., & Elder, L. (2003). *La mini-guía para el pensamiento crítico conceptos y herramientas*. <https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf>
- Ramírez, M., Pacheco, H., & Cortés, V. (2015). Competencias para el aprendizaje autorregulado en estudiantes de nuevo ingreso al bachillerato. In *Autorregulación académica: procesos desde la asociación de los estudiantes* (pp. 1–28). Instituto Universitario Anglo-Español.
- Rear, D. (2017). Reframing the debate on Asian students and critical thinking: implications for western universities. *Journal of Contemporary Issues in Education*,

12(2). <https://doi.org/10.20355/C5P35F>

- Reyes, M. (2017). Desarrollo de la competencia de aprendizaje autónomo en estudiantes de pedagogía en un modelo educativo basado en competencias. *Revista de Estudios y Experiencias En Educación*, 16(32), 67–82. <https://doi.org/10.21703/rexe.20173267824>
- Rich, B., Lepine, J., & Crawford, E. (2010). Job engagement: antecedents and effects on job performance. *Academy of Management Journal*, 53(3), 617–635. <https://doi.org/10.5465/amj.2010.51468988>
- Rodríguez, L. (2020). Estrategias didácticas para la estimulación de la creatividad en los niños de los centros de educación inicial. *Investigación y Formación Pedagógica Revista Del CIEGC*, 6(11), 23–42. <http://revistas.upel.edu.ve/index.php/revinvformpedag/article/view/8233>
- Rojas, E., Cabrera, S., López, O., & Bocanegra, B. (2021). El pensamiento crítico en el contexto de los cuatro dominios del desempeño docente en Educación Básica Regular. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(2), 2170–2188. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v5i2.425](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i2.425)
- Romero, A. E. C. (2012). Las guías de aprendizaje autónomo como herramienta didáctica de apoyo a la docencia title. *Escuela Abierta*, 15.
- Ros, I., Ortiz, I., & Zelaieta, E. (2018). Compromiso de los estudiantes y pensamiento crítico - creativo. *Contextos de Educación*, 25. <http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/contextos/article/view/765>
- Ryan, R., & Powelson, C. (1991). Autonomy and relatedness as fundamental to motivation and education. *The Journal of Experimental Education*, 60(1), 49–66. <https://www.jstor.org/stable/20152311>
- Saiz, C., & Rivas, S. (2008). Pensamiento crítico y metacognición. *Conferencia Internacional: Lógica, Argumentación y Pensamiento Crítico*, 8–11. <https://www.pensamiento-critico.com/archivos/intervensaizrivas.pdf>
- Sánchez-Mundaca, T. (2018). *Modelo Estratégico Basado En El Constructivismo Devigotsky para Desarrollar La Producción De Textos Narrativos En Los Estudiantes De Cuarto Grado De Educación Primaria Del Distrito Chiclayo–2017* [Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/32434>
- Schunk, D., & Zimmerman, B. (1997). Social origins of self-regulatory competence. *Educational Psychologist*, 32(4), 195–208. [https://doi.org/10.1207/s15326985ep3204\\_1](https://doi.org/10.1207/s15326985ep3204_1)
- Seferoglu, S., & Akbiyik, C. (2006). Teaching critical thinking. *Hacettepe University Journal of Education*, 30, 193–200. [https://www.researchgate.net/publication/257655812\\_Seferoglu\\_S\\_S\\_Akbiyik\\_C\\_2006\\_Teaching\\_critical\\_thinking\\_in\\_Turkish\\_Hacettepe\\_University\\_Journal\\_](https://www.researchgate.net/publication/257655812_Seferoglu_S_S_Akbiyik_C_2006_Teaching_critical_thinking_in_Turkish_Hacettepe_University_Journal_)

- Shkvyr, O., Haidamashko, I., & Tafintseva, S. (2020). Developing Critical Thinking in Younger Pupils Using ICT. *BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience*, 11(2), 230–242. <https://doi.org/10.18662/brain/11.2/85>
- Sol, L., & Mar, M. (2021). *Estrategias para desarrollar el pensamiento crítico*. 18(4), 1321–1340.
- Solórzano-Mendoza, Y. (2017). Aprendizaje autónomo y competencias. *Dominio de Las Cienciasdelasciencias*, 3. <https://doi.org/10.23857/pocaip>
- Tantaleán, R. (2015). El alcance de las investigaciones jurídicas. *Derecho y Cambio Social*, 12(41). [http://mail.upagu.edu.pe/files\\_ojs/journals/6/articles/133/submission/copyedit/133-13-458-1-9-20151124.pdf](http://mail.upagu.edu.pe/files_ojs/journals/6/articles/133/submission/copyedit/133-13-458-1-9-20151124.pdf)
- Thomas, K., & Lok, B. (2015). Teaching critical thinking: an operational framework. In *The Palgrave Handbook of Critical Thinking in Higher Education* (pp. 93–105). Palgrave Macmillan US. [https://doi.org/10.1057/9781137378057\\_6](https://doi.org/10.1057/9781137378057_6)
- Tilbury, C., Osmond, J., & Scott, T. (2010). Teaching critical thinking in social work education: a literature review. *Advances in Social Work and Welfare Education*, 11(1). <https://research-repository.griffith.edu.au/handle/10072/38225>
- Ülger, K. (2016). The relationship between creative thinking and critical thinking skills of students. *Hacettepe University Journal of Education*, 31(4), 695–710. <https://doi.org/10.16986/HUJE.2016018493>
- Universidad César Vallejo. (2020). “Código de ética en investigación.” *Vicerrectorado de Investigación*. <https://es.scribd.com/document/509036811/Codigo-de-etica-en-Investigacion-UCV>
- UTM. (2018). *Objetivos de Desarrollo Sostenible.Caja de herramientas para la internacionalización del currículo*.
- Valenzuela, J., & Nieto, A. (2008). Motivación y Pensamiento Crítico: Aportes para el estudio de esta relación. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción*, 11(28). <http://reme.uji.es/articulos/numero28/article3/article3.pdf>
- Valenzuela, J., Nieto, A., & Saiz, C. (2017). Critical thinking motivational scale: a contribution to the study of relationship between critical thinking and motivation. *Electronic Journal of Research in Education Psychology*, 9(24), 823–848. <https://doi.org/10.25115/ejrep.v9i24.1475>
- Vardi, I. (2015). The Relationship between Self-Regulation, Personal Epistemology, and Becoming a “Critical Thinker”: Implications for Pedagogy. In *The Palgrave Handbook of Critical Thinking in Higher Education* (pp. 197–212). Palgrave Macmillan US. [https://doi.org/10.1057/9781137378057\\_13](https://doi.org/10.1057/9781137378057_13)

- Vendrell, M., & Rodríguez, J. (2020). Pensamiento Crítico: conceptualización y relevancia en el seno de la educación superior. *Revista de La Educación Superior*, 49(194). <https://doi.org/10.36857/resu.2020.194.1121>
- Verawati, N. N., Hikmawati, H., & Prayogi, S. (2020). The effectiveness of inquiry learning models intervened by reflective processes to promote critical thinking ability in terms of cognitive style. *International Journal of Emerging Technologies in Learning (IJET)*, 15(16), 212. <https://doi.org/10.3991/ijet.v15i16.14687>
- Villalta-Paucar, M. A., & Assael-Budnik, C. (2018). Contexto socioeconómico, práctica pedagógica y aprendizaje autónomo en el aula. *Estudios Pedagógicos (Valdivia)*, 44(1), 49–68. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052018000100049>
- Villarini, A. (2003). Teoría y pedagogía del pensamiento crítico. *Perspectivas Psicológicas*, 3–4(4), 35–42. [https://fhcevirtual.umsa.bo/btecavirtual/?q=Teoría y pedagogía del pensamiento critico](https://fhcevirtual.umsa.bo/btecavirtual/?q=Teoría+y+pedagogía+del+pensamiento+critico)
- Wechsler, S., Saiz, C., Rivas, S., Vendramini, Claudete Almeida, L., Mundim, M., & Franco, A. (2018). Creative and critical thinking: Independent or overlapping components? *Thinking Skills and Creativity*, 27, 114–122. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2017.12.003>
- Wolters, C. (2011). Regulation of motivation: contextual and social aspects. *Teachers College Record: The Voice of Scholarship in Education*, 113(2), 265–283. <https://doi.org/10.1177/016146811111300202>
- Yildiz, C., & Guler, T. (2021). Exploring the relationship between creative thinking and scientific process skills of preschool children. *Thinking Skills and Creativity*, 39, 100795. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2021.100795>

## ANEXOS

### Anexo 1

#### Encuesta diagnóstica a docentes

- 1) ¿Utiliza usted estrategias de aprendizaje autónomo, para estimular el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en estudiantes de educación primaria?
  - a. Utilizo estrategias generales, como técnicas y métodos para aprender.
  - b. Con frecuencia, porque es importante formar autonomía en el educando.
  - c. Se permite a los educandos, realizar trabajos, para formar el aprender a aprender.
  - d. No se estimula la autonomía, se enfatiza mas en trabajos dirigidos.
- 2) ¿Qué recursos utiliza, para estimular el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes?
  - a. Los conocimientos de las áreas curriculares.
  - b. Experiencias de aprendizaje vivencial.
  - c. La discusión controversial de temas.
  - d. El planteamiento de alternativas a problemas contextuales.
- 3) ¿En su criterio, qué causas influyen, en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los educandos en Educación Primaria?
  - a. Prácticas pedagógicas centradas en la transmisión.
  - b. Actitudes pasivas de los aprendices.
  - c. Formación académico profesional deficiente de los docentes.
  - d. Cultura institucional orientada a la irreflexión.
- 4) ¿Cuáles son las características, que describen las deficiencias en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en niños y niñas?
  - a. Limitaciones para comparar hechos, personajes
  - b. Obstáculos para elaborar representaciones de experiencias.
  - c. Imperfecciones al evaluar conocimientos y experiencias
  - d. Formulación incoherente de argumentos.

- 5) ¿Las deficiencias en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los educandos, generan consecuencias cómo?
- a. Desinterés por aprender.
  - b. Actitudes pasivas o conformistas.
  - c. Exagerado memorismo en el manejo de la información
  - d. Opiniones carentes de argumentos coherentes.
- 6) ¿Cuáles son las características, que describen las deficiencias en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en niños y niñas?
- a. Limitaciones para comparar hechos, personajes
  - b. Obstáculos para elaborar representaciones de experiencias.
  - c. Imperfecciones al evaluar conocimientos y experiencias
  - d. Formulación incoherente de argumentos.
- 7) ¿Las deficiencias en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los educandos, generan consecuencias cómo?
- e. Desinterés por aprender.
  - f. Actitudes pasivas o conformistas.
  - g. Exagerado memorismo en el manejo de la información
  - h. Opiniones carentes de argumentos coherente

## Anexo 2

### Test de pensamiento crítico y creativo para estudiantes

N.º	Ítems	Escala		
		Nunca	A veces	Siempre
	<b>DIMENSIONES: PENSAMIENTO CRÍTICO</b>			
	<b>HABILIDADES</b>			
1.	Te centras en la pregunta para dar respuesta a una situación problemática.			
2.	Expresas tus opiniones en situaciones de día a día.			
3.	Ordenas ideas estableciendo la causa y efecto para dar una conclusión.			
	<b>DISPOSICIÓN</b>			
4.	Aprovechas y das valor a las actividades realizadas.			
5	Motivas a tus compañeros que estén dispuestos a opinar y defender las decisiones tomadas.			
6	Te preocupas en encontrar las ideas en tus trabajos, con fines de mejorarlo.			
	<b>Conocimiento</b>			
7	Buscas salidas apropiadas para discutir antes de presentar una actividad sea oral o escrita con el propósito de mejora.			
8	Obtienes información seleccionada para confirmar sus hipótesis.			
9	Utilizas fuentes de información confiables para su explicación final.			
10	Argumentas sus conclusiones usando conocimiento científico.			
	<b>DIMENSIONES: PENSAMIENTO CREATIVO</b>			
	<b>PREPARACIÓN</b>			
11	Observas lo que otros hacen y los tomas en cuenta			
12	Utilizas información para promover ideas y obtener apoyo para ellos.			
13	Me considero como un líder recogiendo datos.			
	<b>INCUBACIÓN</b>			
14	La creatividad me ayuda a generar nuevas ideas.			
15	Utilizas el tiempo planificado para intentar solucionar situaciones diversas.			
	<b>ILUMINACIÓN</b>			
16	Me concentro fuertemente en una tarea por solucionar.			
17	Disfruto inventando actividades creativas.			
	<b>VERIFICACIÓN</b>			
18	Me diferencio de los demás haciendo cosas novedosas para desarrollar el problema			
19	Contrastas los resultados obtenidos con los datos planteados.			
20	Logro resolver problemas empleando habilidades propias.			

### **Anexo 3**

#### **Guía de Entrevista**

#### **Preguntas**

1. ¿En el desarrollo del aprendizaje de los niños las docentes utilizan la estrategia de cuentos incompletos? ¿Por qué?
2. ¿Qué otras estrategias utilizan las docentes con frecuencia para desarrollar las habilidades de pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de nivel inicial?
3. ¿Considera que los cuentos incompletos permiten a los estudiantes desarrollar sus habilidades de pensamiento crítico? ¿Por qué?
4. ¿Considera que los cuentos incompletos permiten a los estudiantes desarrollar sus habilidades de pensamiento creativo? ¿Por qué?
5. ¿En su larga trayectoria, podría decir usted que tan importante resulta fomentar las habilidades de pensamiento crítico y creativo desde el nivel inicial?
6. ¿Por qué cree usted que los niños pueden presentar un bajo nivel de desarrollo de pensamiento crítico y creativo

## Anexo 4

### Cuestionario de aprendizaje autónomo

N.º	Ítems	1	2	3	4	5
1	Utiliza la estrategia de aprendizaje autónomo para trabajar con sus estudiantes.					
2	Aplica más de dos veces por semana la estrategia de aprendizaje autónomo en sus experiencias de aprendizaje					
3	Emplea materiales o recursos para la estrategia de aprendizaje autónomo.					
	<b>Ampliación</b>					
4	Su niño o niña investiga información haciendo uso de entornos virtuales.					
5	El estudiante opina en diversos temas en clase u otros espacios educativos.					
6	Su niño o niña busca datos, relacionados al tema, en fuentes bibliográficas de material físico.					
7	El estudiante para la elaboración de un producto selecciona los materiales a utilizar.					
	<b>Colaboración</b>					
8	Su niño o niña participa en la elaboración de resúmenes de cada uno de los temas e integra las aportaciones hechas por otros compañeros en clase.					
9	El estudiante Intercambia los resúmenes de los temas con los estudiantes.					
10	El estudiante selecciona las tareas que nos puedan ser útiles para el desarrollo de las actividades.					
11	Su niño o niña tiene en cuenta las ideas o propuestas realizadas en el aula que permite la integración con los estudiantes.					
	<b>Conceptualización</b>					
12	El estudiante utiliza esquemas, resúmenes y mapas mentales para los contenidos de cada tema.					
13	Su niño o niña realiza un mapa conceptual con los conceptos más importantes de cada tema.					
14	El estudiante recopila los contenidos que considero más importantes a modo de notas de estudio.					
	<b>Planificación</b>					
15	Su niño o niña planifica los tiempos y estrategias de estudio.					
16	El estudiante evalúa el proceso de aprendizaje final.					
17	Su niño o niña planifica el tiempo de que dispongo para cada tarea y trabajos en el aula.					
18	El estudiante considera un tiempo para las fechas de presentación de trabajos y evaluaciones.					
	<b>Preparación de evaluaciones</b>					
19	El estudiante lee toda la información y realizo una selección de los puntos más importantes para trabajarlos.					
20	Su niño o niña utiliza la estrategia de la lectura rápida y después otra más detenida y destaco lo más importante.					
	<b>Participación</b>					
21	Su niño o niña escribe las respuestas del profesor a las dudas propias o de los estudiantes.					
22	El estudiante participa respondiendo de las preguntas planteadas en clase.					
23	Su niño o niña aprovecha las actividades para continuar participando en clase.					

9.	¿Su niño aprovecha el momento que le brinda para mencionar lo que le puede suceder al personaje del cuento??					
10	¿Su niño comenta los hechos que le ocurren a los personajes del cuento?					
11.	¿Su niño propone la forma en que el personaje del cuento puede resolver el problema??					
12	¿Al completar el cuento su niño continuo la secuencia del mismo??					
13	¿Su niño menciona los hechos que completó en el cuento en forma ordenada?					
14	¿Su niño construye la secuencia del cuento que completó usando imágenes??					
	<b>DIMENSION DESENLACE O FINAL</b>					
15	¿A partir de la trama del cuento su niño le crea otro título y final??					
16	¿Su niño menciona el nombre de los personajes del cuento que completó?					
17	¿Su niño menciona algunas propuestas de solución a un problema planteado en el cuento??					
18	¿Su niño menciona la enseñanza del cuento?					



ISBN: 978-612-5069-05-4



EDITADA POR  
INSTITUTO  
UNIVERSITARIO  
DE INNOVACIÓN CIENCIA  
Y TECNOLOGÍA INUDI PERÚ