

La puchka como técnica y desarrollo de coordinación óculo-manual

Vilma Inga Choque
Raúl Quincho Apumayta
Elí Juan Cárdenas Valverde
Irina Giovanna Flores Poma
Juan Carlos Cárdenas Valverde



DOI: 10.35622/inudi.b.042

EDITADA POR
INSTITUTO
UNIVERSITARIO
DE INNOVACIÓN CIENCIA
Y TECNOLOGÍA INUDI PERÚ



La puchka como técnica y desarrollo de coordinación óculo-manual

DOI: <https://doi.org/10.35622/inudi.b.042>

Vilma Inga-Choque

vilma.inga@epgunh.edu.pe
<https://orcid.org/0000-0002-3724-3650>

Raúl Quincho-Apumayta

<https://orcid.org/0000-0002-7944-1137>
raul.quincho@unh.edu.pe

Elí Cárdenas-Valverde

<https://orcid.org/0000-0002-6358-7107>
juan31tor@gmail.com

Irina Flores-Poma

<https://orcid.org/0000-0002-8563-6758>
irina.flores@epgunh.edu.pe

Juan Cárdenas

<https://orcid.org/0000-0003-1744-5746>
jcardenasv@ucvvirtual.edu.pe

La puchka como técnica y desarrollo de coordinación óculo-manual

Vilma Inga Choque
Raúl Quincho Apumayta
Elí Juan Cárdenas Valverde
Irina Giovanna Flores Poma
Juan Carlos Cárdenas Valverde
(Autores)

ISBN: 978-612-5069-31-3 (PDF)

Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2022-10176

DOI: <https://doi.org/10.35622/inudi.b.042>

Editado por Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C
Urb. Ciudad Jardín Mz. B3 Lt. 2, Puno – Perú

RUC: 20608044818

Email: editorial@inudi.edu.pe

Teléfono: +51 973668341

Sitio web: <https://editorial.inudi.edu.pe>

Primera edición digital

Puno, octubre de 2022

Libro electrónico disponible en

<https://doi.org/10.35622/inudi.b.042>

Editores:

Wilson Sucari / Patty Aza /Antonio Flores

Diseño de portada:

David Paucar Condori

Las opiniones expuestas en este libro es de exclusiva responsabilidad del autor/a y no necesariamente reflejan la posición de la editorial.

Publicación sometida a evaluación de pares académicos (Peer Review Doubled Blinded)

Publicado en Perú / *Posted in Peru*



Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución 4.0.

Contenido

SINOPSIS	9
ABSTRACT	10
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I	12
MARCO TEÓRICO	12
1.1 Antecedentes de la investigación	12
1.1.1. A nivel internacional.....	12
1.1.2. A nivel nacional	14
1.1.3. A nivel regional.....	15
1.2 Bases teóricas que fundamentan la investigación	15
1.2.1. La puchka como actividad ancestral	15
1.2.2. La puchka como técnica.....	16
1.2.3. Coordinación óculo manual.....	19
1.2.4. Tono Muscular	26
1.2.5. Equilibrio	28
1.3. Objetivos.....	28
1.3.1. Objetivo general	28
1.3.2. Objetivos específicos	29
1.4. Hipótesis y Variables.....	29
1.4.1. Hipótesis General	29
1.4.2. Hipótesis Específicas	29
CAPITULO II.....	30
MARCO METODOLÓGICO	30
2.1 Tipo de la investigación	30
2.2 Nivel de Investigación	30
2.3 Diseño de la investigación	30
2.4. Población y muestra	30
2.4.1. Descripción de la Población.....	30
2.4.2. Selección de la muestra	31
2.5. Recolección de datos.....	31
2.5.1. Diseño de instrumentos	31
2.5.2. Aplicación de instrumentos o trabajos de campo	32
CAPÍTULO III	34

EXPOSICIÓN DE RESULTADOS.....	34
3.1. Resultados pre-test	34
3.2. Resultados del post test.....	38
3.3 Conclusión	43
3.4 Recomendaciones.....	45
REFERENCIAS	47
ANEXOS	50

SINOPSIS

Este libro es una adaptación de una investigación presentada a la Universidad para el Desarrollo Andino (Huancavelica – Perú), cuyo objetivo fue describir la relación que se da entre la “puchka” como técnica y el desarrollo óculo manual en los niños pre escolares, demostrando como la “puchka” interviene en el desarrollo de ciertos ejercicios de coordinación óculo manual en la I.E.P de Inicial “Corazón de Jesús” - Lircay (Perú). La “puchka” es una técnica de hilado. Esta técnica, en su ejecución y aplicación, permite desarrollar la coordinación óculo-manual en los niños y niñas. La realización de ciertos ejercicios y movimientos psicomotoras finos, hacen que intervengan los ojos, manos, dedos y otros aspectos más en ciertos ejercicios de coordinación óculo manual que sirven para la iniciación de la pre escritura e instruir en el desarrollo cognitivo, habilidades, destrezas y otros. La “puchka” es un arte ancestral que los antiguos peruanos han pasado de generación en generación, permitiéndoles hacer hermosos mantos y otras piezas de fascinante expresión cultural. El estudio es de tipo aplicada y el nivel descriptivo. El resultado demostró que, mediante el uso de la “puchka” como técnica, se llegó a mejorar el desarrollo óculo manual en los niños, tal como lo plantea la hipótesis principal del proyecto. Los resultados pueden ser usados por los docentes de las Instituciones Educativas del nivel inicial en la realización de sus actividades relacionados con el desarrollo de la coordinación óculo manual, ya que favorecerá, además, el desarrollo de la escritura, de los trazos, moldeos, pintado, etc. Otro aspecto que deben tomar en cuenta es que ayuda a mejorar la atención preescolar, al ser una técnica más apropiada, ya que es parte de nuestro medio socio cultural.

Palabras clave: puchka, desarrollo óculo manual, educación inicial.

ABSTRACT

This book is an adaptation of a research presented at the Universidad para el Desarrollo Andino (Huancavelica – Peru), whose objective was to describe the relationship that exists between the "puchka" as a technique and manual eye development in preschool children, demonstrating how the "puchka" intervenes in the development of certain manual eye coordination exercises in the I.E.P "Corazón de Jesús"- Lircay (Peru). The "puchka" is a spinning technique. This technique, in its execution and application, allows developing hand-eye coordination in children. The performance of certain exercises and fine psychomotor movements involve the eyes, hands, fingers and other aspects in certain manual eye coordination exercises that serve to initiate pre-writing and instruct in cognitive development, abilities, skills and others. The "puchka" is an ancient art that the ancient Peruvians have passed from generation to generation, allowing them to make beautiful cloaks and other pieces of fascinating cultural expression. The study is applied type and descriptive level. The result showed that, through the use of the "puchka" as a technique, manual eye development in children was improved, as stated in the main hypothesis of the project. The results can be used by the teachers of the Educational Institutions of the initial level in the realization of their activities related to the development of the manual eye coordination, since it will also favor the development of writing, strokes, molding, painting, etc. Another aspect that must be taken into account is that it helps improve preschool care, as it is a more appropriate technique, since it is part of our socio-cultural environment.

Keywords: puchka, manual eye development, early childhood education.

INTRODUCCIÓN

La puchka es una herramienta ancestral andina que se utiliza para la realización del hilado con las fibras textiles, también fue utilizado por los hombres antiguos dentro de las cavernas. El arte de puchkar al igual que las mujeres también es realizada por los hombres. Por eso es importante destacar y revalorar esta actividad ancestral para que no se pierda la identidad de nuestras comunidades, ya que pertenece a una cultura costumbrista. Y como técnica es primordial en su realización ya que se desarrolla el óculo manual, por ello los docentes deben de emplear como una de las técnicas dentro de su aula si se quiere lograr dicho desarrollo óculo manual con los niños y niñas.

Como se sabe hay estudiantes que llegan a Educación Primaria con dificultades en la preescritura a falta de la estimulación de la coordinación óculo manual en el nivel de Inicial. El objetivo de esta investigación es probar como la puchka ayuda de manera significativamente en el desarrollo óculo manual. Se puede afirmar que mediante la realización de la puchka como técnica si incide con el desarrollo óculo manual, complementando la idea, nos dice Escobar (2004;77), la coordinación visomotora también denominada visomotriz, es un movimiento manual o corporal que responde al estímulo visual y la que se adecuada a él.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes de la investigación

1.1.1. A nivel internacional.

Granillo y Macias (2013) en su trabajo de investigación “Coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas en los niños y niñas del nivel de Inicial 2 de la Unidad Educativa “República de Alemania” del Cantón Naranjal, Provincia del Guayas, Ecuador del Periodo 2012-2013”, plantea como objetivo de estudiar la influencia que existe entre la coordinación óculo manual y la aplicación de actividades para el desarrollo de destrezas. El estudio se realizó con 25 niños de 04 años de la Institución Educativa 2 de la Unidad Educativa “República de Alemania” del cantón Naranjal, provincia del Guayas del periodo 2012-2013, aplicando la técnica de la observación, evaluando con fichas de cotejo, pre y post test. Llegó a la conclusión de que el docente debe conocer e incluir técnicas innovadoras de aprendizaje para la coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas. Entre los resultados que obtuvo, afirma que los docentes con estrategias novedosas pueden mejorar las destrezas del infante para el mejoramiento del desarrollo óculo manual de los niños. También, afirma que mediante un manual de actividades los niños/as pueden adquirir patrones de comportamiento dentro y fuera del salón de clases y así lograr la mejora del rendimiento y aprendizaje, mediante actividades de coordinación óculo manual.

Lalaleo Santo (2012), en su trabajo de investigación titulado “La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Inicial “San Jacinto”, Ambato – Ecuador, se plantea como objetivo determinar la incidencia que existe con la estimulación temprana y el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños preescolares de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Inicial “San Jacinto”, Ecuador. El estudio se realizó con 33 niños preescolares del Centro de Desarrollo Inicial “San Jacinto”, aplicando fichas de observación, encuestas con cuestionario estructurado y evaluaciones. Entre los resultados obtenidos afirma la necesidad de aplicar técnicas, herramientas para el desarrollo óculo-manual, motriz, físicas, para el proceso de la lectura y escritura, que les permita a los niños autonomía. También,

afirma que si hay poca estimulación puede producir consecuencias dentro del desarrollo de ciertas habilidades como: motoras, cognitivas, lingüísticas y sociales. Llegando a la conclusión de que la estimulación visual está ligada con la coordinación óculo-manual ya que mediante ella se logró alcanzar desarrollo completo del niño, consolidando en forma visual, mental, emocional, motriz, su personalidad. También afirma que los niños en su gran mayoría no han desarrollado adecuadamente los estímulos que se reflejan a temprana edad con altas dificultades cognitivas, generándoles problemas de autoestima.

Cuando los niños no son estimulados correctamente a temprana edad reflejan un alto déficit cognitivo, generando problemas de autoestima.

Guzmán et al. (2011) desarrollaron la investigación titulada “Cómo influyen los ejercicios de coordinación en el desarrollo de habilidades psicomotrices gruesas en niños y niñas de 4 a 6 años del Área de Parvularia ubicada en el distrito 06 - 07 de San Salvador, en el Período De 2011”, donde plantea como objetivo comprobar la relación entre el desarrollo de la coordinación y la psicomotricidad gruesa en niños(as) de 4 a 6 años de edad. El estudio se hizo con 168 niños y niñas, de los cuales 84 niños fueron el grupo de observación y 84 niños el grupo de control. En su investigación empleó la técnica de observación y la ficha de control para la evaluación con pre y post test. Obtuvo los siguientes resultados: El grupo de observación al que se le aplicó el programa demostró una respuesta favorable al tratamiento, mientras el grupo control no tuvo mucha variabilidad en los ejercicios teniendo falta de coordinación y psicomotricidad gruesa; esto indicó que se tardan más tiempo en realizarlos por lo que el programa de ejercicios fue de mucha utilidad para el desarrollo de capacidades básicas de los niños y niñas del grupo de observación. Se llegó a la conclusión de que los ejercicios de coordinación como la manipulación de objetos, los lanzamientos, los desplazamientos, los ejercicios de equilibrio, las cuadrupedias y los ejercicios con obstáculos influyen directamente en el nivel de independencia del niño, en las iniciativas para realizar actividades, en su capacidad de interacción e incremento de su capacidad para combinar un ejercicio con otro.

1.1.2. A nivel nacional

Arce y Vilca (2017) en su trabajo de investigación titulado “La aplicación de técnicas con plastilina para el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Gregory Mendel de la ciudad de Juliaca-2016”, plantea como objetivo establecer la influencia de la aplicación de plastilina como técnica para desarrollar la coordinación óculo manual, en los niños 4 años de edad en la I.E.P Gregory Mendel de la ciudad de Juliaca – 2016. El estudio se realizó con 25 niños de 4 años utilizando las técnicas de observación y de evaluación. Sus instrumentos de recojo de información fueron fichas de observación, la prueba de entrada y salida, registro de logros, capacidades y conocimientos. Obtuvo los siguientes resultados al concluir con el estudio y aplicación de la plastilina como técnica: el 88% dentro del grupo experimental logró muy coordinados, un 12% se encontró coordinado y 0% poco coordinado. Por lo que concluyó que mediante el estudio que se dio con la intervención de la plastilina como técnica es efectiva. Conforme a ello, la aplicación de la plastilina ayudó efectivamente en su desarrollo de coordinación óculo manual, lográndose utilizar sincrónicamente tanto ojos y manos, así como coordinar los movimientos de manos junto con la presión y precisión, se obtuvo trazos y delineados elaborados correctamente.

Llanquecha y Mamani (2014), para optar el título profesional de Segunda especialización en Educación Inicial Arequipa – Perú, desarrolló el trabajo de investigación titulado: “Aplicación de un programa para desarrollar la coordinación viso motriz en los niños(as) de 4 años de la I.E.I Loyola Carnero Meneses de Huacapuy – Camaná”. El objetivo que se planteó fue de demostrar en qué medida la aplicación del Programa de estimulación influye dentro del desarrollo de coordinación viso manual en los niños preescolares de 4 años de edad de la Institución Loyola Carnero Meneces de Huacapuy-Camaná. La investigación se realizó con una población de 25 niñas(os) y para la recolección de datos se aplicó la técnica de la observación y la escala de estimación, Las conclusiones a las que llegó en su estudio de investigación determino el nivel de desarrollo de coordinación óculo manual en la que se encontraban los niños, para lo cual se aplicó una prueba de entrada donde se obtuvo como resultado, 17 (76%), donde no habían desarrollado algunas habilidades como: no trasvasan el agua, trazar líneas

rectas y curvas. En cambio, en el pos test se obtuvo 20 (80%) después de aplicar las sesiones de aprendizaje logrando un nivel óptimo.

De La Cruz, Figueroa y Huamani (2015), desarrolló la investigación con el título “La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños preescolares de 4 años de la I.E.P Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Ate”. Su objetivo fue establecer la correspondencia de su desarrollo entre la motricidad fina con la expresión plástica en los niños preescolares de 4 años en la Institución Educativa Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL– ATE. El estudio se realizó con 50 niños(as) de 4 años. Dentro de su investigación utilizó la técnica de observación con una ficha de observación, obteniendo como resultados y conclusiones: El nivel de confianza es de 95%, donde se pudo identificar que la expresión plástica tiene significativamente una conexión con la motricidad fina en los niños preescolares de 4 años de la I.E.P Karol Wojtyla Praderas de Pariachi – ATE.

1.1.3. A nivel regional

Chávez y Valdivia (2015), en su trabajo de investigación titulado “Ejercicios motrices en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N^a 56~ Pucarumi-Huancavelica”, tuvo como objetivo: Establecer la influencia de ejercicios motrices en el desarrollo de la coordinación óculo-manual de los niños (as) de 4 y 5 años de la I.E.I N^a 568 Pucarumi-2015. El estudio se realizó con 20 niños de 4-5 años, aplicando la técnica de la observación e instrumentos como la ficha de observación, pruebas y lista de cotejo. Los resultados obtenidos y conclusiones a las que llegó en su estudio de investigación determinaron el nivel en la cual se encontraban los estudiantes en su desarrollo óculo manual antes de la aplicar los ejercicios motrices, teniendo como promedio 23.60, en el nivel regular y que después de la aplicación de los ejercicios motrices el promedio fue 42.35 ubicándose en el nivel excelente.

1.2 Bases teóricas que fundamentan la investigación

1.2.1. La puchka como actividad ancestral

Es una herramienta ancestral andina que se utiliza para la realización del hilado con las fibras textiles, fue utilizado por los hombres antiguos dentro de las cavernas. Según Segura (2013), a través del hilado ancestral denominado puchka,

las mujeres demuestran sus habilidades y destrezas especiales en los pueblos andinos, tanto la expresión de su sensibilidad espiritual y de las enseñanzas recibidas por parte de sus abuelas y madres, respectivamente. El arte de puchar al igual que las mujeres también es realizada por los hombres. Por eso es importante destacar y revalorar esta actividad ancestral para que no se pierda la identidad de nuestras comunidades, ya que pertenece a una cultura costumbrista.

1.2.2. La puchka como técnica

Descripción de la puchka

Para realizar el hilado con la puchka se utiliza el puchkatillu de aproximadamente 15 a 20 centímetros, obtenido del tallo de la chilka o de otro tipo de madera, su grosor debe corresponder a la mano de la tejedora con el propósito de obtener la habilidad de las manos para que no tenga malestares o tropiezos a la hora de hilar.

La otra pieza importante es el piruro que debe contener el peso necesario para el puchkatillu. En ocasiones se utiliza la herramienta llamada callapa que sirve para envolver la lana que se ha obtenido, ya sea de oveja, alpaca, etc. Luego se realiza la limpieza correspondiente de la lana para quitar todo lo impregnado en el animal durante el pastoreo, para luego escarmentar.

Con la lana obtenida, se estira dando vueltas al huso, para luego sujetar con la mano izquierda junto con la derecha. Tomando el dedo pulgar e índice se hace girar en el aire realizando y obteniendo la fibra, y con la otra mano se obtiene hilo delgado. La expresión de realizar el hilado es verdaderamente un arte, ya que permite obtener una lana fina, gracias a la destreza de las manos de la hiladora.

Características de la puchka

- La puchka es un instrumento de madera en forma de listones delgadas y redondeadas.
- Es rendidor de suave tacto.
- Contiene lana.
- Ideal para tejer cualquier prenda.
- Su uso es de forma giratoria.
- Contiene un piruro de forma ovalada.
- Sirve para elaborar hilo fino.

Importancia de la puchka

La puchka es una herramienta ancestral, que se utiliza en la parte andina, este instrumento es de mucha estimación por mamás y señoras de mayor de edad ya que mediante ella se puede hilar y adquirir un hilo muy fino, para luego utilizarlo en la confección de diferentes prendas. En la concentración del hilado y manejo de la puchka, intervienen muchos aspectos, como por ejemplo los ojos, brazos, manos y dedos. Por todo ello la puchka debe ser incluida como una de las técnicas, que ayudará a desarrollar el óculo manual en los niños de las diferentes Instituciones Educativas y así poder conseguir buenos resultados para la preparación de la preescritura.

Al incluir a la puchka como técnica o estrategia en los niños y niñas preescolares se obtendrá movimientos precisos y una coordinación fina. Favoreciendo el desarrollo óculo manual mediante la intervención de los ojos, la mano, el dedo índice y pulgar. el antebrazo y el brazo.

Beneficios de la puchka

- Favorece el desarrollo óculo manual, puesto que su ejecución es mediante una mirada hacia el movimiento de sus dedos.
- Ayuda en sus habilidades y destrezas de los niños.
- Mejora el control y dominio del movimiento de brazo, la mano y los dedos con la precisión correcta.
- Desarrolla la coordinación óculo manual y movimientos precisos cuando se logra girar el piruro.

Esta herramienta tradicional sirve para hilar, al igual que otras tantas técnicas, puede utilizarse para el desarrollo de la expresión grafo plástica. Por ejemplo, se puede practicar texturas haciendo una limpieza de la lana que se va a hilar, quitando los componentes impregnados en el animal durante el pastoreo. Puesto que la puchka se inicia obteniendo la lana del paco u oveja, esta es muy rápida de aplicar, ya que dicha lana se puede adquirir en cualquier sitio.

Hoy en día se ve que la puchka ya no se está utilizando con la frecuencia que antes se hacía. El ingreso de grandes cantidades de ropa hechas industrialmente y a bajo precio, ha hecho que mucha gente deje de hilar, prefiriendo vender su lana y

comprar lo que se ofrece en el mercado. Por ello, al promover la utilización de la puchka entre los niños, no solo revaloramos nuestra cultura, sino que también, la utilizamos como una técnica más de desarrollo psicomotriz, a partir de una actividad que pueden observar en su entorno.

Materiales para el uso de la puchka

- **Lana:** Fibra natural que se adquiere de las ovejas u otros animales como la llama, alpaca, mediante la esquila.
- **Puchka de 15 cm a 20 cm:** es una madera larga que está compuesto por diferentes tamaños.
- **Rueca o piruro:** Es un objeto o trozo de madera redondeado de madera que sirve de contrapeso para el trozo de madera que se utiliza en la puchka para hilar.
- **Hilo:** Es una fibra delgada y flexible elaborada por los hombres que se obtiene de una materia textil que se utiliza para coser y tejer.

Pasos para la utilización de la puchka

- Para utilizar la puchka se comienza cogiendo una rueca o madera en forma circular. Después tener en manos la fibra textil como es la lana se retuerce una cierta cantidad entre los dedos hasta dar forma de hilo o hebra. Luego de adquirir la hebra se amarra en la puchka para realizar el procedimiento de torsión, mientras con la otra mano se hace girar la puchka con un extremo, afirmando un giro sobre el suelo, hasta que la hebra se enrolle a él.
- Pero a la vez el piruro ayuda a evitar que la puchka se desestabilice y caiga al piso. Una vez que la puchka se ha llenado de la fibra hilada, el proceso se realiza manualmente en la mano o en algún otro material para guardarla como ovillo.
- Después de obtener el ovillo se va al proceso de tejer alguna prenda hecha de la lana.

Procedimiento para el hilado

El procedimiento para obtener hilo son las siguientes:

- **Esquila:** Es la acción de cortar el pelo de un animal para la obtención de la lana de las ovejas.

- **Selección:** Es ordenar las fibras de las diferentes partes del cuerpo obtenidas del animal, después de obtener la fibra se limpian lo que se impregno durante el pastoreo y se separan en montones de acuerdo a sus características, ya sea por color o su textura; lo más importante es la calidad que tiene la lana.
- **Lavado:** Es un proceso húmedo que se realiza para que se elimine lo adquirido en las fibras, utilizando detergente o jabón. Finalmente, la lana se enjuaga para luego exprimir y tenderla en un lugar fresco.
- **Escarmenado:** Es el proceso de limpiar y arreglar la lana para lo cual primero se debe estirar los fragmentos de lana separando muy cuidadosamente hasta adquirir una textura suave y un peso liviano. Luego ahuecar el vellón y estirla hasta formar un ovillo delgado que permitirá realizar correctamente el hilado.
- **Hilado:** Es el hilado de la lana o fibras que se realiza teniendo los insumos como el huso y la rueca hasta dar forma de un hilo. Luego de ello se realiza el proceso de:
- **Ovillado:** Es la preparación y el enrollamiento de la lana en la mano o en una máquina.
- **Tejido:** Es aquel material que se entrelaza hilos y especialmente con las fibras textiles para confeccionar ropa de cualquier clase o tipo.

1.2.3. Coordinación óculo manual

Definición de la coordinación

Es la capacidad física o corporal que permite al niño y niña realizar movimientos ordenados y dirigidos que incluye la capacidad de mover, manipular los diferentes objetos, desplazarse o interactuar en su entorno con otros individuos. Durante el proceso de desarrollo del niño aparecen movimientos precisos y localizados durante su crecimiento.

Domínguez (2008), afirma que la coordinación Psicomotriz es la capacidad contraer los músculos o grupos musculares e inhibir otros en orden a la ejecución de un movimiento, para un buen funcionamiento del sistema nervioso central y el musculo. El cerebelo tiene una estructura neurológica en la coordinación, que está

unido mediante fibras nerviosas al córtex del cerebro es el encargado de controlar la motricidad.

De acuerdo a la manifestación del autor, la coordinación en los niños se avanza de manera progresiva y paulatinamente hasta establecer un movimiento automático.

Zamudio y Nieto (2006; 77), afirman que la coordinación es el trabajo óptimo y la interacción que se dan entre dos enlaces como el sistema nervioso central (SNC) y el musculo, donde se encuentran la armonía de ciertos movimientos de manera eficaz, estético, rítmico y sincronizado.

Por lo tanto, para que tenga un buen funcionamiento tanto del sistema nervioso central y la musculatura, es necesario proporcionar a los niños y niñas actividades y experiencias directas que permitan desarrollar y mejorar su coordinación.

Coordinación óculo manual

La coordinación óculo-manual, también llamada coordinación de ojos-manos o como viso motriz, es aquella habilidad que permite realizar actividades donde se usa de manera simultánea los ojos y manos. Donde la información se da mediante los ojos (percepción visual del espacio) para que así nos guie el movimiento de las manos. Por otro lado, las manos sirven para ejecutar ciertas actividades en base a la información visual.

Además, la coordinación está presente como resultado en la lectura y aprendizaje del nivel preescolar ya que lo visual con la utilización de la mano está dentro de la habilidad manual.

Para Gomez (2004), la coordinación prevalece a toda organización de acciones que se enlaza el campo visual y el campo motor, principalmente con los actos motrices junto con las extremidades superiores.

Conceptos teóricos de la coordinación óculo manual

Según Bender (2000), la coordinación visomotora es todo aquel que está en función del organismo integrado, que responde a los estímulos realizados obteniendo la respuesta misma de una constelación, un patrón, una Gestalt.

Según Berruezo (2002), la coordinación viso motriz es la correspondencia entre el ojo (verificador de la actividad) y la mano (ejecutora), esto implica que la visión

esté libre de la mediación activa del cerebro y de la mano, para que pase a ser una actividad simple y verificadora.

Zamudio y Nieto (2006; 78), mencionan que la coordinación visomotriz o visomotora está relacionada con acciones orientadas al logro progresivo y paulatino en las consideraciones: ojo-mano. ojo-pie-mano-pie. ojo-cuerpo y ojo-mano-sonido.

Según Escobar (2004;77), la coordinación visomotora también denominada visomotriz, es un movimiento manual o corporal que responde al estímulo visual y la que se adecua a él.

En conclusión, podemos decir que la coordinación visomotriz es una actividad que se utiliza ojo-mano, para obtener un aprendizaje durante el proceso de enseñanza de la coordinación viso manual.

Agurre (2006) menciona que: La coordinación motriz es la ordenación de las unidades motrices que intervienen en un movimiento. Por ello toda conducta motriz está regulada por funciones neuromusculares.

Diversos autores se dedicaron a definir la coordinación óculo manual o visomotora en conceptos y términos específicos que se trabajaron con los niños preescolares con el propósito de instruir en la enseñanza de la escritura.

Sin embargo, la coordinación visomotriz tiene la capacidad de encontrar un movimiento motriz cognitivamente por medio de la percepción visual, cuando el niño ajusta movimientos de las ambas manos en las actividades del óculo-manual se desempeña favorablemente en el medio donde se encuentre. Sin embargo, dentro de la coordinación dinámico-manual podemos encontrar de manera:

- **Simultanea:** Tocar el piano, mecanografía.
- **Alternativa:** Es cuando las dos manos no trabajan y no realizan ningún movimiento.
- **Disociada:** Ocurre cuando una de las manos predomina sobre la otra por ejemplo al tirar una pelota sobre una caja.

Características de la coordinación óculo manual

La coordinación visomotriz o óculo manual es el movimiento manual que responde al estímulo visual.

Mesonero (1994), considera que “Al extender o estirar la mano para alcanzar algo y agarrarlo exige de la coordinación ojo-mano. Dicha coordinación consiste en la cooperación de los ojos y las manos de tal forma que los primeros dirigen los movimientos de las últimas” (p. 168).

Por ello, con la utilización o aplicación de la puchka como técnica se desarrollan ciertas características de extender la mano y agarrarlo, también para dar cierto giro que se exige la coordinación óculo-manual se utiliza la mano y los dedos como menciona Mesonero.

Según Gómez (2004), “Esta estructura prevalece en la organización de acciones cuyo criterio de ajustes es el enlace entre el campo visual y el campo motor, primordialmente los actos motrices de las extremidades superiores” (p. 149).

De los cuales se pueden distinguir dos tipos de acciones motrices:

- Coordinación visomotriz fina: Implica realizar actividades como dibujar, cortar con tijeras, ensartar, etc.
- Coordinación visomotriz gruesa: Implica realizar ciertas actividades como lanzar, patear, saltar, etc.
- Por ello el desarrollo óculo manual tiene ciertas características:
- Tiene una gran importancia en la instrucción de la escritura.
- Realiza movimientos que favorecen a las ambas manos con menores esfuerzos.
- Realizar actividades como lanzar y recibir.
- Dar golpes a un conjunto de objetos con otros objetos.
- Los ojos fijan un objetivo y son las manos las que ejecutan una tarea concreta.

Importancia de la coordinación óculo manual

Actualmente sigue siendo valioso, el desarrollo óculo manual en el desarrollo normal del niño en el aprendizaje escolar del niño porque en cada actividad que

realizamos se utilizan la coordinación óculo manual, por ello es necesario estimularla y mejorarla.

Las actividades que se realiza con el óculo manual influyen directamente en su desarrollo de las niñas y niños del nivel de Educación Inicial ya que enriquece al máximo sus potencialidades, mediante las manipulaciones, presiones, recepciones y lanzamientos de objetos de manera libre y fácil.

Los ejercicios de la motricidad fina son primordiales para el desarrollo de habilidades por lo tanto es importante estimularla para mejorar la formación académica del estudiante en su vida diaria. Por otro lado, es importante manejar la motricidad fina en el desarrollo de los niños preescolar ya que es la edad adecuada para desarrollar sus pequeños músculos.

La motricidad fina hoy en nuestros días es de gran valor para los ojos y las manos ya que ayuda en su desarrollo progresivo de las niñas y niños. En la aplicación de la puchka como técnica se logró desarrollar de manera exitosa el óculo manual en los niños y niñas, producto de una experiencia adquirida a partir del trabajo que se realizó con la puchka como técnica en ciertas actividades que se aborda con los movimientos pequeños. Por lo tanto, la motricidad tiene una estrecha relación con los movimientos, el desarrollo psíquico y desarrollo humano tanto con el desarrollo social y cognitivo. Además, contribuye en todas las destrezas o habilidades del niño (a).

Pasos y actividades de la coordinación óculo manual

La motricidad fina comprende ciertas actividades que ayudan en la precisión y coordinación haciendo uso de manera simultánea el ojo, las manos y los dedos para realizar las diferentes actividades, como: rasgar, cortar, pintar, colorear, insertar, escribir, etc.

La coordinación óculo manual también se puede definir como una habilidad para realizar actividades que están en coordinación con los ojos y con el dominio de la mano, los dedos, el antebrazo y el brazo. en ciertos ejercicios que requieren de la atención visual y movimientos de las manos, con el fin de lograr una coordinación precisa.

A continuación, dejo un pequeño listado de algunas estrategias o técnicas que fueron utilizadas con la puchka en las diferentes actividades, ya que son necesarios e importantes dentro del desarrollo infantil.

- Lanza las pelotas u objetos con las dos manos sobre una caja.
- Utiliza plastilina con las dos manos formando moldes de figuras.
- Ensarta pasadores sobre las formas geométricas.
- Abotona y desabotona botones de algunas prendas.
- Encaja bloques de construcción.
- Utiliza objetos pequeños como las lentejas, botones, etc.
- Pasa las hojas de libros o cuadernos con el dedo índice.
- Realiza el rasgado con los dedos.
- Punza alrededor y por el contorno de ciertos dibujos gráficos.

Finalidad de la coordinación óculo manual

La coordinación visomanual es toda aquella coordinación de ciertos movimientos donde se hacen uso de la mano en relación de la visión hasta perfeccionarlos durante su crecimiento del niño y hasta llegar a un dominio adecuado.

La finalidad del desarrollo óculo manual dentro de los niños es:

- Mejorar todas las habilidades motrices.
- Mejorar la realización de movimientos simultáneos.
- Mejorar la energía muscular, teniendo en cuenta la resistencia y la flexibilidad.
- Fomentar con precisión actividades de equilibrio general.
- Mejorar la habilidad y destreza en las manos.
- Mejorar en los ejercicios de lanzar y recibir pelotas de un lugar u otro.
- Incentivar en los ejercicios de recepción para mejorar la adaptación sensorio-motriz.
- Motivar en la utilización de los ejercicios como es de lanzar para adaptarse al esfuerzo muscular e ideo-motriz.

Fases de la coordinación óculo manual

❖ Fase de detención de objetos:

Es la finalización de un movimiento de una actividad, Al ubicar un objeto en un determinado espacio, primero se analiza para luego extraer información precisa en la trayectoria hacia el objeto. Como la manipulación y exploración. La fijación centrada en el objeto y la orientación de la mano hacia el objeto preparando la presión o agarre del objeto.

❖ Fase de Trayectoria:

Se desarrollan con actividades motoras, donde se manejan la mano y dedos tomando una posición adecuada para coger objetos, pero va depender de la figura y tamaño del objeto, cuanto más grande sea el objeto menor será la flexión o movimiento de la muñeca. Para coger un objeto siempre se debe tener en cuenta la distancia donde se encuentre y los recursos para informarnos:

❖ El reflejo de acomodación por parte del cristalino

La capacidad del cristalino es concentrarse la distancia donde se encuentre el objeto que observa el ojo. Ya que el cristalino informa como organismo la distancia del objeto.

❖ La coincidencia del fenómeno ocular

Es donde los movimientos de los ojos se dirigen hacia el objeto. También es otro procedimiento indirecto que sirve saber la distancia donde se encuentre el objeto.

Teorías del óculo manual según Piaget

a) Etapa sensomotriz (0 a 2 años)

Es el desarrollo cognitivo que inicia desde el nacimiento hacia los dos años. Comienza con el desarrollo del lenguaje, en su articulación de palabras simples, en comprender mejor la información que perciben con sus sentidos y luego expresarla. Piaget afirma que a través del juego experimental se da el desarrollo cognitivo, del mismo modo las experiencias obtenidas surgen con la interacción del entorno tanto con las personas, objetos y/o animales. También se adquieren conocimientos a través de experiencias sensoriales y objetos manipuladores.

b) Etapa pre operacional (2 a 7 años)

Es la etapa donde los niños inician y aprenden a través del juego de imitación, obteniendo un pensamiento egocéntrico y dificultades en comprender la posición que tienen las personas. Pero además el niño crea una imagen mental, son capaces de realizar juegos de rol, y se presentan dificultades a la hora de acceder pensamientos simbólicos sobre la permanencia de un objeto y reflexiones más abstractas.

c) Etapa de las operaciones concretas (7 a 12 años)

Es la etapa donde el niño empieza a aplicar la lógica y los principios. Realiza comparaciones lógicas, por ejemplo, la seriación y la reversibilidad, no utilizan la abstracción. El pensamiento es más concreto, aparece el egocentrismo. Los niños entienden por agrupación, teniendo en cuenta que un perro pequeño con el grande, son distintos, pero al final ambos siguen siendo perro.

d) Etapa de las operaciones formales (12 a más)

En la cuarta etapa del adolescente y del adulto ya obtienen ideas abstractas, ya no solo razona de la realidad, también utiliza la razón para llegar a las conclusiones abstractas. Además, utilizan un razonamiento deductivo y un pensamiento esquemático, también pueden acceder al pensamiento abstracto, pero a su vez la idea de causa y efecto.

1.2.4. Tono Muscular

Es la contracción de músculos desde la tensión y relajación. Donde algunas actividades requieren experiencias que exigen un control del cuerpo, como el control de postura y también el grado de extensibilidad de ciertas extremidades. Para realizar cualquier movimiento debe tenerse en cuenta el grado de tensión muscular que realiza el estudiante al coger un objeto.

Según Comellas y Perpinyáa (1987), el grado de tensión es necesario para poder realizar cualquier movimiento adaptándose a las nuevas situaciones de acción que realiza la persona como el coger un objeto, estirar las manos y relajarlas. También el sistema nervioso regula y desarrolla la tonicidad muscular. Por otro lado, es necesario experimentar sensaciones, acciones estáticas en diferentes posiciones como es el caso de las dinámicas.

El grado de contracción muscular está relacionado con la coordinación del tono muscular desde una tensión hacia la relajación, en gran parte está sometido a un control involuntario que es dependiente del sistema nervioso, pero también a la vez en un control voluntario. Sin embargo, los patrones motores se presentan mediante un determinado estímulo que se recibe para realizar una serie de movimientos en actividades complejas.

Pilamonta (2013), manifiesta que: El tono muscular es un estado permanente de una ligera contracción donde se encuentran los músculos estriados al realizar actividades motrices y posturales. Una buena contracción muscular influye a que el niño sea hipertónico e hipotónico.

Entonces podemos decir que el tono muscular es la tensión de los músculos de las diversas partes del cuerpo que se mantienen correctamente desarrollados en las diferentes posiciones, el tono muscular también ayuda a la calcificación de los huesos al momento de ejecutar una acción o actividad tónica. Además, existe la buena maduración ósea cuando tiene influencia con el desarrollo del niño ya que permite tener un buen control postural en su eje próximo-distal, céfalo-caudal.

Es importante desarrollar una adecuada maduración durante la primera infancia del niño, para que no se atrofién los músculos de la mano y se llegue al desarrollo integral con el uso de la puchka. Por eso, según Woolfson (2003), durante los años de preescolar, el control manual es cada vez más importante, no solo porque le ayuda a ser más independiente, sino también porque está relacionado con la solución de problemas y con el aprendizaje; por eso los niños de tres a cinco años deben cumplir el desarrollo de la destreza manual.

Control tónico postural: Es la capacidad de dirigir la energía tónica en la acción o una postura determinada, pero va depender de factores como las características psicomotrices, la fuerza muscular, el nivel de maduración, las adaptaciones corporales en el espacio y las relaciones afectuosas con los demás. La postura está relacionada profundamente con el tono postural ya que cada uno va tener o lograr una postura característica. Aragón, (2006).

Control respiratorio: El control respiratorio también está relacionado con el tono ya que la persona está sujeto a tener un control voluntario e involuntario en

ciertos ejercicios, también se relaciona con la atención y con las emociones, puesto que se implica como se respira y como lo hace.

1.2.5. Equilibrio

El equilibrio es el estado de una inmovilidad de un cuerpo donde integran aptitudes estáticas y dinámicas que incluye tanto el control de postura y el desarrollo de locomoción. Además, es un paso para realizar cualquier actividad de coordinación. Cuanto menos exista equilibrio se tiene más energía durante la ejecución de una determinada actividad. Por lo tanto, el equilibrio es para controlar cada segmento motor en las actividades que realiza los niños y niñas.

Por otro lado, también la coordinación dinámica es de gran importancia para mejorar los mandos nerviosos y la precisión de las sensaciones y percepciones. La ejercitación neuromuscular da lugar a un control de sí mismo que se refleja en la precisión, calidad y el dominio de la ejecución de ciertas actividades dadas a los niños. Por eso es necesario enunciar las siguientes características motrices: precisión enlazada a la independencia muscular y al equilibrio general. Además, debe repetirse varias veces los ejercicios de precisión, la independencia derecha-izquierda y la adaptación sensoriomotriz.

Según Paeth (2007) el equilibrio se considera como el centro de gravedad, en bipedestación significa el reparto de los pesos alrededor del eje longitudinal del cuerpo, si se desplaza una cantidad de peso hacia adelante, la misma cantidad tiene que desplazarse hacia atrás para mantener el equilibrio. Mantener un equilibrio es la actividad automática y es uno de los requisitos para la actividad diaria como la comunicación verbal y no verbal, manipulación, locomoción, etc.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Describir la relación que tiene la puchka como técnica con el desarrollo óculo-manual en los niños preescolares de 3 años “de la Institución Educativa Particular de inicial “Corazón de Jesús” Lircay- 2019.

1.3.2. Objetivos específicos

- Describir la relación que tiene la puchka como técnica con la fase de detención y trayectoria de objetos en los niños preescolares de 3 años de la Institución Educativa Particular de inicial “Corazón de Jesús” Lircay- 2019.
- Describir la relación que tiene la puchka como técnica con el desarrollo de la dimensión del equilibrio general en los niños preescolares de 3 años de la Institución Educativa Particular de inicial “Corazón de Jesús” Lircay- 2019.
- Describir la relación que tiene la puchka como técnica con la tonicidad muscular en los niños preescolares de 3 años de la Institución Educativa Particular de inicial “Corazón de Jesús” Lircay- 2019.

1.4. Hipótesis y Variables

1.4.1. Hipótesis General

La puchka como técnica, ayuda significativamente en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños preescolares de 3 años de la Institución Educativa Particular de inicial “Corazón de Jesús” Lircay – 2019.

1.4.2. Hipótesis Específicas

- La puchka como técnica, ayuda significativamente en el desarrollo de la fase de detención y trayectoria en los niños preescolares de 3 años de la Institución Educativa Particular de Inicial “Corazón de Jesús” Lircay – 2019.
- La puchka como técnica, ayuda significativamente en el desarrollo de la dimensión del equilibrio general en los niños preescolares de 3 años de la Institución Educativa Particular de Inicial “Corazón de Jesús” Lircay - 2019.
- La puchka como técnica, ayuda significativamente en el desarrollo de la tonicidad muscular con la aplicación de la Puchka en los niños preescolares de 3 años de la Institución Educativa Particular de Inicial “Corazón de Jesús” Lircay – 2019.

CAPITULO II

MARCO METODOLÓGICO

2.1 Tipo de la investigación

Es una investigación aplicada, para Carrasco (2007) es aquella investigación que se distingue por tener objetivos prácticos bien determinados, es decir se investiga para producir cambios en una determinada realidad. Ya que las investigaciones aplicadas deben contar con aportes de las teorías científicas (p.43).

2.2 Nivel de Investigación

El trabajo de esta investigación es de nivel descriptivo, según Hernández (2014), “la investigación descriptiva específica de un grupo o población las características importantes es decir que recoge información sobre la relación de las variables” (p.92).

2.3 Diseño de la investigación

Esta investigación es de tipo preexperimental, porque se trabajó con un solo grupo experimental, con pre prueba y post prueba. Según Carrasco Días, este diseño consiste en aplicar a un grupo de prueba previa al estímulo para luego dar el tratamiento necesario o la medición posterior que se necesita.

GE: O₁ X O₂

G = Grupo de intervención

O₁ =Pre test

O₂=Post test

2.4. Población y muestra

2.4.1. Descripción de la Población

Población

Está constituido por 45 niños y niñas de la I.E P de inicial “Corazón de Jesús” – Lircay - 2019.

— Edad: 3 años

- Varones: 6
- Mujeres: 9
- Rurales o urbanos: Los niños pertenecen en su gran mayoría a parte urbana.

Tamaño de la muestra

Estuvo representada por los 15 niños de 3 años de edad de la I.E.P inicial “Corazón de Jesús” - Lircay- 2019.

Niños del aula “Estrellitas”.

2.4.2. Selección de la muestra

Nuestro tipo de muestra está basada en el modelo no probabilístico, intencionada.

Para la selección se tomó en cuenta los siguientes criterios:

- Edad
- Pertenencia a un mismo grupo o aula.
- Asistencia regular a clases.

2.5. Recolección de datos

2.5.1. Diseño de instrumentos

La técnica de observación

Se eligió esta técnica ya que me permitió recoger información sobre su desarrollo óculo manual de los niños y niñas. Según Carrasco (2007) la observación es un proceso intencional de captación de las características, cualidades y propiedades de los objetos y sujetos de la realidad, a treves de nuestros sentidos o con la ayuda de poderosos instrumentos que amplían su limitada capacidad.

Instrumento

El instrumento que me permitió recopilar los datos es:

Lista de cotejo: se diseñó una lista de cotejo conteniendo los indicadores básicos sobre los cuales se debía hacer la observación sobre el desarrollo óculo manual en que se encontraban los estudiantes. Estos indicadores responden a las categorías o dimensiones de estudio, tal como está descrito en la matriz de consistencia. La elaboración pasó por un proceso de validación en manos de expertos. A partir de ello se aplicó en la investigación.

Para el presente trabajo se utilizaron tres dimensiones: Dimensión 1 trayectoria con 7 ítems; Dimensión 2: tonicidad muscular con 7 ítems; Dimensión 3: 6 ítems y haciendo un total de 20 ítems.

2.5.2. Aplicación de instrumentos o trabajos de campo

Consistió en anotar en una lista de cotejo, previamente elaborada y validada, el avance del niño en su desarrollo óculo manual, después de analizar y determinar el grado de influencia de la Puchka que en él tuvo.

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Número de niños (as): 15 Edad: 3 años Sección: Estrellitas

II. OBJETIVO:

Estimar los indicadores de logro obtenidos del desarrollo óculo manual por parte de las niñas y niños al inicio con la aplicación de la Puchka como técnica.

III. EVALUAR LOS INDICADORES:

N.º	Dimensión	Aspectos a evaluar	Indicadores
01	Trayectoria	Pasa hoja por hoja al coger libros con el dedo y pulgar.	<ul style="list-style-type: none"> — Lo hace muy bien — Lo hace con algún error — Lo hace deficientemente — No lo hace
02		Lanza las pelotas dentro de una caja.	
03		Introduce pasadores por un hueco a otro en forma de rectas.	
04		Observa las imágenes plasmados en un libro.	
05		Inserta botones de plástico de forma vertical.	
06		Colorea imágenes respetando márgenes.	
07		Corta papeles siguiendo una trayectoria en forma de zig-zag y recto.	
01	Tonicidad muscular	Se mueve a los lados siguiendo las indicaciones.	
02		Obtiene la postura y movimiento para lograr marchas, imitando los unos a los otros.	
03		Punza las líneas onduladas, rectas y en zig- zag.	
04		Observa imágenes cerca, lejos de la mesa.	
05		Moldea dibujos con plastilina o masilla.	
06		Ejercita y controla su mano y dedos, mediante el tono muscular manipula y encaja objetos pequeños	

07		Da bote a la pelota con una mano.	
01	Equilibrio	Utiliza la pinza Utiliza la pinza y coge lápices, pinceles y diversos tipos de materiales.	
02		Se mantiene con los dos pies con ojos cerrados.	
03		Mantiene y sostiene la pelota en equilibrio sobre sus dos manos.	
04		Lanza la pelota hacia arriba y agarra con ambas manos.	
05		Precisa sus trazos rectos con crayones y pinceles.	
06		Toma el lápiz con pinza digital y con el dedo pulgar con mayor precisión.	

— Lo hace muy bien: MB

— Lo hace con error: AE

— Lo hace deficientemente: D

— No lo hace: N

CAPÍTULO III

EXPOSICIÓN DE RESULTADOS

3.1. Resultados pre-test

Se aplicó el pre test para conocer y saber en qué nivel se encontraban los estudiantes respecto a las variables estudiadas, para ello se utilizó una lista de cotejo sobre el desarrollo de la coordinación óculo manual. La lista de cotejo constituye el pre test de esta investigación.

Tabla 1

Niveles de desarrollo óculo-manual en el pre-test de los niños muestreados

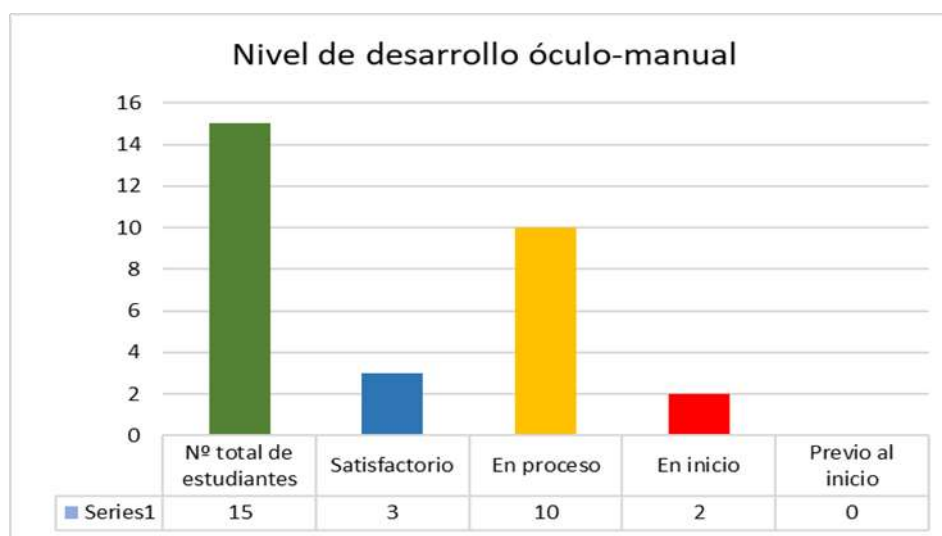
Desarrollo óculo-manual pre test		
	Frecuencia	Porcentaje
Previo al inicio	0	0,0%
En inicio	2	13,3%
En proceso	10	66,7%
Satisfactorio	3	20,0%
Total	15	100,0%

Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo al análisis de los datos arrojados del Pre test, en su mayoría de los estudiantes se encontraban en inicio y proceso dentro del desarrollo de la coordinación óculo manual. De los 15 niños, únicamente 3 estaban en el nivel satisfactorio, 10 en el nivel proceso, y 2 en inicio, es decir más del 80% de los niños no alcanzaban el nivel satisfactorio, ubicándose debajo de lo esperado.

Figura 1

Niveles de desarrollo óculo-manual en el pretest



De la tabla y figura 1, se observa los resultados de la dimensión trayectoria sobre el desarrollo de la coordinación óculo manual en el pre test de los niños preescolares de 3 años de la I.E.P de inicial “Corazón de Jesús” Lircay, cuyos niveles son: (2) se encontraban en inicio, seguido (10) en proceso y (3) en satisfactorio. Es decir, el 60% de los niños no alcanzaban el nivel satisfactorio, donde se ubicaban por debajo de lo esperado.

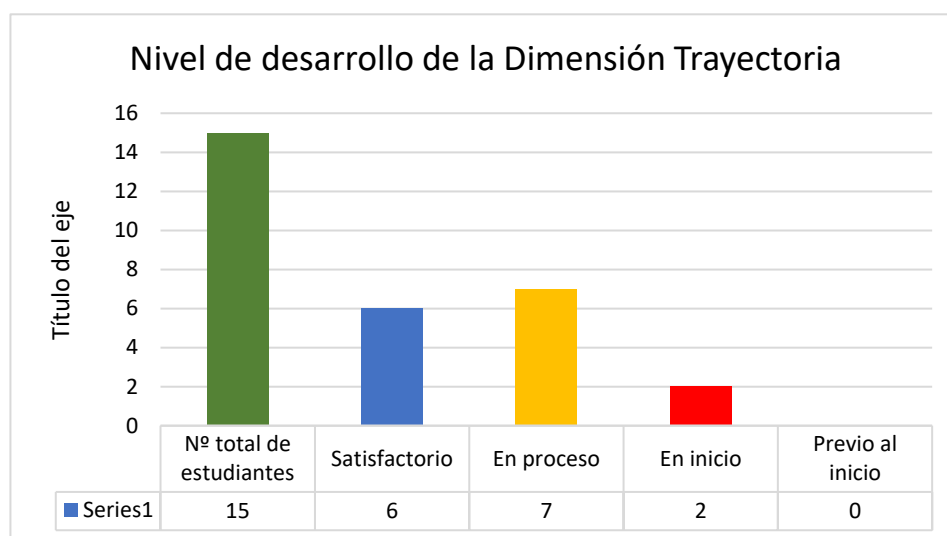
Tabla 1

Niveles de la dimensión trayectoria en el pre-test de los niños muestreados

	Trayectoria–pre test	
	Frecuencia	Porcentaje
Previo al inicio	0	0,0%
En inicio	2	13,3%
En proceso	7	46,7%
Satisfactorio	6	40,0%
Total	15	100,0%

Figura 2

Niveles de la dimensión trayectoria en el pre-test



De la tabla y figura 2, se observa los resultados de la dimensión tonicidad muscular del desarrollo de la coordinación óculo manual en el pre test de los niños preescolares de 3 años de la I.E.P de Inicial “Corazón de Jesús” Lircay, cuyos niveles son: (2) en inicio, (7) se encontraban en proceso y (6) de ellos se encontraban en el satisfactorio. Es decir, el 80% de los niños no alcanzaban el nivel satisfactorio, donde se ubicaban por debajo de lo esperado.

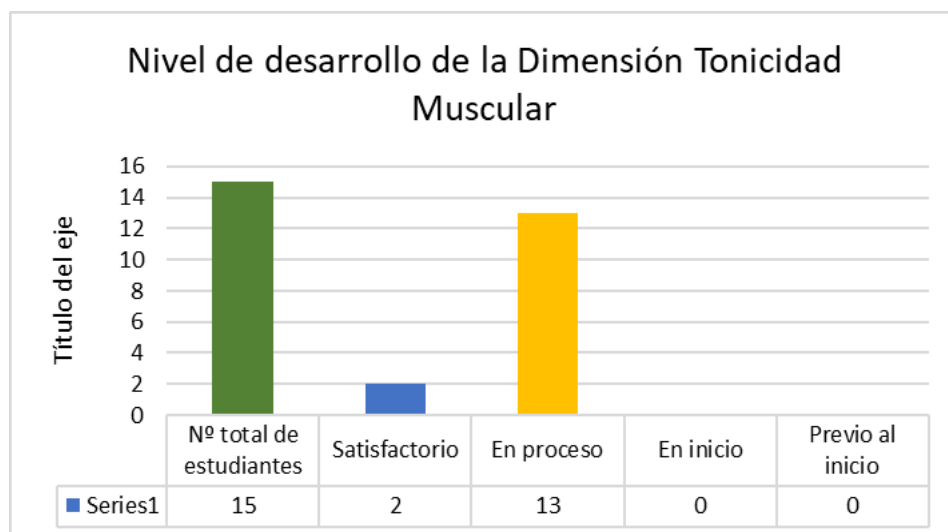
Tabla 3

Niveles de la dimensión tonicidad muscular en el pre-test de los niños muestreados

Tonicidad muscular-pre test		
	Frecuencia	Porcentaje
Previo al inicio	0	0,0%
En inicio	0	0,0%
En proceso	13	86,7%
Satisfactorio	2	13,3%
Total	15	100,0%

Figura 3

Niveles de la dimensión Tonicidad Muscular



De la tabla 3 y figura 3, se observa los resultados de la dimensión equilibrio del desarrollo de la coordinación óculo manual en el pre test de los niños preescolares de 3 años de la I.E.P de inicial “Corazón de Jesús” Lircay, cuyos niveles son: (0) en inicio, seguido del (13) en proceso y (2) en satisfactorio. Es decir, el 66.7 % de los niños no alcanzaban el nivel satisfactorio, donde se ubicaban por debajo de lo esperado.

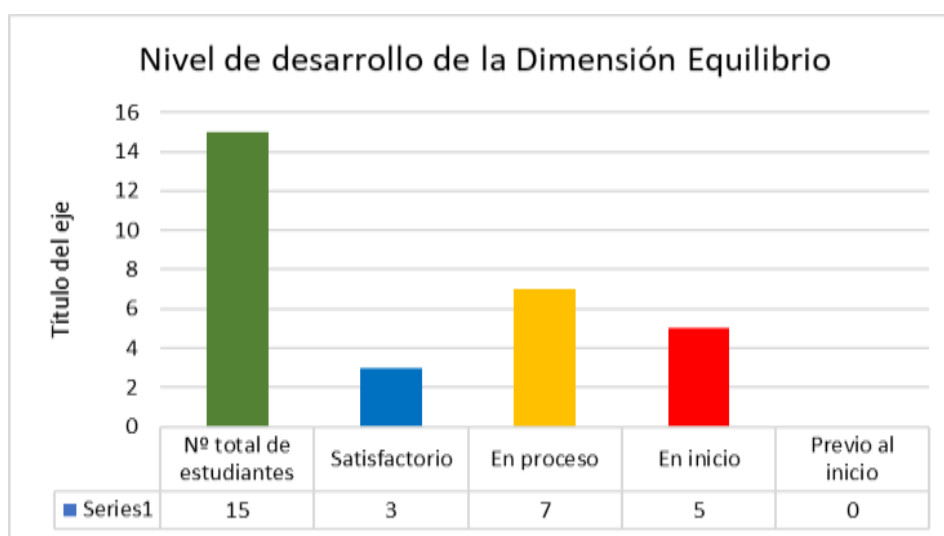
Tabla 2

Niveles de la dimensión equilibrio en el pre-test de los niños muestreados

	Equilibrio - pre test	
	Frecuencia	Porcentaje
Previo al inicio	0	0,0%
En inicio	5	33,3%
En proceso	7	46,7%
Satisfactorio	3	20,0%
Total	15	100,0%

Figura 4

Niveles de la dimensión equilibrio en el pre-test



De la tabla 4 y figura 4, se observa los resultados de la dimensión equilibrio del desarrollo de la coordinación óculo manual en el pre test de los niños preescolares de 3 años de la I.E.P de inicial “Corazón de Jesús” Lircay, cuyos niveles son: (5) en inicio, seguido del (7) en proceso y (3) en satisfactorio. Es decir, el 66.7 % de los niños no alcanzaban el nivel satisfactorio, donde se ubicaban por debajo de lo esperado.

3.2. Resultados del post test

Tabla 3

Niveles de desarrollo óculo-manual en el post-test de los niños muestreados

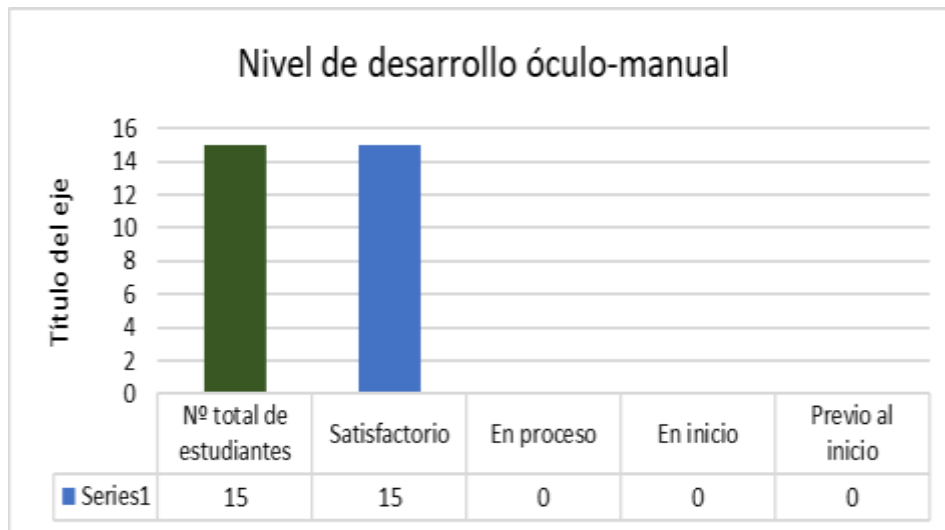
Desarrollo óculo-manual post test		
	Frecuencia	Porcentaje
Previo al inicio	0	0,0%
En inicio	0	0,0%
En proceso	0	0,0%
Satisfactorio	15	100,0%
Total	15	100,0%

La segunda etapa del recojo de datos en el post test, del cual se obtuvo los siguientes resultados de los niños, donde aplico la puchka como técnica en el

desarrollo óculo manual y el instrumento, dentro de estos datos mostrados se puede observar la gran diferencia que existe respecto al pre test de la investigación.

Figura 5

Niveles de desarrollo óculo-manual en el post-test



De la tabla 5 y figura 5, se observa los resultados del desarrollo de la coordinación óculo manual en el post test de los niños preescolares de 3 años de la I.E.P de inicial “Corazón de Jesús” Lircay, cuyo nivel logrado al 100% (15) es de satisfactorio. En tanto que no existe ningún niño en los niveles de previo al inicio, en inicio y en proceso.

De acuerdo a los datos analizados y arrojados por el pos test, la mayoría de los niños lograron llegar al nivel satisfactorio, en el desarrollo óculo manual.

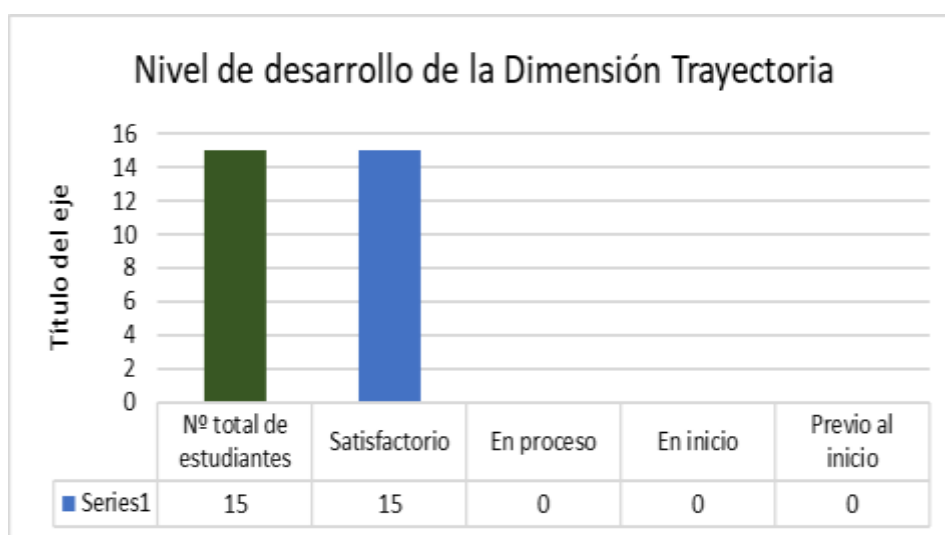
Tabla 4

Niveles de la dimensión trayectoria en el post-test de los niños muestreados

	Trayectoria–post test	
	Frecuencia	Porcentaje
Previo al inicio	0	0,0%
En inicio	0	0,0%
En proceso	0	0,0%
Satisfactorio	15	100,0%
Total	15	100,0%

Figura 6

Niveles de la dimensión trayectoria en el post-test



De la tabla 6 y figura 6, se observa los resultados de la dimensión trayectoria sobre el desarrollo de la coordinación óculo manual en el post test de los niños preescolares de 3 años de la I.E.P de inicial “Corazón de Jesús” Lircay, cuyo nivel logrado al 100% (15) es de satisfactorio. En tanto que no existe ningún niño en los niveles de previo al inicio, en inicio y en proceso.

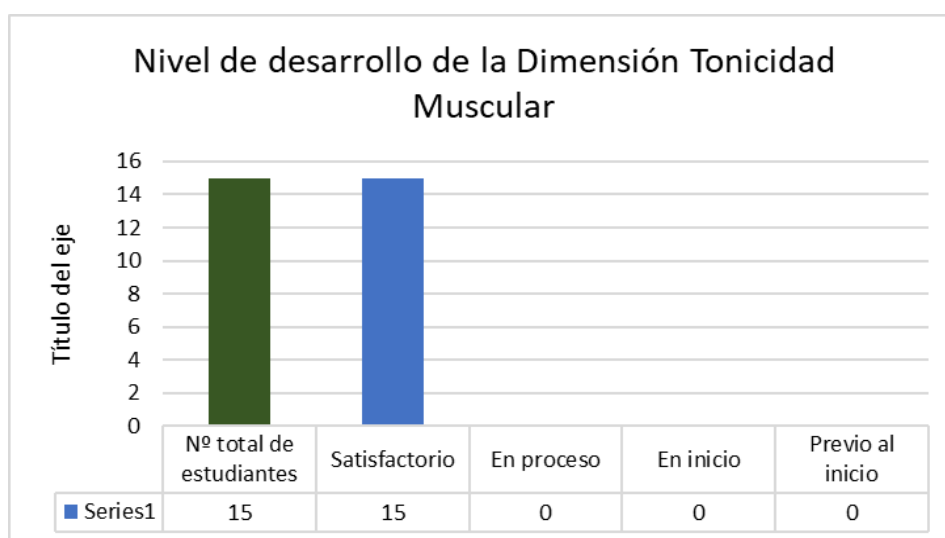
Tabla 5

Niveles de la dimensión tonicidad muscular en el post-test de los niños muestreados

Tonicidad muscular-post test		
	Frecuencia	Porcentaje
Previo al inicio	0	0,0%
En inicio	0	0,0%
En proceso	0	0,0%
Satisfactorio	15	100,0%
Total	15	100,0%

Figura 7

Niveles de la dimensión tonicidad muscular en el post-test



De la tabla 7 y figura 7, se observa los resultados de la dimensión tonicidad muscular sobre el desarrollo de la coordinación óculo manual en el post test de los niños preescolares de 3 años de la I.E.P de Inicial “Corazón de Jesús” Lircay, cuyo nivel logrado al 100% (15) es de satisfactorio. En tanto que no existe ningún niño en los niveles de previo al inicio, en inicio y en proceso.

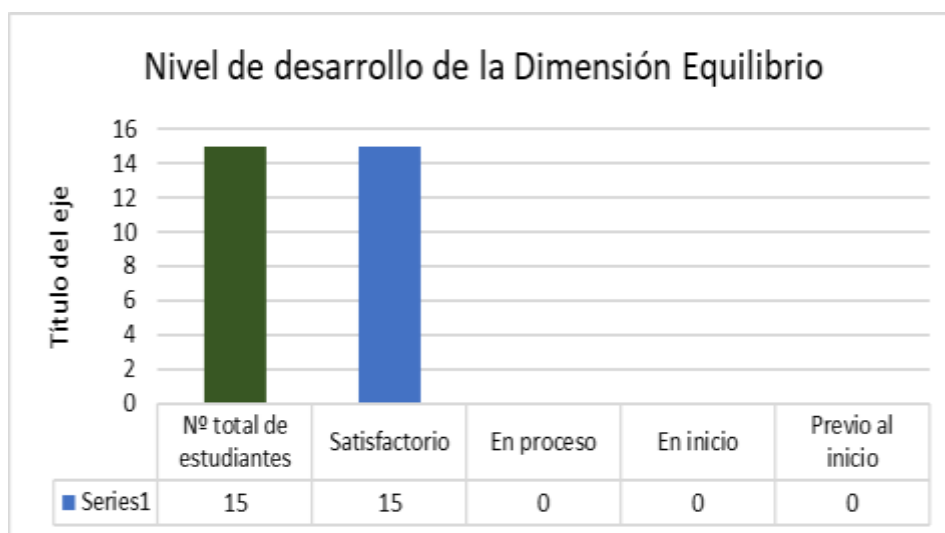
Tabla 6

Niveles de la dimensión equilibrio en el post-test de los niños muestreados

	Equilibrio - post test	
	Frecuencia	Porcentaje
Previo al inicio	0	0,0%
En inicio	0	0,0%
En proceso	0	0,0%
Satisfactorio	15	100,0%
Total	15	100,0%

Figura 8

Niveles de la dimensión equilibrio en el post-test



De la tabla 8 y figura 8, se observa los resultados de la dimensión equilibrio sobre el desarrollo de la coordinación óculo manual en el post test de los niños preescolares de 3 años de la I.E.P de inicial "Corazón de Jesús" Lircay, cuyo nivel logrado al 100% (15) es de satisfactorio. En tanto que no existe ningún niño en los niveles de previo al inicio, en inicio y en proceso.

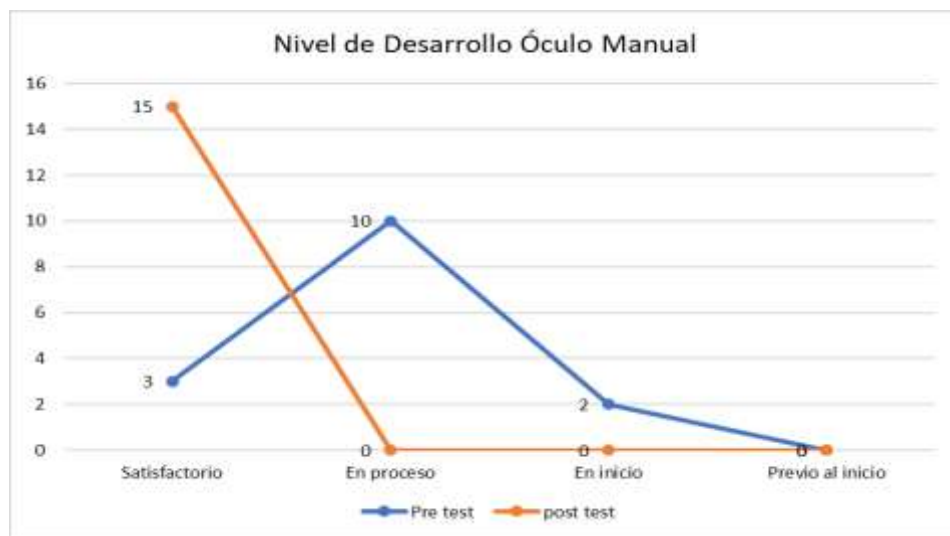
3.3 Conclusión

Comparando los resultados obtenidos en el pre test y post test, podemos decir y concluir de la siguiente manera.

1. La aplicación de la puchka como técnica ayuda significativamente de la coordinación óculo manual, pudiendo observar un avance significativo tal como podemos evidenciar en el anexo, mientras en el pre test podemos observar 3 de los 15 niños lograban el nivel de satisfactorio, como podemos ver en el post test la cifra menor se eleva a los 15. En consecuencia, en el nivel de inicio, paso de 2 a 0, del mismo modo podemos evidenciar que los estudiantes que estaban en el nivel del proceso, paso de 10 a 0.

Figura 9

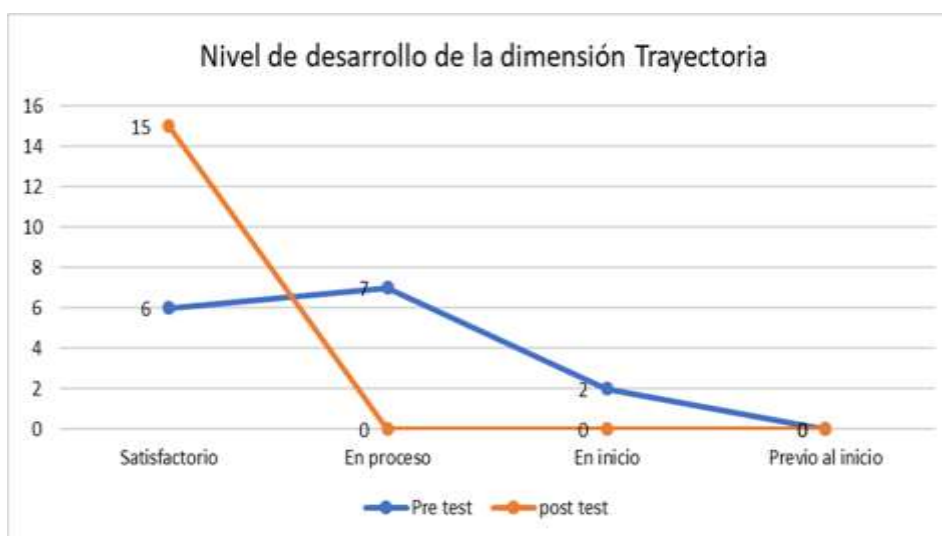
Niveles de Desarrollo Óculo-Manual en el pre-test y pos-test



2. La puchka como técnica, ayuda significativamente en el desarrollo de la dimensión trayectoria, también existe una gran mejoría, pues dentro del pre test se observa 6 de los 15 niños lograban el nivel satisfactorio, en el pos test esta cifra se eleva a los 15. El porcentaje es de 40% donde se lograron en el nivel satisfactorio en el pre test y el 15% en el post test.

Figura 10

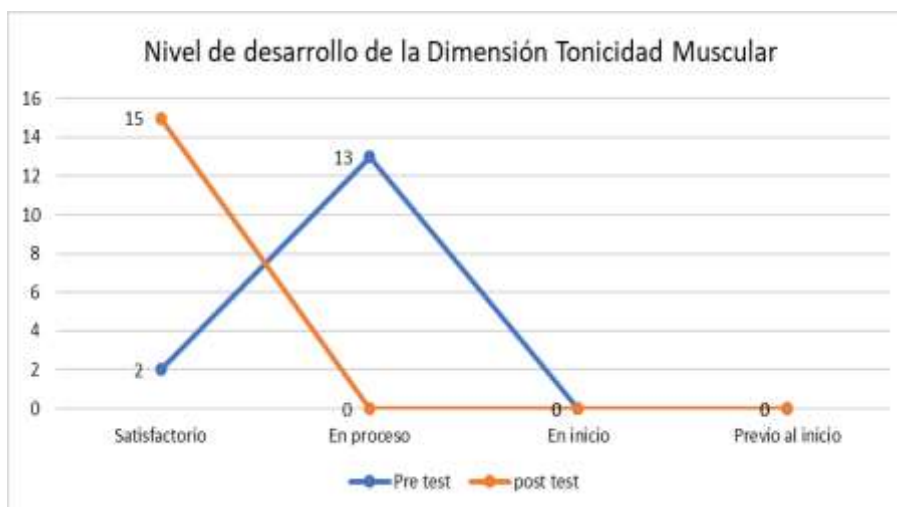
Niveles de desarrollo de la Dimensión Trayectoria en el pre-test y pos-test.



3. La puchka como técnica, ayuda significativamente en el desarrollo de la dimensión tonicidad muscular, donde se evidencian una mejoría ya que en el pre test se observa que 2 de los 15 estudiantes lograba el nivel satisfactorio, en el post test lo cual la cifra se elevó a los 15. El porcentaje es de 13.3 % se logró el nivel satisfactorio en el pre test y el 15% en el post test.

Figura 11

Niveles de desarrollo de la Dimensión Tonicidad Muscular

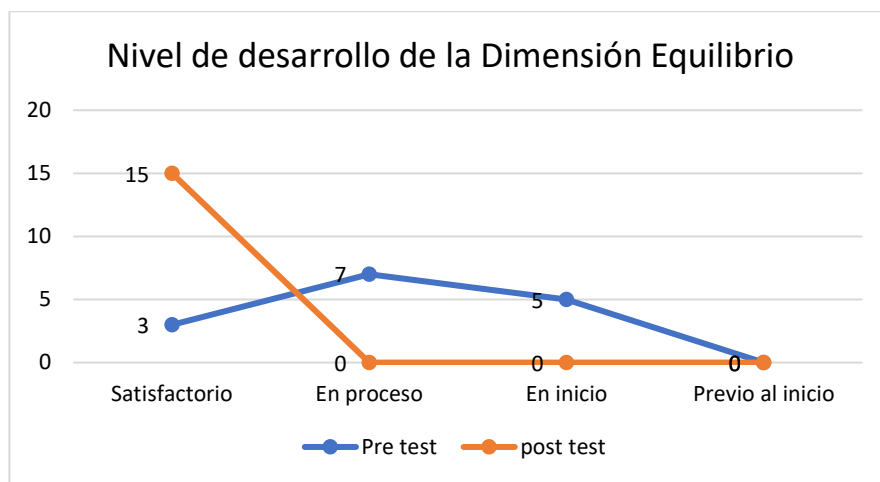


4. La puchka como técnica, ayuda significativamente en el desarrollo de la dimensión equilibrio, también se evidencia que hay una mejoría, ya que se observa que 3 de los 15 estudiantes lograba un nivel satisfactorio, en el post test la cifra se eleva a 15.

El porcentaje es el 20.0% donde lograron estar en el nivel satisfactorio en pre test y el 15% en post test.

Figura 12

Niveles de desarrollo de la Dimensión Equilibrio



3.4 Recomendaciones

- Los docentes deben de detectar el nivel de coordinación óculo manual en que se encuentran para la aplicación de la puchka como técnica en los niños preescolares de 3 años, lo cual mediante esta técnica permitirá desarrollar de manera positiva la coordinación óculo manual.
- Inculcar a los niños y niñas ejercicios de motricidad fina y juegos lúdicos con pelotas, bloques de construcción, ensartados, etc. Ya que ayudará a realizar correctamente su fase de detención y trayectoria dentro del desarrollo óculo manual en los niños de 3 años.
- Los docentes deben de evaluar continuamente a los niños su tono muscular para conocer el avance progresivo que presentan y teniendo los resultados obtenidos podemos intervenir y trabajar los ejercicios de posturas para mejorar la tonicidad muscular en los niños de 3 años.

- Los docentes del nivel de inicial deben fomentar a las diferentes Instituciones públicas y privadas, a que se incentive el uso de la puchka como técnica, porque esta mejora de manera positiva la coordinación óculo manual e interviene en la iniciación de la preescritura en el desarrollo del equilibrio en los niños de 3 años.

REFERENCIAS

- Aguado, M. (2006). *Educación intercultural. Necesidades de formación*. Madrid: UNED.
- Agurre, J. (2006). *La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura*. España.
- Arcaya, Y. y Flores, M. (2017). *La Canción Infantil como Estrategia para fortalecer la Expresión Oral de la Lengua Aimara en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús - Acora - 2017*. Puno-Perú.
- Arce, M. y Vilca, J. (2017). “*La aplicación de técnicas con plastilina para el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños(as) de 4 años de la I.E.P Gregor Mendel De La Ciudad de Juliaca-2016*”. Puno-Perú.
- Bequer, G. (2002). *Desarrollo del pensamiento a través de la psicomotricidad cosas de la infancia*.
- Bernaldo de Quirós, M. (2006). *Manual de Psicomotricidad*. Madrid: Pirámide.
- Berruezo, P. (2000). *El contenido de la psicomotricidad*. Madrid: Bottini,P.
- Carrasco, S. (2007). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Chávez, A. y Valdivia, R. (2015). *Ejercicios motrices en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 56~ Pucarumi*. Huancavelica-Perú.
- Cobo, E. (2008). *Una propuesta para el aprendizaje significativo de los estudiantes de la escuela San José La Salle, de la ciudad de Guayaquil*. Guayaquil.
- Comellas, A. (1987). *Psicomotricidad en preescolar*. Barcelona: Ceac.
- Comellas, M. y Perpinyáa, T. (1987). *La psicomotricidad en Preescolar*. Barcelona: Ceac.
- De La Cruz Murillo, R., Figueroa, G., y Huamani, M. (2015). *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños(as) de 4 años de la I.E.P Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Ugel o6 – Ate*.
- Domínguez, D. (2008). *Psicomotricidad e intervención educativa*. Madrid-España: Pirámide.
- Durand, A., y Ramírez, L. (2016). *Canciones Infantiles Shipibo Konibo de los estudiantes en la Institución Educativa N° 349-B Santa Rosa de Dinamarca-2016*. Pucallpa – Perú.
- Durivague, J. (2007). *Educación y psicomotricidad. Manual para el nivel preescolar*. México: Trillas.

- Escalante, C. (2016). *Aplicación del Taller de juegos cooperativos en el desarrollo de habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E.I N.º 332, Santa Elena. Ayacucho, 2015.* Ayacucho-Perú.
- Garaigordobil, M. (2007). *Programa Juego 4-6 años. Juegos cooperativos y creativos para grupos de niños de 4-6 años.* Madrid: Pirámide.
- García, L. (2014). *Aplicaciones didáctico musicales para la educación infantil a través de la canción.* Ávila-Española.
- Gómez, C. (2017). *Aplicación de canciones infantiles en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la I.E San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016.* Lima-Perú.
- Gómez, R. (2004). *La enseñanza de la Educación física en el nivel de inicial y el primer ciclo de la Educación General Básica.* Buenos Aires: Stadium.
- Granillo, Y. y Macias, M. (2013). *Coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas.* Milagro, Ecuador.
- Guzmán, J., Sánchez, R. y Villalta, R. (2011). *Ejercicios de coordinación y desarrollo de habilidades psicomotrices gruesas en niños(as) de 4 a 6 años del Área de Parvularia San Salvador 201.* El salvador-Centro América.
- Hernández-Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación.* México: Mexicana.
- Lalaleo, S. (2012). *Estimulación temprana y la coordinación óculo manual de los niños(as) de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Inicial "SAN JACINTO".* Ambato-Ecuador.
- Llanquecha, S. y Mamani, V. (2014). *Desarrollo de la coordinación viso motriz con la aplicación de un programa en los niños(as) de 4 años de la I.E.I Loyola Carnero Meneses de Huacapuy – Camaná.* Arequipa-Perú.
- Mesonero, A. (1994). *Psicología del desarrollo y la educación en la edad escolar.* Oviedo, España: Edi Uno.
- Nieto, L. (2006). *Psicomotricidad Intelecto y sincronizados Tres dimensiones hacia una sola dirección.* Lima-Perú: Bruño.
- Paeth, B. (2007). *Experiencias con el concepto Bobath: Fundamentos, tratamiento, casos.* Madrid: Panamericana.
- Pilamonta, A. (2013). *Aplicación de la tonicidad en órganos, aparatos y sistemas.* Quito, Pichincha, Ecuador.
- Ramos, C. (2013). *Psicomotricidad e intervención educativa.* Madrid-España: Pirámide.
- Rodríguez, M. (2008). *La teoría del aprendizaje significativo.* Barcelona: Octaedro.

Segura, C. (2013). *Blog Cultural*. Tayacaja-Huancavelica.

Valhondo, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. Oviedo: Ediuno.

Woolfson, R. (2003). *Desarrollo Psicomotor en Hijo Genial* (p. 50). Barcelona: Mens Sana.

ANEXOS

Anexo 1. Instrumento de recolección de datos

Lista de cotejo

I. DATOS INFORMATIVOS:

Número de niños (as): 15 Edad: 3 años Sección: Estrellitas

II. OBJETIVO:

Estimar los indicadores de logro obtenidos del desarrollo óculo manual por parte de las niñas y niños al inicio con la aplicación de la puchka como técnica.

III. EVALUAR LOS INDICADORES:

Lo hace muy bien: MB

Lo hace con error: AE

Lo hace deficientemente: D

No lo hace: N

Nº	Dimensión	Aspectos a evaluar	MB	AE	D	N
01	Trayectoria	Pasa hoja por hoja al coger libros con el dedo y pulgar.				
02		Lanza las pelotas dentro de una caja.				
03		Introduce pasadores por un hueco a otro en forma de rectas.				
04		Observa las imágenes plasmados en un libro.				
05		Inserta botones de plástico de forma vertical.				
06		Colorea imágenes respetando márgenes.				
07		Corta papeles siguiendo una trayectoria en forma de zig-zag y recto.				

01	Tonicidad muscular	Se mueve a los lados siguiendo las indicaciones.				
02		Obtiene la postura y movimiento para lograr marchas, imitando los unos a los otros				
03		Punza las líneas onduladas, rectas y en zig-zag.				
04		Observa imágenes cerca, lejos de la mesa.				
05		Moldea dibujos con plastilina o masilla.				
06		Ejercita y controla su mano y dedos, mediante el tono muscular manipula y encaja objetos pequeños.				
07		Da bote a la pelota con una mano.				
01	Equilibrio	Utiliza la pinza Utiliza la pinza y coge lápices, pinceles y diversos tipos de materiales.				
02		Se mantiene con los dos pies con ojos cerrados.				
03		Mantiene y sostiene la pelota en equilibrio sobre sus dos manos.				
04		Lanza la pelota hacia arriba y agarra con ambas manos.				
05		Precisa sus trazos rectos con crayones y pinceles.				
06		Toma el lápiz con pinza digital y con el dedo pulgar con mayor precisión.				

Anexo 2. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>Problema general ¿Qué relación existe entre la puchka como técnica con el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños preescolares de 3 años de Inicial de la Institución Educativa Particular de Inicial “Corazón de Jesús” Lircay-2019?</p> <p>Problema específico1 ¿Cómo se relaciona la puchka como técnica, con el desarrollo de la fase de detección y trayectoria de objetos en el desarrollo de la coordinación óculo manual los niños preescolares 3 años de la Institución Educativa</p>	<p>Objetivo general Describir la relación que tiene la puchka como técnica con el desarrollo óculo-manual en los niños preescolares de 3 años de la Institución Educativa Particular de inicial “Corazón de Jesús” Lircay-2019.</p> <p>Objetivos específicos Describir la relación que tiene la puchka como técnica con la fase de detención y trayectoria de objetos en los niños preescolares de 3 años de la Institución Educativa Particular de Inicial “Corazón de Jesús” Lircay – 2019. Describir la relación que tiene la puchka como técnica con el</p>	<p>Hipótesis general La puchka como técnica, ayuda significativamente en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños preescolares de 3 años de la Institución Educativa Particular de inicial “Corazón de Jesús” Lircay – 2019.</p> <p>Hipótesis Específicas La puchka como técnica, ayuda significativamente en el desarrollo de la fase de detección y trayectoria en los niños preescolares de 3 años “de la Institución Educativa Particular de Inicial “Corazón de Jesús” Lircay – 2019”. La puchka como técnica, ayuda significativamente en el</p>	<p>Variable independiente</p> <p>La puchka como técnica</p> <p>Variable dependiente</p>	<p>Población: Constituidos por todos los niños y niñas de la Institución Educativa Particular de inicial “Corazón de Jesús” Lircay</p> <p>Muestra: Estuvo representada por los 15 niños de 3 años de edad de la I.E.P inicial “Corazón de Jesús” - Lircay</p> <p>Tipo De Investigación: Aplicada</p> <p>Nivel De Investigación: Descriptivo</p> <p>Diseño De Investigación: Preexperimental GE: O₁ X O₂</p> <p>G = Grupo de intervención O₁ =Pre test O₂=Post test</p>

<p>Particular de Inicial “Corazón de Jesús” Lircay - 2019? Problema específico 2 ¿Cómo se relaciona la puchka como técnica, con el desarrollo de la dimensión del equilibrio general en los niños preescolares de 3 años de la Institución Educativa Particular de Inicial “Corazón de Jesús” Lircay - 2019? Problema específico 3 ¿Cómo se relaciona la puchka como técnica, con el desarrollo de la tonicidad muscular los niños preescolares de 3 años de la Institución Educativa Particular de Inicial “Corazón de Jesús” Lircay - 2019?</p>	<p>desarrollo de la dimensión del equilibrio general en los niños preescolares de 3 años de la Institución Educativa Particular de Inicial “Corazón de Jesús” Lircay – 2019. Describir la relación que tiene la puchka como técnica con la tonicidad muscular en los niños preescolares de 3 años de la Institución Educativa Particular de Inicial “Corazón de Jesús” Lircay – 2019.</p>	<p>desarrollo de la dimensión del equilibrio general en los niños preescolares de 3 años de la Institución Educativa Particular de Inicial “Corazón de Jesús” Lircay - 2019. La puchka como técnica, ayuda significativamente en el desarrollo de la tonicidad muscular con la aplicación de la Puchka en los niños preescolares de 3 años de la Institución Educativa Particular de Inicial “Corazón de Jesús” Lircay - 2019.</p>	<p>“Desarrollo óculo manual”</p>	<p>Técnica e instrumento de recolección de información. La Técnica: Es la observación: Instrumento: Es la lista de cotejo. Para el procesamiento de datos provenientes del pre y post test, se utilizará el software estadístico SPSS y MS-Excel.</p>
---	--	---	----------------------------------	---

Anexo 3. Operacionalización de variables

Variable	Dimensión(es) o concepto(s)	Dimensión(es)	Indicador	Ítem	Técnicas e Instrumentos
Variable independiente: La Puchka	Herramienta Tradicional para hilar es un arte ancestral que se utiliza el Puchkatillu o Huso, para la realización del hilado con las fibras textiles.	Herramienta tradicional	Uso Movimiento Partes	<ul style="list-style-type: none"> - Coge con las manos el uso o la Puchka. - Gira con una mano y con la otra tener una porción de lana. Para dar forma de hebra. - Trozo de madera largo y redondeado y el piruro. 	Lista de cotejo
Variable dependiente: Coordinación óculo manual	La coordinación corresponde al movimiento de las manos y la atención a la coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende de la destreza manual.	Fase de detención y trayectoria de objetos	<p>Coge objetos libremente</p> <p>En el insertado Introduce pasadores fácilmente.</p> <p>Lanza las pelotas de un lado a otro.</p> <p>Colorea figuras geométricas atendiendo a las líneas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pasa hoja por hoja al coger libros con el dedo y pulgar. - Lanza las pelotas dentro de una caja. - Introduce pasadores por un hueco a otro en forma de rectas. - Observa las imágenes plasmadas en un libro. - Inserta botones de plástico de forma vertical. - Colorea imágenes respetando márgenes. - Corta papeles siguiendo una trayectoria en forma de zig-zag y recto. 	Lista de cotejo
		Tonicidad muscular	<p>Se mueve a los lados siguiendo las indicaciones</p> <p>Obtiene la posturas y movimientos para lograr marchas, imitando los unos a los otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se mueve a los lados siguiendo las indicaciones. - Obtiene la postura y movimiento para lograr marchas, imitando los unos a los otros. - Punza las líneas onduladas, rectas y en zig-zag. - Observa imágenes cerca, lejos de la mesa. - Moldea dibujos con plastilina o masilla. 	Lista de cotejo

				<ul style="list-style-type: none"> - Ejercita y controla su mano y dedos, mediante el tono muscular manipula y encaja objetos pequeños. - Da bote a la pelota con una mano. 	
		Equilibrio	Precisa algunas técnicas Sujeta objetos de manera coordinada.	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza la pinza y coge lápices, pinceles y diversos tipos de materiales. - Se mantiene de pie con los ojos cerrados. - Mantiene la pelota en equilibrio sobre sus dos manos. - Arroja una pelota hacia arriba y lo agarra con las ambas manos. - Precisa sus trazos rectos con crayones y pinceles. - Toma el lápiz con pinza digital y con el dedo pulgar con mayor precisión. 	Lista de cotejo

Este libro se terminó de publicar en la editorial

**Instituto Universitario
de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú**



ISBN: 978-612-5069-31-3



EDITADA POR
INSTITUTO
UNIVERSITARIO
DE INNOVACIÓN CIENCIA
Y TECNOLOGÍA INUDI PERÚ