

Sonia Vasquez

Modelo de estrategia de cuentos incompletos para las habilidades básicas de pensamiento crítico y creativo en niños de educación inicial

DOI: 10.35622/inudi.b.007



EDITADA POR
INSTITUTO
UNIVERSITARIO
DE INNOVACIÓN CIENCIA
Y TECNOLOGÍA INUDI PERÚ



Sonia Vasquez

<https://orcid.org/0000-0001-8094-9723>

Egresada afiliada a la Universidad César Vallejo, Chiclayo – Lambayeque, Perú

**Modelo de estrategia de cuentos
incompletos para las habilidades básicas
de pensamiento crítico y creativo en niños
de educación inicial**

DOI: <https://doi.org/10.35622/inudi.b.007>

**Instituto Universitario
de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú**

Sonia Vasquez

<https://orcid.org/0000-0001-8094-9723>

Egresada afiliada a la Universidad César Vallejo, Chiclayo – Lambayeque, Perú

**Modelo de estrategia de cuentos
incompletos para las habilidades básicas
de pensamiento crítico y creativo en niños
de educación inicial**

DOI: <https://doi.org/10.35622/inudi.b.007>

**Instituto Universitario
de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú**

Modelo de estrategia de cuentos incompletos para las habilidades básicas de pensamiento crítico y creativo en niños de educación inicial

Sonia Gisela Vasquez Polo
(Autora)

ISBN: 978-612-48813-9-8 (PDF)

Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2022-02825

DOI: 10.35622/inudi.b.007

Editado por Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C.
Urb. Ciudad Jardín Mz. B3 Lt. 2, Puno – Perú

RUC: 20608044818

Email: editorial@inudi.edu.pe

Teléfono: +51 973668341

Sitio web: <https://editorial.inudi.edu.pe>

Primera edición digital

Puno, marzo de 2022

Libro electrónico disponible en <https://doi.org/10.35622/inudi.b.007>

Editores:

Wilson Sucari / Patty Aza / Jannina Quilca

Diseño de portada:

David Paucar Condori

Las opiniones expuestas en este libro es de exclusiva responsabilidad del autor/a y no necesariamente reflejan la posición de la editorial.

Publicación sometida a evaluación de pares académicos (Peer Review Doubled Blinded)

Publicado en Perú / Posted in Peru



Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución 4.0.

DEDICATORIA

A mis padres Ángel y Rosario a quienes amo con todo mi corazón y quienes me brindaron su apoyo incondicional, a mi querido tío Jorge que, aunque ya no esté conmigo siempre me aconsejó y brindó su cariño, y al resto de mi familia por la confianza que depositaron en mí para concluir con éxito mis estudios.

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS	11
ÍNDICE DE FIGURAS	12
MARCO TEÓRICO.....	17
METODOLOGÍA.....	31
2.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	31
2.2. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN	31
2.3. POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO.....	32
2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	33
2.5. PROCEDIMIENTOS.....	34
2.6. MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS	34
2.7. ASPECTOS ÉTICOS.....	34
RESULTADOS	35
3.1. DIAGNÓSTICO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO.....	35
3.2. DIAGNÓSTICO DE PENSAMIENTO CREATIVO	36
3.3. DIAGNÓSTICO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO	38
3.4. PRUEBA DE LA HIPÓTESIS.....	41
DISCUSIÓN.....	42
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	49
5.1. CONCLUSIONES	49
5.2. RECOMENDACIONES.....	50
PROPUESTA	51
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	53
ANEXOS	60

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Distribución del Número de Integrantes de la Población de Estudio de la	32
Tabla 2	Asignación Proporcional de la Muestra de Niños, según Sección y Sexo en la ...	32
Tabla 3:	Puntaje Promedio de las Subdimensiones del Pensamiento Crítico en Niños de 4 Años de la I.E.I N° 004 “Angelitos de María” - Chiclayo	35
Tabla 4:	Niveles de Desarrollo de Pensamiento Crítico en Niños de 4 Años de la I.E.I N° 004 “Angelitos de María” – Chiclayo	36
Tabla 5:	Puntaje Promedio de las Subdimensiones del Pensamiento Creativo en Niños de 4 Años de la I.E.I N° 004 “Angelitos de María! - Chiclayo.....	36
Tabla 6:	Niveles de Desarrollo del Pensamiento Creativo en niños de 4 Años de la I.E.I N° 004 “Angelitos de María” – Chiclayo	37
Tabla 7:	Niveles de Desarrollo de Pensamiento Crítico y Creativo en niños de 4.....	38
Tabla 8:	Nivel de Pensamiento Crítico y Creativo según Sexo en Niños de 4 Años de la I.E.I N° 004 “Angelitos de María” - Chiclayo	39
Tabla 9:	Prueba U de Mann Whitney para Determinar la Existencia de.....	39

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Diseño de investigación	31
Figura 2. Puntaje Promedio de las Subdimensiones del Pensamiento Crítico en Niños de 4 Años de la I.E.I N° 004 “Angelitos de María” - Chiclayo.....	35
Figura 3. Puntaje Promedio de las Subdimensiones del Pensamiento Creativo en Niños ..	37
Figura 4. Niveles de Desarrollo de Pensamiento Crítico y Creativo en Niños de.....	38
Figura 5. Esquema	52

RESUMEN

El presente libro es una adaptación de una tesis presentada en la Universidad César Vallejo, cuyo objetivo fue diseñar un modelo de estrategia de cuentos incompletos para desarrollar el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de educación inicial de Chiclayo, para esto se utilizó un enfoque cuantitativo y la investigación fue básica de nivel propositivo con diseño no experimental, se trabajó con una muestra de 92 niños de la I.E.I N° 004 de Chiclayo que fueron seleccionados al azar y después de diseñar el instrumento de recojo de información que fue un test se tuvo como resultados que más de la mitad de los niños de 4 años presentaron un nivel de pensamiento crítico y creativo medio, situación que se busca resolver mediante el diseño y propuesta de un modelo de estrategia de cuentos incompletos que contribuirá a resolver el problema detectado, el mismo que fue validado a criterio de juicio de expertos quienes dieron su conformidad tanto en el diseño como en su aplicabilidad, concluyendo así que dicho diseño es un aporte novedoso para la educación al permitir que los estudiantes mejoren estos pensamientos cuando dicha propuesta sea aplicada.

Palabras clave: modelo, pensamiento crítico, pensamiento creativo, estrategia, cuentos incompletos.

INTRODUCCIÓN

El objetivo central de la educación es estimular en los aprendices las distintas formas de pensar, innovar, crear y resolver problemas, por ello los docentes deben aprovechar cada momento del trabajo educativo para potenciar estas habilidades sentando las bases de la reflexión y creatividad. Es así que el cuento se convierte en un factor relevante para el desarrollo del niño permitiéndole fomentar habilidades de pensamiento crítico y creativo que se refleja cuando este reflexiona y busca solución a problemas en forma original.

En España, la OCDE (2019) estableció estrategias de desarrollo de competencias para construir un mundo mejor esenciales para progresar en el trabajo como en la sociedad moderna entre ellas el contar con educadores altamente capacitados que incluyen habilidades blandas como resolución de problemas complejos, pensamiento crítico y creativo, trabajo en equipo y resiliencia para que así los estudiantes aprendan a desenvolverse eficazmente en la sociedad.

De la misma forma en el trabajo realizado en Australia, Inglaterra y Noruega, se muestran las diferencias del pensamiento crítico de los estudiantes participantes del Programa de diploma (PD), concluyendo que éstos tienen un nivel de pensamiento crítico considerablemente más alto que los de otros programas preparándolos así mejor para sus estudios futuros que otros sistemas escolares (Hopfenbeck et al., 2020).

Oprean (2018) señala que los estudiantes finlandeses son referente mundial respecto a estos pensamientos según un informe PISA, ya que constantemente están innovando, cambiando tácticas y estructuras, tratando de ver qué funciona y qué no. Los docentes más que fomentar el pensamiento crítico y creativo deben trabajar para no perder o bloquear las capacidades de estos pensamientos que tienen los niños desde que nacen.

El análisis realizado a nivel de América latina por la UNESCO (2019) lleva a dar una mirada de la propuesta pedagógica en Uruguay en donde la dimensión pedagógica de su currículo si propone una didáctica crítica, que promueva el desarrollo del pensamiento crítico y de una actitud científica permitiendo a las y los estudiantes apropiarse de la ciencia y la cultura para posicionarse frente a los hechos de la naturaleza, así como desenvolverse de manera autónoma, crítica y creativa en el contexto.

En el Perú se vienen promoviendo dentro de las políticas educativas el incentivo del pensamiento crítico con la finalidad de plantear conclusiones que estén bien fundamentadas

y generen soluciones frente a problemas planteados en la vida misma. El Currículo nacional asume perspectivas importantes para el desarrollo integral de los estudiantes como el enfoque por competencias que busca desarrollar capacidades que tienen que ver con los conocimientos, y sobre todo con habilidades y actitudes que estimulan este tipo de pensamiento, considerando que el 70% de niños no comprenden adecuadamente lo que leen, según el MINEDU (2018).

En el plano facto perceptible, mediante la observación directa y una encuesta diagnóstica aplicada a docentes (Anexo 1) se evidenció que los educandos de cuatro años de la Institución Educativa N° 004 “Ángelitos de María” - Chiclayo mostraron limitaciones en las habilidades básicas de pensamiento crítico y creativo, manifestadas en las deficiencias para comunicar acuerdos o desacuerdos, imprecisión al expresar sus experiencias y pensamientos, limitada participación en la creación de historias, además se pudieron señalar algunas causas de estas insuficiencias como el ambiente escolar, el grado de cultura de los padres, la formación y/o capacitación de las docentes, la metodología de aprendizaje – enseñanza; esta situación generó efectos como baja autoestima, inseguridad, dificultad para razonar, meditar, reflexionar, escasa fluidez en los diálogos y limitada identificación de características físicas de los personajes.

Con respecto a los objetivos del desarrollo sostenible Mellado (2019) sostiene que el enfoque de capacidades es fundamental para desarrollar el pensamiento crítico, potencialidad que se debe adquirir en el proceso formativo de los educandos para dotar al futuro ciudadano de imaginación y creatividad ya que uno de los objetivos de la ODS es garantizar una educación de calidad, promoviendo oportunidades de aprendizaje para todos, es por eso que los niños deben tener acceso a la educación desde la primera infancia adquiriendo conocimientos necesarios para promover el desarrollo sostenible.

El propósito de esta investigación es diseñar un modelo de estrategia de cuentos incompletos orientado a desarrollar habilidades básicas de pensamiento crítico y creativo de los niños de cuatro años de la institución mencionada líneas arriba.

La pregunta de investigación quedó formulada en los términos siguientes ¿Cómo el diseño de un modelo de estrategia de cuentos incompletos se constituye en un factor relevante para el desarrollo de las habilidades básicas de pensamiento crítico y creativo en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 004 “¿Ángelitos de María” - Chiclayo, 2021?

El aporte teórico de la investigación se justifica en haber diseñado un modelo de estrategia de cuentos incompletos que integra teorías y cuyos resultados junto con el diseño propuesto incrementarán el conocimiento científico, en el plano metodológico se estructuró un modelo de solución al problema identificado considerando estrategias, experiencias y actividades de aprendizaje y en el aspecto social la investigación beneficia directamente a los estudiantes que intervinieron en este estudio haciendo que se conviertan en seres críticos y creativos en la medida que participen en la aplicación del modelo, del mismo modo contribuirá con los padres de familia y comunidad en donde está inserta el centro educativo donde se ejecutó la investigación.

Se planteó como objetivo general: Diseñar un modelo de estrategia de cuentos incompletos para el desarrollo de las habilidades básicas de pensamiento crítico y creativo en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 004 “Angelitos de María”-Chiclayo, 2021; y como objetivos específicos: Diagnosticar el nivel de desarrollo de habilidades básicas de pensamiento crítico y creativo de los niños mediante un test; elaborar un modelo de estrategia de cuentos incompletos orientado al desarrollo de habilidades básicas de pensamiento crítico y creativo de los niños basándose en fundamentos teóricos y considerando actividades de aprendizaje y validar el modelo de estrategias de cuentos incompletos mediante juicio de expertos.

La hipótesis de investigación fue la siguiente: Si se diseña un modelo de estrategia de cuentos incompletos entonces se convertirá en un medio que al ser aplicado desarrollará las habilidades básicas de pensamiento crítico y creativo en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 004 “Angelitos de María”-Chiclayo, 2021.

MARCO TEÓRICO

Los antecedentes revisados y presentados en los siguientes párrafos, muestran algunas características importantes de las variables en cuestión en el presente estudio, las cuales se presentan a continuación:

En Turquía se realizó un estudio que tuvo como objetivo explorar el nexo existente entre pensamiento creativo y habilidades del proceso científico y buscar la concordancia entre la calidad del ambiente del hogar y el género de los niños, realizando una investigación en la que participaron 70 niños. Se recogieron los datos utilizando las pruebas Torrance y el Instrumento de habilidades de proceso científico para estudiantes de preescolar, así como el cuestionario de evaluación en el hogar de infantes entre 3 a 6 años., obteniendo como resultado que los pequeños que provienen de hogares de alta calidad cuyos padres presentan niveles educativos superiores marcaron una diferencia positiva con respecto a la creatividad y se pudo encontrar diferencias significativas en las niñas con respecto a las dimensiones fluidez y elaboración de las habilidades de pensamiento creativo con respecto a los niños (Yildiz & Guler, 2021).

De igual manera se realizó otro estudio en una escuela primaria también de Turquía con el fin de fortalecer en los alumnos el pensamiento creativo, empleando una investigación cualitativa, y teniendo como participantes a 23 estudiantes en el programa quienes escribieron sus diarios en la escuela durante 5 a 10 minutos al comienzo de las lecciones. Según los hallazgos encontrados las actividades de pensamiento y escritura creativos tienen un efecto positivo en el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo de los estudiantes. (Şenel & Bağçeci, 2019).

En Indonesia se realizó un estudio para identificar las habilidades de pensamiento crítico y creativo de los estudiantes musulmanes de acuerdo a su género, con el fin de que los docentes estén atentos a las debilidades y fortalezas que muestren cada estudiante, se realizó un estudio cualitativo y se trabajó con 180 estudiantes, 80 varones y 100 mujeres. Como resultado se encontró que las habilidades de pensamiento creativo de los estudiantes varones eran superiores a las de las estudiantes, y las habilidades de pensamiento crítico de las estudiantes eran superiores a las de los estudiantes varones (Perdana et al., 2019).

En España se planteó una propuesta para fortalecer el pensamiento crítico en los niños pequeños con intervenciones pedagógicas contextualizadas vinculadas a rutinas escolares, utilizando como técnica la observación directa a los estudiantes de cinco años, la entrevista y ficha de recolección de datos, concluyendo que dicha propuesta fomenta el desarrollo de la imaginación, creatividad y toma de decisiones a través de juegos infantiles (Da Cruz Cordeiro, 2019).

En México se realizó un estudio donde se abordaron estrategias orientadas a desarrollar el pensamiento crítico de niños de 6° grado de primaria resaltando la importancia de éste dentro del aprendizaje significativo. Se utilizó una metodología cualitativa, realizando observaciones y registro mediante diario de campo. Concluyendo que el pensamiento crítico es una habilidad necesaria para la toma de decisiones y debe ser desarrollada durante la travesía en educación básica. (T. Hernández, 2019).

En Chile se realizó un estudio para señalar la influencia de los entornos didácticos en la creatividad matemática de los alumnos, evaluándose a 576 estudiantes de 5° grado. Se utilizaron modelos multinivel para estudiar el efecto en diversos entornos didácticos. Los descubrimientos revelaron la relevancia del trabajo áulico para el desarrollo del pensamiento creativo. (Araya et al., 2019).

Del mismo modo en Colombia propusieron una estrategia para superar dificultades de los estudiantes de 5° grado de primaria en escritura de cuentos, utilizando como técnicas la observación y talleres, encontrando dificultad de los niños en el manejo de la coherencia del texto y en utilización de mecanismos de cohesión, concluyendo que la estrategia empleada contribuye a mejorar las falencias encontradas en los estudiantes ayudando a desarrollar el proceso lector y escritor tomando como base el cuento para llevar a cabo dicho proceso (Lodoño et al., 2019).

En Perú también se realizó una investigación para precisar si el pensamiento crítico y creativo inciden en la comprensión lectora de los niños. Teniendo como población 283 estudiantes y como muestra 80 niños de sexto grado. Se utilizó la encuesta a través de cuestionarios validados y confiables. Obteniendo como resultado que estos pensamientos inciden significativamente dentro de la comprensión lectora (Arévalo, 2020).

En Chiclayo se realizó una investigación mixta con el fin de crear una estrategia didáctica de habilidades intelectuales para fortalecer el pensamiento crítico en estudiantes de educación primaria. Participaron 26 niños y se observó el trabajo de 15 docentes para

verificar si las estrategias utilizadas ayudan a desarrollar el pensamiento crítico de los alumnos. Los instrumentos pasaron por juicio de experto midiéndose validez y fiabilidad obteniendo como resultado que fueron confiables (Salazar & Cabrera, 2019).

En cuanto a las teorías que contribuirán al desarrollo de la presente investigación se han considerado la teoría de Lipman (1970), la teoría cognitiva de Piaget (1952) y la teoría sociocultural de Vigosky (1978).

Lipman en su teoría trató de buscar la manera de desarrollar el pensamiento complejo en las personas sosteniendo que éste es un pensamiento de orden superior, considerándolo fusión del pensamiento crítico y pensamiento creativo, es así que apoyándose de la curiosidad de los niños que los lleva a cuestionar la realidad introdujo la filosofía desde las escuelas ya que este proceso de cuestionamiento es el inicio del pensar filosófico apoyando así la teoría que afirma que los niños piensan deductiva e inductivamente mucho antes de desarrollar su lenguaje (Espita & Reyes, 2011).

Este autor en su propuesta considera la Filosofía para niños como estrategia que incentiva al pequeño desde el aula a preguntar e investigar fortaleciendo la curiosidad y creatividad apoyándose del diálogo, así como de textos, narraciones, historias, cuentos, poemas o juegos adaptados al lenguaje del niño permitiendo el desarrollo de pensamiento al hacer que los niños argumenten y discutan en clase frente a temas que llamen la atención estimulando la creatividad y logrando aprendizajes significativos en torno a la criticidad y reflexividad del pensamiento (Aldana & Morales, 2013).

El aporte de esta teoría a la investigación se da al enfocar las lecturas de cuentos como una estrategia que al ser aplicada contribuye a desarrollar la criticidad, reflexión y valores en los niños partiendo de su curiosidad por preguntar, permitiendo así a los pequeños dar una opinión crítica frente a la solución de un problema que se plantee, creando espacios para que debata y exprese ideas mediante interrogantes que se formulen y le permitan dar su punto de vista comparar y formular hipótesis contribuyendo así a formar personas más humanas, autorreguladoras, críticas, objetivas y coherentes en su discurso.

La Teoría cognitiva de Jean Piaget dentro de la práctica educativa repercute en las experiencias de aprendizaje. Ésta plantea principios y aplicaciones regidos por estadios y basándose en el desarrollo de la inteligencia, permitiendo la interrelación del docente y alumno.

Entre los principios que se están considerando tenemos: El aprendizaje debe ser activo permitiendo a los niños reorganizar el conocimiento a través de conflictos o desequilibrios que modifique las estructuras existentes y desarrollen nuevas ideas. Los estudiantes construyen su aprendizaje pasando por una serie de etapas que siguen una jerarquía de estructuras intelectuales que responden a su evolución. La transmisión social en la cual si el sujeto no activa estructuras anteriores no podrá incorporar y procesar nueva información o comportamientos (Saldarriaga et al., 2016).

Esta teoría considera el aprendizaje como un proceso activo de organización personal, construcción y transformación de la información brindada, convirtiéndola en una parte importante del sujeto. Piaget utiliza los términos asimilación y acomodación para describir cómo un niño se adapta al entorno, la primera es responsable de dar forma a la nueva información para adaptarse a los esquemas actuales y la segunda implica modificar los esquemas existentes para incorporar nueva información, ambos procesos se interrelacionan entre sí (Rafael, 2008).

Este autor dividió el desarrollo cognitivo del niño en cuatro fases: Sensoriomotor, preoperatorio, operaciones concretas y operaciones formales, cada una explica el cambio que se da en el conocimiento del niño partiendo de lo simple a lo complejo. Aquí se menciona algunas características de la etapa preoperatoria que es la fase donde se encuentran los niños de 4 años, entre ellas: El pensamiento del niño es intuitivo, egocéntrico, se desarrolla la imaginación y el lenguaje obtiene trascendencia. Del mismo modo emplean imágenes y símbolos para representar la realidad, empiezan a entender lo que está a su alrededor desarrollando la habilidad para expresarse con palabras, contar objetos y utilizar el dibujo para representar su pensamiento (Torres, 2020).

Entre sus aportes se destaca la relevancia del niño como ser activo que construye su conocimiento al interactuar con la realidad, siendo el docente un guía que contribuye al desarrollo de sus habilidades y destrezas al máximo nivel, superando dificultades en el aprendizaje. En definitiva, ésta contribuye a formar alumnos activos que aprendan a resolver problemas por sí solos, mediante su propia actividad o con ayuda de material proporcionado.

La teoría de Vigosky enfatiza la relevancia del entorno social de cada individuo, así como del lenguaje y la cooperación mutua, para la adquisición y transmisión de la cultura y presenta principios importantes como: La interacción social que permite que el aprendizaje y desarrollo sean tareas sociales y ayuden al niño a construir en su mente su propio

vocabulario y bagaje cultural que comparara con el texto que lee o que le leen y este le proporcionará información y argumentos.

Los cuentos para niños son una forma breve de narración que forma parte del género narrativo y tiene como propósito relatar un hecho real o fantástico expresado verbalmente o por escrito de manera corta (Soto, 2017). Estos permiten que los pequeños usen su imaginación, convirtiéndose en la base del pensamiento y el lenguaje estimulando la creatividad (Quispe & Huayta, 2019). De la misma forma permite que adquieran desarrollo personal, social, pensamiento crítico y fortalezcan el lenguaje convirtiéndose así en un medio útil para que los niños hagan distinciones auditivas, aumenten el vocabulario y establezcan redes semánticas.

Con respecto a la definición Rondón (2017) manifiesta que es un relato que apoya el desarrollo intelectual de los niños ya que si estos son leídos por pequeños que aún no han aprendido a leer con el tiempo serán capaces de entender diferentes temas y situaciones. Así mismo otros consideran al cuento como una historia de fantasía corta que cuenta con protagonistas y tiene una trama simple, sus narraciones pueden contar eventos reales y fantásticos (Pérez et al., 2013).

Martinez (2011) considera al cuento un relato que puede ser oral o escrito, donde se vivencian fantásticas experiencias y sueños, cumpliendo un rol importante en la educación al fomentar el placer por la lectura, estimular la imaginación y transmitir valores educativos como generosidad, amistad, paciencia, respeto. Entre sus objetivos está el divertir y enseñar. Así mismo Sánchez & Sevilla (2019) también tienen una definición del cuento el cual ha sido considerado dentro de la definición conceptual de la variable.

El cuento tiene muchas características que las distinguen de otros géneros de historias. Ficción: parte de acontecimientos de la vida real. Argumental: sigue un orden de eventos que se combinan en una sola secuencia. Estructura centripeta: todos los elementos que la componen están conectados dando pistas para el argumento. Personaje principal: es a quien le ocurren los hechos y de quien se habla en la historia. Unidad de efecto: se lee desde el inicio hasta el fin. Prosa: los cuentos actuales suelen estar en prosa. Brevedad: éste es breve (Borzone, 2005).

Los cuentos se pueden clasificar en populares y literarios. Los primeros son narraciones transmitidas de generación en generación y pueden alterarse al ser contadas por personas con respecto a la narración original, pues no se encuentran escritas, sólo han sido narradas

por los antepasados. Los segundos son narraciones elaboradas por un autor de manera cuidadosa y con una intención determinada, con el fin de crear una historia que genere emociones (Uriarte, 2020).

Los beneficios de contar cuentos durante los primeros años de vida son muchos, entre ellos está el hacer crecer la imaginación e impulsar la creatividad, dándole oportunidad a los niños para crear un final diferente, inventar nuevos personajes o cambiar algún fragmento de la historia (Vazquez, 2019). De esta manera se convierte en un instrumento que permite trabajar la empatía al hacer que los pequeños se pongan en la misma situación que el personaje analizando las distintas situaciones que ocurren en la historia.

Los infantes han mostrado una tendencia a leer textos en una variedad de situaciones significativas desde una edad temprana. Como docentes se debe proporcionar al alumno una forma de contactar con el mundo escrito brindándoles una experiencia de lectura, permitiéndoles conectarse con textos como cuentos e historias que les permita explicar y desarrollar habilidades lectoras. La maestra al narrar cuentos reordena la historia, ajusta la voz, juega con la voz, hace preguntas y promueve la creatividad (MINEDU, 2020).

La narración de cuentos ocupa un lugar especial dentro del desarrollo de los pequeños ya que ésta les permite sentir, pensar y actuar recogiendo experiencias que tienen del mundo al mezclar hechos ocurridos e imaginados. Esta fantasía de los niños ofrece historias variadas que permiten desarrollar su imaginación y ayuda a fortalecer su competencia comunicativa y expresión oral (Sánchez & Sevilla, 2019). No obstante, al ser aplicada en las sesiones de aprendizaje permite al niño realizar preguntas, formular hipótesis, pensar, analizar, comparar y expresar libremente sus pensamientos, emociones, experiencias de hechos vividos dentro de su hogar, escuela y sociedad (Chepe et al., 2015).

Los cuentos incompletos vendrían a ser narraciones en las que se omite una parte del texto precisamente para que los niños imaginen lo que continua y así puedan terminar la historia agudizando su ingenio y preparándolos para tomar decisiones y resolver problemas.

Las historias o cuentos incompletos se pueden trabajar en las aulas de forma grupal, ésta permitirá que los niños imaginen o creen un inicio o final a la historia después de leerla o escucharla y darse cuenta de que le falta un pedazo, como se basa en hechos reales permite que el niño desarrolle la actividad de reflexión y discusión sobre las posibles soluciones que resolverían el problema (Giramundi, 2016).

Sobre las dimensiones del cuento se toma la propuesta de Martínez (2011) quien considera tres partes fundamentales: Inicio o Introducción, es donde comienza la historia y se da a conocer a los personajes y el propósito de la misma. Desarrollo o nudo es donde se logra conflictuar o se encuentra con el problema de la historia, nace a partir de lo planteado en la introducción. Desenlace o final, aquí se da la culminación a la historia, así como la solución al problema del nudo. Puede acabar muchas veces con finales felices o no muy felices.

Por tanto, la literatura y la creatividad están tan interconectadas que permiten a los niños interactuar con diferentes lenguajes, inspirándolos a cantar, crear, expresarse y jugar con su lenguaje de forma espontánea, sin imponerles un significado único, ayudando así a lograr flexibilidad y riqueza de pensamiento (Sánchez & Rojas, 2017).

Las habilidades básicas de pensamiento son procesos internos de la mente que posibilitan adquirir todo tipo de información y conocimientos, sirviendo de base para desarrollar otras habilidades cognitivas más complejas que requieren de diferentes grados de abstracción llevando así a pensar, actuar y resolver problemas (Justo de la Rosa, 2014). Estas habilidades se adquieren en la primera infancia que es donde se sientan las bases del pensamiento crítico, las mismas que al desarrollarse incrementan habilidades comunicativas en los niños, sin embargo este pensamiento no se considera un producto o resultado, sino más bien es un proceso que se logra con el transcurso del tiempo y continúa evolucionando a lo largo de toda la vida tomando en cuenta habilidades y experiencias adquiridas, el pensamiento crítico al unirse al pensamiento creativo desarrollan diferentes habilidades de pensamiento descubriendo el potencial del individuo que los convierte en seres capaces de resolver problemas (Tozduman & Güngör, 2020b) .

Para un mejor tratamiento operacional se ha decidido trabajar por separado el pensamiento crítico y creativo tratándose primero la dimensión pensamiento crítico, existiendo autores que sostienen que este pensamiento está orientado a comprender y resolver situaciones problemáticas permitiendo aclarar conceptos, tomar decisiones y evaluar alternativas de solución, realizando la autoevaluación hasta llegar a la criticidad (Bezanilla et al., 2018), siendo éste primordial para innovar y mejorar la creatividad, fortaleciéndose desde la escuela hasta llegar a la universidad.

No obstante éste pensamiento es considerado por otros como la forma de pensar y razonar de manera clara que ayuda al pensamiento reflexivo y autónomo que conlleva a emitir juicios

confiables partiendo de la veracidad de afirmaciones o acciones que son fundamentales para la argumentación y solución de una problemática (Guerrero et al., 2018).

Hoy en día incrementar el pensamiento crítico es importante y útil, siendo éste abordado desde distintas perspectivas. Algunos lo consideran juicio deliberado y autorregulado que conduce a la interpretación, análisis, evaluación y razonamiento (Harjo et al., 2019). También es visto como la interpretación de evidencias, conceptos, metodologías, criterios o consideraciones contextuales subyacentes a este juicio (Siahaan. et al., 2020). Así mismo encontramos a Febres Cordero et al. (2017) quienes también presentan una definición que ha sido considerada dentro de la operacionalización de esta variable.

Los buenos pensadores críticos se caracterizan por expresar los motivos para persuadir o convencer, aportar evidencias, evaluar el significado de la información, interpretar testimonios, analizar y evaluar argumentos (Facione, 2007), en suma se trata de un proceso cognitivo que implica analizar y evaluar conocimientos, información, datos en base a argumentos y criterios definidos.

La importancia de fomentar el pensamiento crítico en los sujetos está en que éste desarrolla habilidades para interpretar la realidad tomando como base buenas razones para analizarla ayudando a crear y sostener buenos argumentos que permitan dar solidez y respaldo a los diferentes puntos de vista, así mismo éste requiere reflexión y se apoya de la razón para acercarse a la verdad, además anima constantemente al pensamiento creativo que siempre está abierto a nuevas ideas permitiendo que el sujeto se posicione del mundo con juicios reflexivos, analíticos y coherentes (Nomen, 2019).

Entre sus beneficios se destaca el permitir también analizar la vida de forma reflexiva y ética, donde el individuo podrá sumergirse en la realidad y tomar decisiones por su propio bien y el de los demás, actuando con responsabilidad y generando cambios que permitan una conciencia moral (Cabra, 2014). Del mismo modo el pensamiento crítico lleva a proponer el análisis, comprensión y evaluación de la organización del conocimiento permitiendo comparar la información existente sobre un tema, aclarar la autenticidad de la información y generar ideas razonables al respecto (Lobo, 2020).

Uno de los propósitos más ansiados del sistema educativo es fomentar desde las escuelas el pensamiento crítico en los estudiantes, incrementando competencias que posibiliten analizar y comparar información para llegar a argumentos que los lleven a solucionar problemas en situaciones complicadas (Basri et al., 2019). Es por ello que se considera la edad preescolar

una etapa clave para desarrollar el pensamiento ya que es aquí donde se construye la base rectora de la conducta humana como fundamento para la formación de conceptos y de aprendizajes significativos a lo largo de los próximos años (Klimenko et al., 2019).

La enseñanza de este pensamiento como habilidad de orden superior es un tema prioritario en los diferentes niveles educativos, es por ello que se toma como centro la actividad del estudiante durante el proceso de aprendizaje (Morales, 2018), convirtiéndolo en un atributo clave que deben desarrollar en el contexto actual para llegar a ser seres competentes, capaces de emitir juicios de opinión que los ayude a tomar decisiones claves para resolver problemas. Siendo la infancia considerada como la base del pensamiento crítico, ya que es ahí donde los niños empiezan a desarrollar habilidades de razonamiento que los lleva a cuestionar la información adquirida del contexto, elegir, evaluar y utilizar todo lo aprendido para resolver conflictos (Tozduman & Güngör, 2020a) .

Es importante enseñar estas competencias a los estudiantes en el siglo XXI ya que este pensamiento junto con el pensamiento creativo sirven para lograr el éxito futuro, convirtiéndose estas habilidades en primordiales para analizar, razonar, criticar y crear soluciones (Rosidin et al., 2019). Los docentes son los que ofrecen las condiciones para pensar de manera crítica, reflexiva y creativa induciendo a los alumnos a desarrollar nuevas ideas y conceptos que se realizan mediante un proceso interno que se da al formular hipótesis, emitir conclusiones o tomar una decisión (Febres Cordero et al., 2017).

Vaca et al. (2016) manifiestan que dentro del pensamiento crítico se debe considerar el propósito, problema y pregunta que llevan a solucionar cualquier problema, señalando dimensiones concretas como: La dimensión analizar que es la habilidad que desarrolla el individuo para examinar situaciones en forma detallada que lo lleven a ver al mundo de manera distinta, la dimensión razonar que es la habilidad para sustentar ideas y justificarlas de forma ordenada y estructurada relacionando y comparando los argumentos, la dimensión cuestionar que se da cuando el sujeto piensa reflexivamente y decide que hacer, la dimensión interpretar que se da cuando la persona realiza la propuesta de solución a un hecho, evaluando e interpretando datos y cuestionando con pertinencia para llegar a inferencias y la dimensión actuar que es la habilidad del estudiante para tomar la decisión de lo que debe hacer escogiendo dentro de una variedad de opciones.

Alonso (2021) considera que se puede estimular el pensamiento crítico en los niños realizando diferentes actividades como la resolución de problemas matemáticos sencillos de

acuerdo a la edad, analizar noticias periodísticas del contexto de los niños, fomentar la lectura que los lleve luego a hacer un comentario, plantear acertijos y retos y por último leer cuentos que permitan reflexionar y ponerse en el lugar del personaje para dar solución al problema planteado.

Como docentes debemos enseñar a los niños pequeños a analizar sus respuestas, motivándolos a preguntar dentro de un entorno adecuado donde fluya la curiosidad intelectual, eligiendo temas de interés del niño, fomentando el debate, provocando polémica, haciendo muchas preguntas, comparando y contrastando historias, y por supuesto brindándoles un espacio donde se sientan seguros.

Para la variable pensamiento creativo hay autores que lo consideran como habilidad que beneficia el desenvolvimiento de la persona en cualquier contexto promoviendo autonomía, autorregulación y trabajo activo (Ramírez, 2014). También es considerado proceso cognitivo que influye en el desempeño de tareas académicas que involucran procesos básicos como percepción y memoria hasta procesos complejos como organización psicológica y procesamiento de información (Redifer et al. 2019).

De igual manera Decara (2017) señala que el pensamiento creativo implica que las personas cambien sus modelos tradicionales que tienen y los conviertan en ideas novedosas que sirvan para resolver dificultades, es por ello importante que los educandos aprendan a generar ideas, reflexionar sobre ellas y plasmarlas para generar nuevos resultados en diferentes contextos.

No obstante hay autores que lo consideran capacidad para crear objetos novedosos e ideas nuevas, originales y adecuadas que se pueden desarrollar utilizando materiales apropiados y estrategias pertinentes que provoquen soluciones creativas a cualquier tipo de problemas (Dogan et al., 2020). De esta misma forma existen variedad de conceptos sobre este pensamiento entre las que se destaca Xinyu et al. (2021) quienes proponen una definición la cual ha sido considerado dentro de la operacionalización de variables.

La creatividad es parte fundamental del pensamiento creativo, por ello algunos autores sostienen que ésta contribuye con la creación de un clima favorable al brindar oportunidades a los estudiantes para que escojan alternativas y promuevan la curiosidad, innovación y comprensión (Zhuang et al., 2021). Interactuando con muchos factores como los cognitivos, estudiantes, ambientes, cultura, entre otras (Suárez & Wechsler, 2019).

Tubb et al. (2020) consideran que la creatividad debe ser tratada como un logro que vincula conocimientos y actitudes, manifestándose cuando se plantean ideas nuevas,

transformadoras, que lleven al cambio y vayan en búsqueda de problemas para proponer soluciones imprevistas que sorprendan por su originalidad (Sánchez & Rojas, 2017). Las personas son creativas cuando resuelven problemas y crean productos novedosos que sirvan en el futuro a la sociedad (I. Hernández et al., 2017).

La educación se convierte en un acto creativo que transforma a los seres humanos para lograr lo que se propongan ya que en la escuela se fomenta las habilidades creativas desde edades tempranas para que los niños se puedan desenvolver posteriormente en diferentes escenarios. (Raslan & Barros, 2018).

Existen autores que consideran que los estudiantes generan ideas novedosas con la perspectiva de ser distintos (Boysen, 2017). Al permitir que los alumnos desarrollen la actividad creativa se contribuye a formar sujetos con capacidad de análisis para enfrentar dificultades durante su aprendizaje dentro y fuera de la escuela (Shabrina & Kuswanto, 2018). De igual forma se prepara a personas competentes y dinámicas, que transformen el contexto y solucionen los problemas (Posada, 2020).

La presencia del docente es determinante para crear los ambientes adecuados donde se promueva la creatividad (Do santos & Fleith, 2015), pues dentro de las aulas son ellos quienes la incentivan y controlan parte del estrés que viven los agentes educativos (Lasky & Yoon, 2020). El docente es pieza clave para hacer que los alumnos pongan de manifiesto su creatividad incidiendo así poderosamente en el aprendizaje a través de procesos creativos.

Krumm et al. (2015) proponen un modelo con las siguientes dimensiones: La dimensión solución de problemas referida a la intención del sujeto de resolver el problema despertando su curiosidad y animándolo a buscar soluciones creativas, la dimensión comunicación efectiva considerada habilidad para transmitir un comunicado de forma correcta estando ligada al pensamiento creativo, tiene que ver con la imaginación y va más allá de solo compartir información, la dimensión flexibilidad o apertura referida al estreno de nuevas experiencias e ideas abriéndose a otras posibilidades y la dimensión fantasía e imaginación alusiva al interés y disfrute de cuentos y leyendas, jugando la imaginación un papel importante en la organización de los pensamientos y convirtiéndose en una fuerza poderosa para obtener resultados asombrosos y únicos si se sabe utilizar adecuadamente.

El pensamiento creativo es un modo particular de la actividad cognitiva, quienes lo fortalecen poseen características particulares como encontrar soluciones y resolver problemas, combinando información al relacionar lo que conoce con lo nuevo que adquiere,

tomar decisiones y buscar nuevas ideas, dichas características funcionan estratégicamente en la formulación, construcción y resolución de situaciones y problemas en distintos contextos.

Para Wojciehowski & Ernst (2018) es importante resaltar que las docentes de la primera infancia al utilizar estrategias novedosas como el juego incentivan el pensamiento creativo estimulando y reforzando las conexiones neuronales en el cerebro al crear un espacio libre para que los pequeños generen ideas novedosas a medida que se involucran en actividades de interés personal y de esta forma construyan su propio conocimiento al permitirles desarrollar, refinar, comunicar y ejecutar las ideas creadas para tener mente abierta a nuevas perspectivas y a cambios constantes demostrando originalidad.

Paramás & Ecurra (2018) manifiestan que mientras más creativos sean los sujetos podrán descubrir y resolver problemas que se les plantee con mayor facilidad, es por ello que se afirma que los grandes artistas, científicos y escritores son personas muy dedicadas, ambiciosas y perseverantes. Todo depende de la medida con que éstas habilidades sean mejoradas al recibir estímulos pertinentes y se tome en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje de cada persona (Srikongchan et al., 2021).

El MINEDU (2016) propone realizar diferentes actividades con los niños para estimular la creatividad que es la base del pensamiento creativo utilizando distintos lenguajes artísticos que parten de su curiosidad llevándolos a actuar de manera natural descubriendo, explorando y jugando. Mientras más se favorezcan contextos creativos se tendrán niños competentes capaces de cuestionar y buscar soluciones, por ello la escuela debe fomentar la danza, canto, dibujo, modelado y dramatizaciones para que los pequeños volquen sus ideas, emociones, fantasías desarrollando la imaginación, siendo el juego vital en la vida de éste ya que podrán expresar sentimientos y emociones y a través de la lectura de textos y creación de historias los niños podrán predecir hechos que ocurren mientras que a través de las actividades plásticas tendrán libertad para experimentar, crear y aprender.

Como reflexión complementaria se puede decir que el pensamiento crítico y creativo, son potencialidades humanas importantes que tienen características particulares, pero no pueden estar separados el uno del otro, pues son procesos complementarios ya que uno lleva al razonamiento y el otro a la innovación, pero ambos se basan en la reflexión, además el funcionamiento cerebral es sistémico en su totalidad (Mackay et al., 2018). El sujeto creativo necesita reflexionar sobre sus ideas y evaluarlas para poder escoger la mejor, pues

el pensamiento creativo conlleva a la creación de nuevas ideas y el pensamiento crítico las analiza y estudia su validez y eficacia (Al-Hassawi et al., 2020).

.

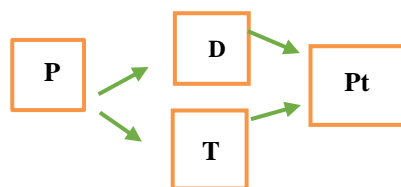
METODOLOGÍA

2.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación fue básica porque intenta caracterizar a la variable en estudio sin llegar a implementar algo para mejorar el contexto del fenómeno (Ñaupas et al., 2018), así mismo fue de nivel propositivo porque busca estrategias o acciones planificadas para dar solución al problema evidenciado (Estela, 2020).

El diseño aplicado en la investigación fue descriptivo propositivo por consiguiente es no experimental, creado por la investigadora, cuyo diagrama es el siguiente:

Figura 1: Diseño de investigación



Leyenda:

- P** : Problema
- D** : Diagnóstico
- T** : Teoría
- Pt** : Propuesta

Sustentado en Pérez et al. (2017) quienes sostienen que un investigador puede plantear un diseño de investigación ya que de esa forma organizará secuencialmente los pasos que seguirá en el estudio, articulando de forma lógica cada elemento que forma parte de la investigación.

2.2.VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN

Variable independiente: Cuentos incompletos.

Variable dependiente: Pensamiento crítico y creativo.

La operacionalización de las variables de estudio se presenta en el anexo 2.

2.3. POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO

La población estuvo integrada por 121 niños y niñas de cuatro años matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 004 “Angelitos de María”- Chiclayo como se aprecia en la tabla siguiente:

Tabla 1

Distribución del Número de Integrantes de la Población de Estudio de la Institución Educativa Inicial N° 004 “Angelitos de María” de Chiclayo

Sección	Hombres	Mujeres	Total
A	13	17	30
B	16	13	29
C	17	14	31
D	16	15	31
Total	62	59	121

Nota: Nómina de matrícula 2021.

La población de estudio comprendió tanto niños y niñas que provienen de familias de condición socioeconómica media y en su mayoría radican en el área de influencia de la Institución Educativa. Algunos autores consideran que la población es el conjunto de personas u objetos que son estudiados en una investigación (Hernández & Carpio, 2019).

Tabla 2

Asignación Proporcional de la Muestra de Niños, según Sección y Sexo en la Institución Educativa Inicial N° 004 “Angelitos de María” de Chiclayo

Sección	Hombres	Mujeres	Total
A	10	13	23
B	12	10	22
C	13	11	24
D	12	11	23
Total	47	45	92

Nota. Tabla de la población de estudio

La muestra de estudio quedó conformada por 92 niños aplicando la fórmula de tamaño de muestra (Anexo 3) y como muestreo se utilizó el probabilístico estratificado.

La muestra viene a ser un subconjunto de la población que debe ser adecuada y representativa (Hernández et al., 2014).

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La técnica de la observación se realizó mediante un test (Anexo 4) que permitió medir el nivel de desarrollo de pensamiento crítico y creativo de los estudiantes que conforman el grupo de investigación, estuvo compuesta por 20 ítems usando la escala de Likert. Esta técnica es parte indispensable de la investigación porque se obtiene gran cantidad de datos (Muñoz, 2015).

La técnica de la entrevista se llevó a cabo a través de una guía de entrevista semi estructurada y aplicada a la directora de la institución educativa en estudio con la finalidad de recoger información relacionada con ambas variables de investigación (Anexo 8). Tal como lo indica Muñoz (2015) este instrumento se administra para recabar información personal, pues el entrevistado y el entrevistador se reúnen para preguntar y responder las interrogantes planteadas.

La técnica de la encuesta se realizó a través de un cuestionario a docentes, a fin de recoger información sobre la estrategia de cuentos incompletos (Anexo 9). Según Cabezas et al. (2018) la encuesta se usa para recopilar información a través de preguntas objetivas y coherentes para garantizar que la información recopilada pueda analizarse, para este mismo autor el cuestionario se fundamenta en preguntas estandarizadas y ordenadas que sirven como información objetiva dentro de un estudio.

La validez de los instrumentos de investigación y de la propuesta fue sometida a juicio de 05 expertos doctores en educación, quienes recibieron una solicitud adjuntando los documentos necesarios para dicho procedimiento, así como también la ficha de evaluación dando conformidad a los instrumentos de ambas variables de estudio (Anexos 5 y 10) y de la propuesta (Anexo 13) alcanzando las recomendaciones necesarias, luego se aplicó la V de Aiken para determinar la validez en donde se pudo evidenciar que todos y cada uno de los ítems evaluados por los jueces presentan una validación perfecta, $V = 1.00$ (Anexos 6 y 14).

La confiabilidad se determinó con una prueba piloto a 25 niños que no pertenecieron a la muestra de estudio y se aplicó el alfa de Cronbach para determinar la fiabilidad de la misma, dando como resultado la alta confiabilidad del instrumento ya que se observa un coeficiente de ,80; por tanto, dicho instrumento de medición es aceptable para su aplicabilidad (Anexo 7).

2.5. PROCEDIMIENTOS

Para la presente investigación se solicitó la autorización a la directora de la Institución educativa a fin de que facilite la aplicación de los instrumentos (Anexo 11), del mismo modo se requirió a los docentes y padres de familia el consentimiento informado para que puedan participar en el estudio, haciéndoles conocer la importancia de la investigación en el desarrollo de habilidades básicas del pensamiento crítico y creativo de los niños. Posteriormente se procedió a aplicar los instrumentos que duraron un promedio de 25 minutos por cada niño.

2.6. MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS

Los datos obtenidos de los instrumentos de investigación fueron procesados estadísticamente utilizando herramientas de fiabilidad como el programa SPSS v 26 de donde se originaron tablas y figuras estadísticas, del mismo modo para el análisis de los resultados se utilizó el programa Excel.

2.7. ASPECTOS ÉTICOS

Se consideró aspectos éticos teniendo en cuenta el código de ética de la Universidad César Vallejo (2020), aplicando el principio de integridad al respetar los derechos de propiedad intelectual mediante la referenciación de fuentes citando a los autores que aportan al presente estudio aplicando la norma APA en su versión séptima, así mismo se trabajó la confidencialidad al guardar reserva de los informantes y la libertad para desarrollar la investigación de manera libre e independiente.

RESULTADOS

En este capítulo se presenta los resultados de la investigación, de acuerdo a sus objetivos en tablas estadísticas, seguido del análisis correspondiente.

3.1. DIAGNÓSTICO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

Tabla 3.

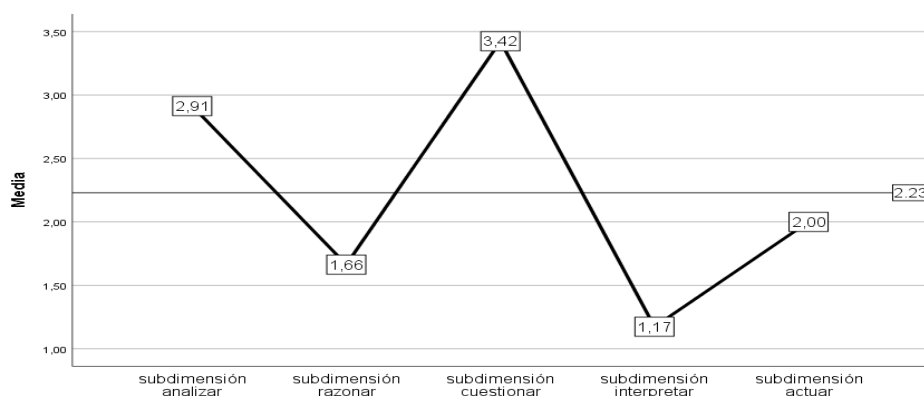
Puntaje Promedio de las Subdimensiones del Pensamiento Crítico en Niños de 4 Años de la I.E.I N° 004 “Angelitos de María” – Chiclayo

Dimensión pensamiento crítico	Media	Mediana
Subdimensión analizar	2,91	3,00
Subdimensión razonar	1,66	1,00
Subdimensión cuestionar	3,42	4,00
Subdimensión interpretar	1,17	1,00
Subdimensión actuar	2,00	2,00
Promedio general	2,23	2,00

Nota: Test aplicado a integrantes de la muestra de estudio

Figura 2.

Puntaje Promedio de las Subdimensiones del Pensamiento Crítico en Niños de 4 Años de la I.E.I N° 004 “Angelitos de María” - Chiclayo



Nota: Puntaje promedio de las subdimensiones del pensamiento crítico

En la tabla y figura anterior se aprecia que los estudiantes de la muestra alcanzaron en la subdimensión cuestionar una media de 3,42 y una mediana de 4; en la subdimensión analizar la media fue de 2,91 con una mediana de 3; en la subdimensión actuar se obtuvo el valor de 2 para la media y el valor de la mediana fue igual; en la subdimensión razonar la media alcanzó un valor de 1,66 y la mediana de 1, mientras que en la subdimensión interpretar se alcanzó una media de 1,17 y una mediana de 1. A nivel de las cinco subdimensiones del pensamiento crítico el promedio general fue de 2,3 para la media y 2 para la mediana.

Tabla 4.

Niveles de Desarrollo de Pensamiento Crítico en Niños de 4 Años de la I.E.I N° 004 “Angelitos de María” – Chiclayo

Niveles	F	%
Bajo	12	13,0
Medio	54	58,7
Alto	26	28,3
Total	92	100,0

Nota: Test aplicado a integrantes de la muestra de estudio

En la tabla 4 se observa que 54 niños que representan el 58,7 % se ubican en el nivel medio de desarrollo del pensamiento crítico; el 28,3 % que equivale a 26 niños se encuentran en el nivel alto; mientras que el 13% que es igual a 12 niños se ubican en el nivel bajo.

3.2. DIAGNÓSTICO DE PENSAMIENTO CREATIVO

Tabla 5.

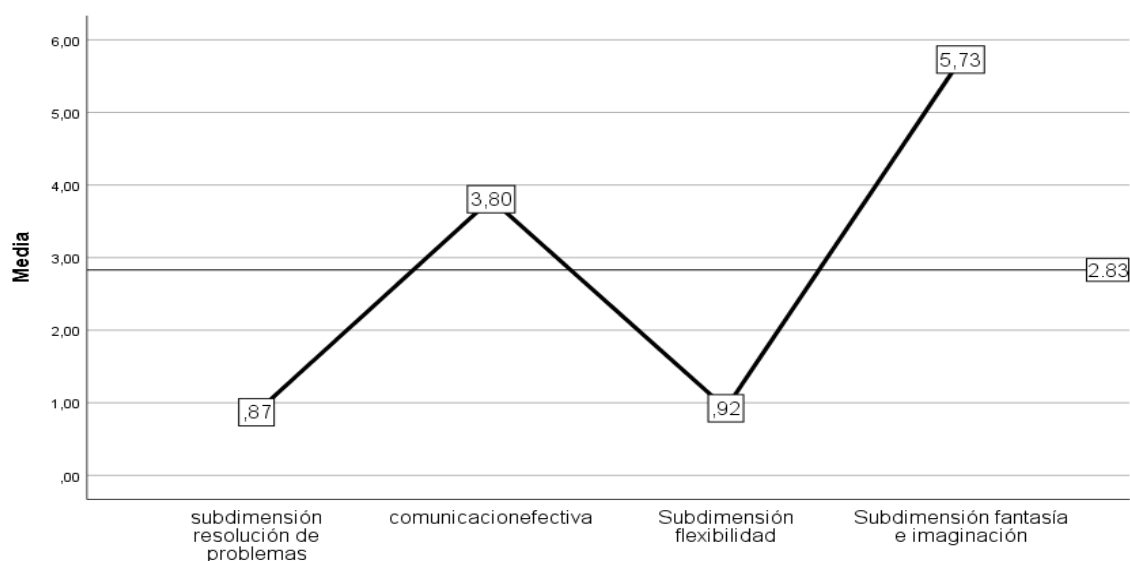
Puntaje Promedio de las Subdimensiones del Pensamiento Creativo en Niños de 4 Años de la I.E.I N° 004 “Angelitos de María” – Chiclayo

Dimensión pensamiento creativo	Media	Mediana
Subdimensión resolución de problemas	0,87	0
Subdimensión comunicación efectiva	3,80	4
Subdimensión flexibilidad	0,92	1
Subdimensión fantasía e imaginación	5,73	6
Promedio general	2,83	2,5

Nota: Test aplicado a integrantes de la muestra de estudio

Figura 3.

Puntaje Promedio de las Subdimensiones del Pensamiento Creativo en Niños de 4 Años de la I.E.I N° 004 “Angelitos de María” - Chiclayo



Nota: Puntaje promedio de las subdimensiones del pensamiento creativo

En la tabla y figura anterior se aprecia que los estudiantes alcanzaron en la subdimensión fantasía e imaginación una media de 5,73 y una mediana de 6; en la subdimensión comunicación efectiva la media fue de 3,80 y la mediana de 4; en la subdimensión flexibilidad se obtuvo el valor de 0,92 para la media y el valor de la mediana fue de 1, mientras que en la subdimensión resolución de problemas se alcanzó una media de 0,87 y una mediana de 0. A nivel de las cuatro subdimensiones del pensamiento creativo el promedio general fue de 2,3 para la media y 2 para la mediana.

Tabla 6.

Niveles de Desarrollo del Pensamiento Creativo en niños de 4 Años de la I.E.I N° 004 “Angelitos de María” – Chiclayo

Niveles	F	%
Bajo	11	12,0
Medio	64	69,6
Alto	17	18,5
Total	92	100,0

Nota: Test aplicado a integrantes de la muestra de estudio

En la tabla 6 se puede observar que el 69,6 % que es igual a 64 niños de cuatro años presentan un nivel medio en la dimensión pensamiento creativo, el 18,5 % que equivale a 17 niños se

encuentran en un nivel alto; mientras que el 12% de ellos que es igual a 11 niños se ubican en el nivel bajo.

3.3. DIAGNÓSTICO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO

Tabla 7.

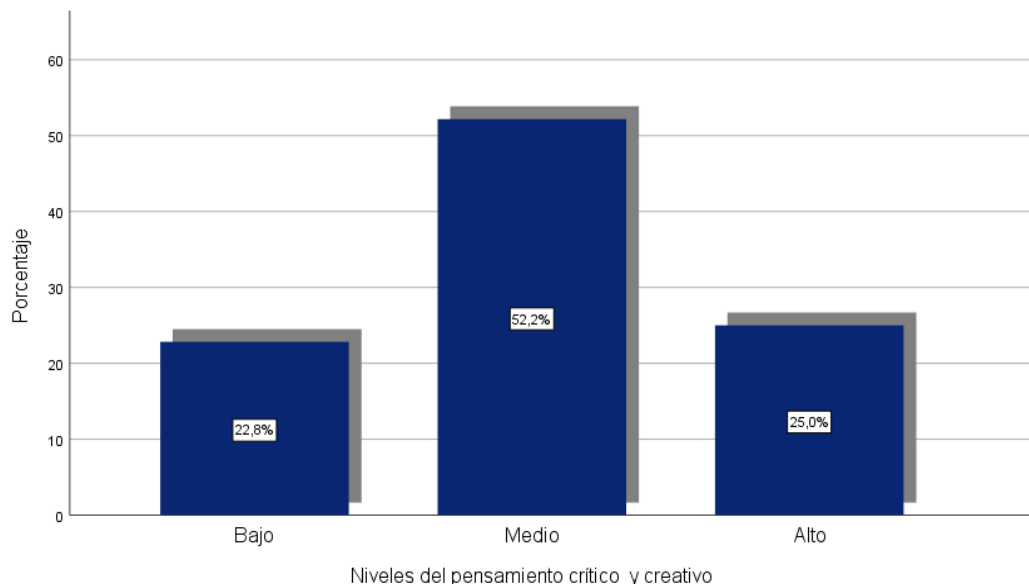
Niveles de Desarrollo de Pensamiento Crítico y Creativo en niños de 4 años de la I.E.I N° 004 “Angelitos de María” – Chiclayo

Niveles	F	%
Bajo	21	22,8
Medio	48	52,2
Alto	23	25,0
Total	92	100,0

Nota: Test aplicado a integrantes de la muestra de estudio

Figura 4.

Niveles de Desarrollo de Pensamiento Crítico y Creativo en Niños de 4 años de la I.E.I N° 004 “Angelitos de María” - Chiclayo



Nota: Niveles de desarrollo del pensamiento crítico y creativo

En la tabla 7 y figura 4 se observa que 48 niños que representan el 52,2 % se ubicaron en el nivel medio en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo; 23 niños que equivale al 25 % alcanzaron el nivel alto; y un total de 21 niños equivalente al 22,8 % se ubicaron en el nivel bajo.

Tabla 8.

Nivel de Pensamiento Crítico y Creativo según Sexo en Niños de 4 Años de la I.E.I N° 004 “Angelitos de María” - Chiclayo

			Sexo		Total
			Masculino	Femenino	
Nivel de pensamiento crítico y creativo	Bajo	Recuento	10	11	21
		%	10,9%	12,0%	22,8%
	Medio	Recuento	26	22	48
		%	28,3%	23,9%	52,2%
	Alto	Recuento	11	12	23
		%	12,0%	13,0%	25,0%
Total		Recuento	47	45	92
		%	51,1%	48,9%	100,0%

Nota: Test aplicado a muestra de estudio

De acuerdo a los resultados de la tabla 8 se observa que la mayor cantidad de niños se encuentran en un nivel medio correspondiendo al 28,3% que equivale a 26 niños y 23,9% equivalente a 22 niñas respectivamente para ambas categorías. Por otro lado, en el nivel alto, ocurre lo mismo, la misma característica, las proporciones son estadísticamente iguales, 12% que equivale a 11 niños y 13% equivalente a 12 niñas, así mismo se registra que en el nivel bajo las proporciones son estadísticamente iguales para hombres y mujeres, esto es 10,9% que representa a 10 hombres y 12% que es igual a 11 mujeres respectivamente.

Según resultados, si se compara las proporciones tanto en hombres y mujeres por niveles de pensamiento crítico y creativo, podemos afirmar que no hay estadísticamente diferencias significativas, por tanto, se deduce que el nivel de pensamiento crítico y creativo es igual tanto en hombres como en mujeres.

Tabla 9.

Prueba U de Mann Whitney para Determinar la Existencia de Diferencias en el Pensamiento Crítico y Creativo según Sexo

Estadísticos de prueba	Total
U de Mann-Whitney	948,000
W de Wilcoxon	2,076,000
Z	-,857
Sig. asintótica(bilateral)	,391

a. Variable de agrupación: Sexo

Los resultados encontrados en la tabla 9 demuestra la no existencia de diferencias significativas en el pensamiento crítico y creativo en los niños de cuatro años según sexo (p -valor >0.05 ; $n=92$). Ello confirma lo indicado en el análisis de la tabla 8.

Con respecto a la elaboración del modelo de estrategia de cuentos incompletos orientado a desarrollar el pensamiento crítico y creativo, se tuvo como base al diagnóstico obtenido con la información recogida a través de la aplicación de un test a los niños, una entrevista a la directora y un cuestionario a las docentes relacionado con las variables de estudio.

Del mismo modo se consideraron teorías básicas como la teoría del pensamiento de Lipman que incentiva al pequeño desde el aula a preguntar e investigar fortaleciendo la curiosidad y creatividad. Esta se apoya del diálogo, narraciones, historias y cuentos que deben ser adaptados al lenguaje del niño. De esta manera se desarrolla el pensamiento al permitir que estos argumenten y discutan en clase frente a temas que llamen la atención (Aldana & Morales, 2013).

De igual forma se consideró la teoría cognitiva de Piaget que sostiene que los estudiantes construyen su aprendizaje al pasar por una serie de etapas que responden a su evolución. No obstante, se da la transmisión social en la cual si el sujeto no activa estructuras anteriores no podrá incorporar y procesar nueva información o comportamientos (Saldarriaga et al., 2016).

También se consideró la teoría sociocultural de Vigotsky que resalta la relevancia del entorno social de cada individuo, así como del lenguaje y la cooperación mutua. La interacción social permite que el aprendizaje y desarrollo sean tareas sociales y ayuden al niño a construir en su mente su propio conocimiento. La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) contribuye a crear situaciones adecuadas para que el estudiante reciba el apoyo necesario y logre un aprendizaje óptimo (Nikolay, 2021).

Estos autores valoran el uso del cuento como herramienta primordial para incentivar la curiosidad e imaginación del niño. De igual forma consideran al lector un agente activo en el proceso que parte de textos que son de su agrado e interés y que al traer consigo un vocabulario y bagaje cultural que comparara con el texto que lee o que le leen este le proporcionará información y argumentos. Todo ello permitió estructurar el modelo donde se consideraron objetivos, principios, fundamentos, valores y el programa con sus actividades de aprendizaje, orientando de esta manera su posterior aplicación.

Dicho modelo mereció la validez de 5 expertos cuyos datos alcanzados fueron procesados con la V de Aiken obteniendo el valor de significancia igual a 1,0, (Anexo 14) señalando así que puede ser aplicado con las características establecidas con los niños de 4 años que estudian en dicha institución. Las características del modelo en forma más detallada aparecen en la propuesta presentada (Anexo 12).

3.4. PRUEBA DE LA HIPÓTESIS

La investigación realizada tuvo como título modelo de estrategia de cuentos incompletos para las habilidades básicas de pensamiento crítico y creativo en niños de educación inicial-Chiclayo, cuyo problema fue enunciado con la pregunta ¿Cómo el diseño de un modelo de estrategia de cuentos incompletos se constituye en un factor relevante para el desarrollo de las habilidades básicas de pensamiento crítico y creativo en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 004 “Angelitos de María”- Chiclayo?

La hipótesis fue formulada de la siguiente manera: Si se diseña un modelo de estrategia de cuentos incompletos entonces se convertirá en un medio que al ser aplicado desarrollará las habilidades básicas de pensamiento crítico y creativo en niños de cuatro años de la Institución educativa inicial N° 004 “Angelitos de María”-Chiclayo; precisando que las variables de estudio son cuentos incompletos y pensamiento crítico y creativo.

La hipótesis indicada corresponde al tipo lógico racional y tiene como sustento teórico a Lipman, Piaget y Vigotsky y la validación de la propuesta realizada por expertos determinó un nivel de significancia equivalente a 1 señalando que la misma es aceptable y aplicable en cuanto existan las condiciones correspondientes (Hill, 2012).

De esta forma se llegó a concluir que el modelo de estrategia de cuentos incompletos orientado al desarrollo de habilidades básicas de pensamiento crítico y creativo basado en teorías fundamentales y contando con un nivel de significancia igual a 1 permite aceptar como válida la hipótesis formulada para la presente investigación.

DISCUSIÓN

La investigación realizada buscó conocer el nivel de desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 004 de Chiclayo, así como del uso de la estrategia de cuentos incompletos que no es aplicada en el medio como parte de un recurso innovador. La investigación de tipo básica propositiva ha resultado apropiada toda vez que se ha llegado a incrementar los conocimientos con respecto a la temática indicada, no habiendo realizado cambios en los sujetos participantes de la investigación.

La muestra de estudio abarcó un total de 92 niños de 4 años derivados de una población de 121 estudiantes, limitando de esta manera el estudio al no considerar a la totalidad de niños, siendo ideal que las investigaciones de esta naturaleza se desarrollen con todos los estudiantes con la idea de tener más evidencias que ayuden a la formulación del modelo, sin embargo, es necesario señalar que la muestra resultó suficiente garantizando los resultados obtenidos y la calidad de los mismos refrendados con la participación de los expertos a través de la validación correspondiente.

A pesar de esas dificultades se pudo aplicar el instrumento contando con el apoyo de las docentes de 4 años que permitieron hacer las coordinaciones con los padres de familia pudiendo elaborar un cronograma con horarios establecidos para que cada niño se conecte al zoom y poder realizar la aplicación del test, destacando que en el nivel inicial es importante el contacto con los pequeños para poder observar el desenvolvimiento de cada uno, de igual forma se valora el apoyo brindado por los padres de familia al estar pendientes de sus hijos y conectarlos al zoom en las fechas solicitadas. Cabe destacar también que antes de trabajar con la muestra se aplicó el instrumento a un piloto de 25 niños con características similares para saber si el test propuesto era confiable, obteniendo como resultado una alta confiabilidad de 0,80.

Esto nos demuestra que a pesar de los obstáculos atravesados por la situación de pandemia Covid-19 que se vive y que hizo que las condiciones educativas cambiaran de manera radical los docentes son capaces de aplicar su creatividad buscando alternativas de solución al problema encontrado, aplicando el instrumento que permitió obtener resultados que sirvieron para el diagnóstico de los niños quienes mostraron deficiencias para expresar acuerdos o desacuerdos, imprecisión al comunicar experiencias y pensamientos, limitada participación en la creación de historias, problemas para analizar acciones que ocurren en el

cuento, así como emitir opinión frente a una situación e inferir sobre lo que puede ocurrir, debilidades que fueron observadas gracias al instrumento aplicado, encontrando que el nivel de pensamiento crítico y creativo de los niños es medio lo cual permitió planificar esta propuesta con actividades que ayudarán a mejorar dichos pensamientos.

Los resultados de esta investigación pueden generalizarse a toda la población de estudio, pudiendo ser aplicado en otros contextos en donde los niños de 4 años presenten características semejantes, del mismo modo puede ser trabajado también con otras muestras y con otras variables de estudio buscando una miscelánea, considerando además determinadas tácticas de aplicación que respondan a los intereses y necesidades de los niños.

Los fundamentos teóricos que dan soporte y consistencia a la propuesta de modelo de estrategia de cuentos incompletos para desarrollar el pensamiento crítico y creativo son la teoría de Lipman, Piaget y Vigosky. Donde la curiosidad juega un papel indispensable para introducir la filosofía desde las escuelas y dar oportunidad de argumentar, reflexionar, evaluar y crear (Espita & Reyes, 2011). Así mismo consideran al aprendizaje un proceso activo de organización personal, construcción y transformación de la información brindada. Donde el niño es un ser curioso por naturaleza que aprende al interactuar con el medio social (Rafael, 2008). Siendo la interacción vital dentro del desarrollo del niño para que construya el conocimiento (Ledesma, 2014).

Del mismo modo se apoyó del marco teórico encontrado que fundamentó las variables de estudio. Este modelo respetará en el interior de los cuentos incompletos la estructura que se sigue en todo cuento como son el inicio o introducción, el desarrollo o nudo y el desenlace o final que ayudará a los niños a mejorar cada día el pensamiento crítico y creativo (Martinez, 2011).

Es preciso destacar que a pesar de haberse realizado un análisis exhaustivo de bases teóricas actualizadas que proporcionaron información importante con respecto a las variables de estudio, otros investigadores pueden profundizar este tema utilizando diferentes fuentes que contengan datos valiosos, así como también pueden partir de trabajos realizados por distintos autores que han aportado a la ciencia ofreciendo algunas soluciones para resolver este problema.

De acuerdo con lo planteado, se pudo efectuar un conjunto de acciones que permitieron formular y diseñar el modelo de estrategia de cuentos incompletos para desarrollar el pensamiento crítico y creativo, la cual fue validada por 5 expertas doctoras en educación

conocedoras en el tema quienes la aceptaron y aprobaron dando su conformidad de manera unánime tanto en el diseño como en la elaboración, aspectos que son relevantes y que no se pueden omitir ni soslayar en una investigación científica, garantizando así de que en el momento que esta sea aplicada se evidencie la eficacia y efectividad de la misma.

Frente a esta situación se puede indicar como siempre que los docentes son la pieza clave en el fortalecimiento del pensamiento crítico y creativo dentro del aula al aplicar estrategias novedosas e interesantes que llamen la atención de los estudiantes, por ello se propone los cuentos incompletos como una herramienta que permitirá a los niños y niñas analizar, razonar, argumentar, crear, dar solución a diferentes situaciones y aplicar procesos cognitivos de inducción y deducción al extraer información que no está presente en el texto.

La tabla 3 relacionada al pensamiento crítico nos muestra las subdimensiones menos significativas en las que hay que intervenir para fortalecerlas, siendo razonar, interpretar y actuar las que estuvieron por debajo del promedio general con un puntaje de 1,66; 1,17 y 2 respectivamente y las subdimensiones analizar y cuestionar presentaron promedios de 2,91 y 3,42 respectivamente, encontrándose por encima del promedio general constituyendo una fortaleza en los estudiantes.

Del mismo modo al realizar el análisis del nivel de desarrollo del pensamiento crítico (tabla 4) se evidenció que la mayoría de niños presentaron un nivel medio en este pensamiento, comparándolo con la investigación de Da Cruz Cordiero (2019) quién planteó una propuesta para fortalecer el pensamiento crítico en los estudiantes de 5 años al haber encontrado dificultades con respecto a esta variable llegando a concluir que dicha propuesta permite fomentar el desarrollo de la imaginación, creatividad y toma de decisiones a través de juegos infantiles.

No obstante se puede relacionar también con otras investigaciones que trabajaron este pensamiento en otro nivel educativo diferente al de la muestra de estudio resaltando así la preocupación por fortalecerlo desde las escuelas como es el caso de Hernández (2019) y Salazar y Cabrera (2019) quienes propusieron estrategias para desarrollar este pensamiento considerándolo relevante dentro de la educación básica y llegando a concluir que este es una habilidad necesaria para la toma de decisiones y que son los docentes los responsables directos de estimularlo utilizando estrategias que partan de las necesidades de los niños.

De acuerdo a los resultados que se observaron en la tabla 5 relacionado al pensamiento creativo se pudo evidenciar que las subdimensiones resolución de problemas y flexibilidad estuvieron por debajo del promedio general, esto es 0,87 y 0,92 respectivamente, estos resultados nos indican que es necesario fortalecer dichas subdimensiones. Por otro lado, se observó que las subdimensiones comunicación efectiva y fantasía e imaginación resultaron superior al estar por encima del promedio general con 3,80 y 5,73.

Al realizar el análisis del nivel de desarrollo del pensamiento creativo (tabla 6) se registró que la mayoría de niños de cuatro años presentaron un nivel medio de este pensamiento, relacionando estos resultados con hallazgos encontrados por autores como Şenel y Bağçeci (2019) y Araya et al. (2019) que si bien es cierto han aplicado sus investigaciones a niños de edades superiores resaltan la importancia de trabajar el pensamiento creativo desde las aulas para lograr en el futuro personas competentes capaces de resolver dificultades aplicando diversas estrategias de solución al problema encontrado.

Al hacer el diagnóstico del pensamiento crítico y creativo (tabla 7) de manera conjunta se identificó que 48 niños presentaron un nivel de pensamiento crítico y creativo medio, 21 presentaron un nivel bajo y 23 un nivel alto, relacionando esta información con el resultado del estudio de Arévalo (2020) quien trabajó estos dos pensamientos en estudiantes del nivel primario, resaltando la iniciativa que tuvo este autor por considerar la importancia del desarrollo de estos pensamientos en el ámbito educativo, concluyendo que ambos pensamientos inciden dentro de la comprensión lectora y se deben trabajar de manera simultánea para lograr resultados significativos.

Al hacer un análisis por sexo para comparar el nivel de pensamiento crítico y creativo de los estudiantes (tabla 8) se encontró que la mayor cantidad de niños presentaron un nivel medio respectivamente para ambas categorías. En el nivel bajo las proporciones fueron estadísticamente iguales para hombres y mujeres y en el nivel alto ocurrió lo mismo, la misma característica, las proporciones fueron estadísticamente iguales. Según los resultados, si se compara las proporciones tanto en hombres y mujeres por niveles de pensamiento crítico y creativo, se puede afirmar que no hay estadísticamente diferencias significativas, por tanto, se deduce que el nivel de pensamiento crítico y creativo es igual tanto en hombres como en mujeres.

Llevando a contrastar este hallazgo con otros estudios realizados por autores que del igual forma quisieron comparar la relación existente entre ambos pensamientos considerando el

sexo de los estudiantes cuyos resultados fueron diferentes a los hallados en esta investigación, como es el caso del estudio de Yildiz y Guler (2021) quienes obtuvieron como resultado que los niños que provienen de hogares cuyos padres tienen niveles educativos superiores presentan una diferencia positiva en la creatividad y que las niñas muestran diferencias significativas con respecto a la fluidez y elaboración de las habilidades de pensamiento creativo en relación a los niños.

Del mismo modo se relacionó también con el estudio realizado por Perdana et al. (2019) quienes se interesaron por identificar habilidades de pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de acuerdo a su género, obteniendo como resultado que los hombres presentan niveles superiores en habilidades de pensamiento creativo que las mujeres y que las habilidades de pensamiento crítico de las estudiantes eran superiores a la de los estudiantes varones. Resultados completamente distintos a los hallados en esta investigación, debido a que las realidades son completamente diferentes.

Los hallazgos encontrados después del análisis de los resultados nos evidencian que existe un problema respecto a la variable pensamiento crítico y creativo en los niños de 04 años, ya que se les encontró en un nivel medio, lo que indica que una parte de los pequeños presentan habilidades elementales en ambos pensamientos que deben ser fortalecidas y que les impide lograr de manera efectiva los estándares requeridos en el currículo nacional, pudiéndose evidenciar la necesidad de requerir intervenciones pedagógicas adecuadas para el fortalecimiento cognitivo, crítico y creativo desde la educación inicial incorporando estrategias pedagógicas con nuevos enfoques que sirvan para disminuir las carencias de la enseñanza tradicional.

De igual forma se pudo observar que la mayoría de investigaciones optaron por aplicar estrategias adecuadas, dentro de las cuales encontramos el cuento que es considerado un recurso importante que desarrolla la creatividad de los niños al ser aplicado en los diferentes niveles educativos y que tiene relación con la propuesta que se detalla en la investigación de (Lodoño et al., 2019) quien concluyó que dicha estrategia contribuye a mejorar las falencias encontradas en los estudiantes ayudando a desarrollar el proceso lector y escritor y cuya aplicación fue significativa para mejorar dificultades presentadas por los niños de distintas edades.

Con relación al modelo de estrategia de cuentos incompletos basándose en bases teóricas y mediante actividades de aprendizaje se considera que estos son narraciones en las que hace

falta una parte de la historia para que los niños puedan crear la continuación de la misma desarrollando su ingenio e imaginación al tomar decisiones y resolver problemas.

Algunos autores como Soto (2017) y Quispe y Huayta (2019) consideran al cuento una narración breve que relata un hecho real o fantástico de manera verbal o escrita permitiendo a los pequeños usar su imaginación, convirtiéndose en la base del pensamiento, el lenguaje y estimulando la creatividad.

Así mismo Vazquez (2019) considera que entre los beneficios de utilizar los cuentos durante los primeros años de vida está el impulsar y hacer crecer la creatividad en los niños, dándoles oportunidad para imaginar un final diferente, inventar nuevos personajes o cambiar algún fragmento de la historia.

Del mismo modo Chepe et al. (2015) consideran que el cuento es un instrumento que trabaja la empatía al analizar distintas situaciones que ocurren en la historia y ponerse en la misma situación que el personaje y que al ser aplicado en las sesiones de aprendizaje permite realizar preguntas, formular hipótesis, pensar, analizar, comparar y expresar libremente pensamientos, emociones, experiencias de hechos vividos dentro del hogar, escuela y sociedad.

Es necesario brindar herramientas útiles a los niños que cursan el nivel inicial para que desde edades tempranas aprendan a razonar, analizar, argumentar, crear, defender opiniones, ser autónomos, reflexivos y resolver situaciones en la medida en que interactúen con su medio de tal forma que se preparen para llegar a ser una persona crítica del mundo y de la vida.

A través de los cuentos incompletos se fortalecerán procesos cognitivos en los niños que les permitirá reconocer la estructura o partes de un cuento o historia, convirtiéndolos en seres críticos capaces de descubrir las relaciones implícitas o alejadas del texto, fomentando de esta manera el hábito lector al sumergirlo en un mundo de fantasía en donde pueda comparar su experiencia con hechos que ocurren que lo lleven a descubrir el significado del texto, haciendo una discriminación a través del uso de los sentidos.

Es importante destacar que en el mundo se vienen realizando distintos esfuerzos por fomentar estos tipos de pensamientos desde diversos contextos geopolíticos y así contribuir a la formación de seres competentes que movilicen distintas capacidades y habilidades para enfrentar situaciones presentadas a lo largo de la vida y así puedan crear ideas inéditas que antes de ser utilizadas en la práctica pasen primero por un proceso de reflexión y toma de

decisiones acertadas, resultando interesante conocer diferentes realidades en las que esta variable problema es atendida dándonos luces para tratarla de manera eficiente.

Según Piaget la institución educativa se convierte en el lugar adecuado para promover el crecimiento intelectual y cognoscitivo de cada estudiante ya que el proceso evolutivo de este es natural e innato, además de considerar que dentro de la enseñanza se debe adaptar medidas de acuerdo a las necesidades de cada niño que le permitan lograr una formación favorable para obtener avances en el logro de sus competencias. Del mismo modo se destaca la relevancia del lenguaje dentro del desarrollo cognitivo del niño que según Vigosky le ayuda a comprender lo que lee, construyendo conceptos e imágenes mentales que le permiten transmitir su pensamiento y dar a conocer el aprendizaje de manera social al interactuar con el contexto.

El niño es un ser activo por naturaleza, que parte de situaciones del contexto que le permiten adquirir experiencias y conocimientos que relacionará con las ideas previas que trae consigo y es necesario darle el soporte que lo ayude a lograr aprendizajes significativos útiles para el resto de la vida , es por ello que a través de la estrategia propuesta se le brindará oportunidades para interactuar con sus compañeros y maestra quien será la guía y orientadora que le ofrezca los medios y materiales adecuados para que este pueda experimentar libremente, comunicar sus ideas, pensamientos, crear, analizar y lo más importante compartir lo aprendido.

Si bien es cierto que la hipótesis dentro de una investigación debe ser demostrada estadísticamente es necesario destacar que existen hipótesis lógicas que se respaldan con las citas bibliográficas que dan sustento a las variables de estudio así como en la validación de expertos, como es el caso de la hipótesis de esta investigación que después del análisis realizado referente a los resultados encontrados, teniendo como sustento teórico las teorías de Lipman, Piaget y Vigotsky así como parte del marco teórico y considerando la validación de la propuesta realizada por expertos quienes señalaron que la misma es aceptable y aplicable en cuanto existan las condiciones adecuadas se pudo contrastar esta hipótesis lógica planteada, concluyendo que el modelo de estrategia de cuentos incompletos orientado al desarrollo de habilidades básicas de pensamiento crítico y creativo basado en teorías fundamentales y contando con un nivel de significancia igual a 1 permite aceptar como válida la hipótesis formulada para la presente investigación.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

1. Se diseñó un modelo de estrategia de cuentos incompletos para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 004 “Angelitos de María”-Chiclayo. El mismo que brindará un aporte novedoso a la educación al permitir que los estudiantes mejoren estos pensamientos a través del uso de cuentos incompletos cuando dicha propuesta sea aplicada.
2. El diagnóstico elaborado en torno al desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los niños de 4 años de educación inicial indicó que en su mayoría presentaron un nivel medio, lo cual permitió partir de este diagnóstico para la elaboración del modelo propuesto.
3. La estrategia de cuentos incompletos orientado al desarrollo del pensamiento crítico y creativo se elaboró tomando como base fundamentos teóricos, principios, valores y actividades de aprendizaje que guían su implementación.
4. El modelo de estrategias de cuentos incompletos fue validado mediante juicio de expertos determinando que la propuesta al ser aplicada ayudará a mejorar el pensamiento crítico y creativo de los niños y niñas.

5.2. RECOMENDACIONES

1. Al director de la Ugel Chiclayo se le recomienda propiciar espacios adecuados que permita a los niños desarrollar capacidades, habilidades y actitudes que lo lleven al logro de aprendizajes significativos fortaleciendo de esta manera el pensamiento crítico y creativo para un mejor desenvolvimiento en la realidad.
2. La directora de la I.E.I N° 004 “Angelitos de María” de Chiclayo debe conocer y coordinar la aplicación del modelo de estrategia de cuentos incompletos para desarrollar el pensamiento crítico y creativo en niños de educación inicial.
3. Las docentes de la I.E.I N° 004 “Angelitos de María” de Chiclayo deben elaborar un diagnóstico relacionado con el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los niños como base para aplicar el modelo de estrategia de cuentos incompletos.
4. Las propuestas que se formulan en toda investigación deben ser validadas por un mayor número de expertos y también con la aplicación en la realidad misma con los integrantes de la muestra de investigación.

PROPUESTA

Esta propuesta lleva por título “Modelo de estrategia de cuentos incompletos para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo”, se basa en fundamentos epistemológico, pedagógico y socioeducativo sustentados en las teorías de Lipman, Piaget, Vigosky y de la información que se buscó sobre las variables de estudio, así mismo parte de la realidad problemática donde se encontraron deficiencias por parte de los niños en estos tipos de pensamientos, así como docentes que no emplearon estrategias y recursos adecuados.

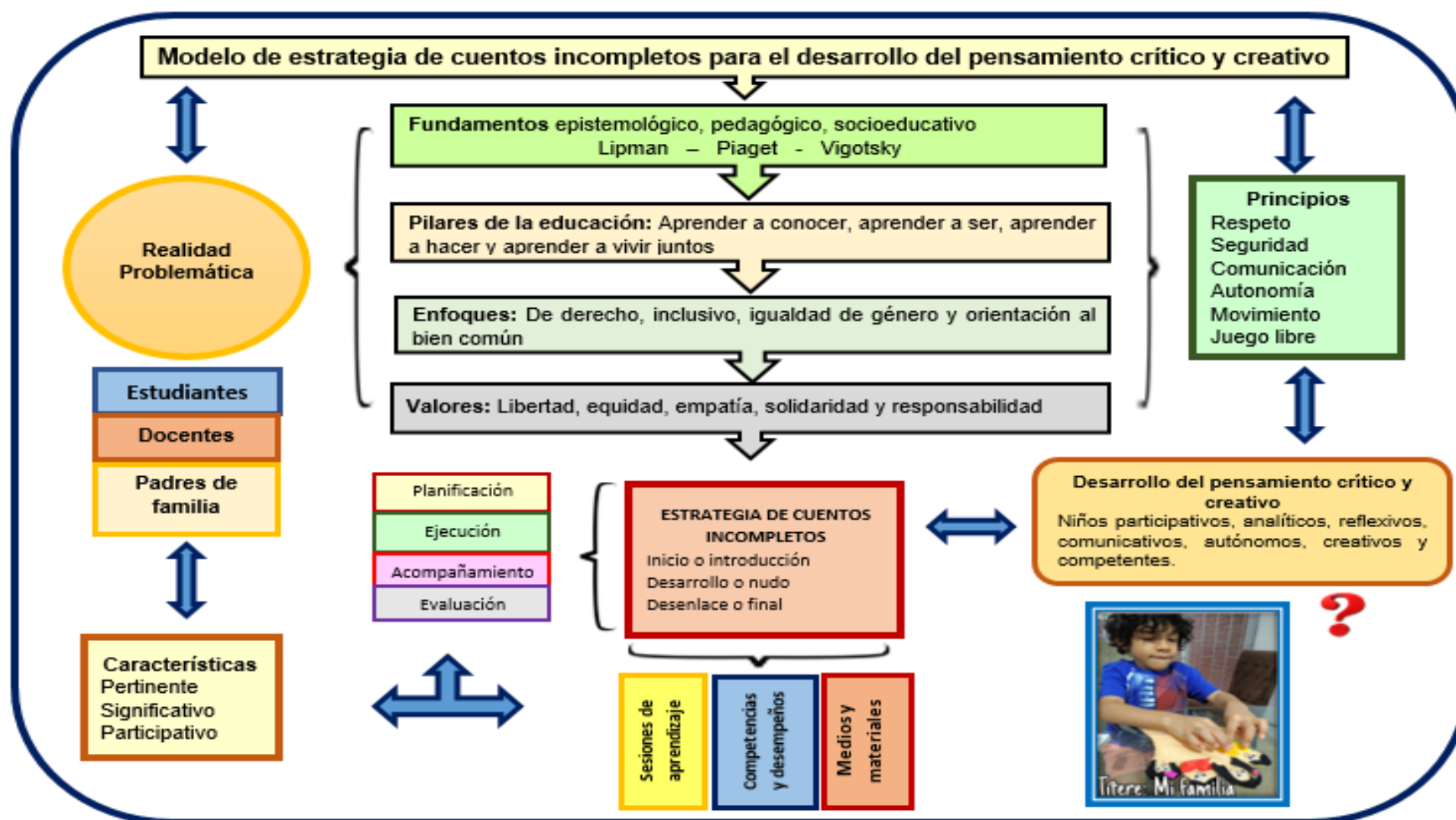
Para la propuesta se han tomado como base los pilares de la educación y algunos principios de la educación inicial como: Respeto, seguridad, comunicación, autonomía, movimiento y juego libre, del mismo modo se han seleccionado algunos enfoques transversales como el enfoque de derecho, inclusivo, igualdad de género y orientación al bien común, que orientan el trabajo pedagógico en el aula convirtiéndose en formas de actuar que permiten construir valores como libertad, equidad, empatía, solidaridad y responsabilidad.

Esta propuesta está organizada a través de 4 fases o momentos como la planificación, ejecución, acompañamiento y evaluación, además tiene como fundamento el currículo nacional de educación básica de donde se seleccionaron competencias, capacidades y desempeños que ayuden a incrementar el pensamiento crítico y creativo, así lograr los aprendizajes esperados, beneficiando a toda la comunidad educativa y como características considera ser pertinente, significativo y participativo.

Como producto final se logrará desarrollar el pensamiento crítico y creativo que se evidenciará cuando los niños demuestren algunos comportamientos como el ser participativos, analíticos, reflexivos, comunicativos, autónomos, creativos y competentes.

La propuesta presenta el siguiente gráfico donde se ha simplificado la información que fundamenta el modelo de estrategia a utilizar.

Figura 5. Esquema



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Al-Hassawi, F., Al-Zaghul, I., & Al-Jassim, F. (2020). The effect of a project- based program to develop the of critical and creative thinking skills. *PEOPLE: International Journal of Social Sciences*, 6(1), 306–323. <https://doi.org/10.20319/pijss.2020.61.306323>
- Aldana, J., & Morales, Y. (2013). Pedagogy of Matthew Lpman: An alternative to the holistic growth of the students in the Bolivarian schools. Case Research. *Revista Arbitrada de Centro de Investigación y Estudios Gerenciales*, 4(1), 72–87. [https://www.grupocieg.org/archivos_revista/4-1-5 \(72-87\) Aldana Zavala y otro rcieg agosto 13_articulo_id108.pdf](https://www.grupocieg.org/archivos_revista/4-1-5%20(72-87)%20Aldana%20Zavala%20y%20otro%20rcieg%20agosto%2013_articulo_id108.pdf)
- Araya, P., Giaconi, V., & Martínez, M. (2019). Pensamiento matemático creativo en aulas de enseñanza primaria: entornos didácticos que posibilitan su desarrollo. *Calidad En La Educación*, 50, 319. <https://doi.org/10.31619/caledu.n50.717>
- Arévalo, T. de J. (2020). Pensamiento creativo y crítico en la comprensión lectora de los estudiantes de primaria de una institución privada, Lince 2020. In *Repositorio Institucional - UCV*.
- Basri, H., Purwanto, Abdur, R., & Sisworo. (2019). Investigating critical thinking skill of junior high school in solving mathematical problem. *International Journal of Instruction*, 12(3), 745–758. <https://doi.org/10.29333/iji.2019.12345a>
- Borzone, A. M. (2005). Story-Reading Experiences in Kindergarten: A Mean for Cognitive and Linguistic Strategies Development. *Psykhé (Santiago)*, 14(1), 192–209. <https://doi.org/10.4067/S0718-22282005000100015>
- Boysen, M. (2017). Embracing the network: A study of distributed creativity in a school setting. *Thinking Skills and Creativity*, 26, 102–112. <https://doi.org/10.1016/J.TSC.2017.10.002>
- Cabezas, E., Andrade, D., & Torres, J. (2018). *Introducción a la metodología de la investigación científica* (1ª). Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE.
- Cabra, F. (2014). Reseña del libro Ensayos para una teoría discursiva de la educación, de Guillermo Hoyos-Vásquez. *Magis. Revista Internacional de Investigación En Educación*, 6(13). <https://doi.org/10.11144/javeriana.m6-13.rlet>
- Chepe, A., Tocto, C., & Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos.

- UCV- *Hacer*, 4, 116–120.
- Da Cruz Cordeiro, J. (2019). Una propuesta para trabajar el pensamiento crítico en educación infantil. *Universidad Del País Vasco*, 34.
- Decara, A. (2017). *¿Por qué es importante hacer uso del pensamiento creativo?* 22 Septiembre.
- Do santos, F., & Fleith, D. (2015). Efeitos de um programa de criatividade para professoras em alunos do ensino fundamental. *Estudos de Psicologia (Campinas)*, 32(4), 755–766. <https://doi.org/10.1590/0103-166X2015000400018>
- Dogan, N., Manassero, M., & Vázquez, Á. (2020). El pensamiento creativo en estudiantes para profesores de ciencias: efectos del aprendizaje basado en problemas y en la historia de la ciencia. *Tecné, Episteme y Didaxis: TED*, 48, 163–180. <https://doi.org/10.17227/ted.num48-10926>
- Espita, J., & Reyes, E. (2011). Desarrollo del pensamiento crítico a través de la lectura del cuento infantil. *La Referencia*, 1–13.
- Estela, R. (2020). *Investigación propositiva* (9º). Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Indoamérica.
- Facione, P. (2007). Pensamiento Crítico:¿ Qué es y por qué es importante. *Insight Assessment*, 22(1), 23–56.
- Febres Cordero, M., Alirio, A., & Africano, B. (2017). *Las pedagogías alternativas desarrollan el pensamiento crítico*. 269–274.
- Giramundi, P. (2016). *Historias incompletas*. 09 de Marzo.
- Gómez, J., & Herrera, M. (2020). Zona de desarrollo próximo: Características del guía, del aprendiz y de los procesos psicológicos superiores potencializados. *Educa Amazoniaa*, 25(2), 462–490.
- Guerrero, H., Polo, S., Martinez, J., & Ariza, P. (2018). Trabajo colaborativo como estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico. *Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 7, 959–986.
- Harjo, B., Kartowagiran, B., & Mahmudi, A. (2019). Development of Critical Thinking Skill Instruments on Mathematical Learning High School. *International Journal of Instruction*, 12(4), 1–18.
- Hernández, & Carpio, N. (2019). Metodología de la Investigación: Introducción a los tipos de muestreo. *Revista Científica Del Instituto Nacional de Salud*, 2, 296.
- Hernández, Fernández, & Baptista, M. (2014). *Metodología de Investigación*. (Sexta edic).
- Hernández, I., Orozco, G., Ortega, L., Romero, C., & López, K. (2017). Evaluación del

- pensamiento creativo en mujeres con diferentes orientaciones sexuales. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 18(4).
<http://www.revistas.unam.mx/index.php/repi/article/view/53436>
- Hernández, T. (2019). El aprendizaje basado en el pensamiento crítico en niños de 10 a 12 años. *Conisen*, 1–14.
- Hill, J. (2012). *Descartes and the Doubting Mind (Continuum Studies in Philosophy, 41)*.
- Hopfenbeck, T., Double, K., Hachem, Y., & Mcgrane, J. (2020). El impacto del programa de diploma en el desarrollo del pensamiento crítico. *Programe Del Diplomado*, 1, 1–8.
- Justo de la Rosa, M. (2014). Habilidades básicas del pensamiento y competencia para aprender a aprender. *Amei*, 1–13.
- Klimenko, O., Aristizibas, A., & Restrepo, C. (2019). Pensamiento crítico y creativo en la educación preescolar algunos aportes desde la neuropsicopedagogía. *Katharsis*, 28(11), 1–32.
- Krumm, G., Vargas-Rubilar, J., Lemos, V., & Oros, L. (2015). Percepción de la creatividad en niños, padres y pares: efectos en la producción creativa. *Pensamiento Psicológico*, 13(2), 21–32. <https://doi.org/10.11144/javerianacali.ppsi13-2.pcnp>
- Lasky, D., & Yoon, S. (2020). A creative classroom for everyone: An introduction to a small ‘c’ creativity framework. *Thinking Skills and Creativity*, 36, 100660. <https://doi.org/10.1016/J.TSC.2020.100660>
- Ledesma, M. (2014). *Análisis de la teoría de Vygotsky para la reconstrucción de la inteligencia social*. (Primera ed, Issue December).
- Lobo, P. (2020). La lectura inferencial como estrategia para fortalecer el pensamiento crítico. *Neuro Palabra*, 5193, 187–194.
- Lodoño, P., Burbano, D., & Burgbano, C. (2019). Dificultades en la producción escrita de cuentos. *Revista Hechos y Producciones Del Lenguaje*, 25(25), 73 – 89.
- Mackay, R., Franco, D., & Villacis, P. (2018). The critical thinking applied to research. *Universidad y Sociedad*, 10(3), 134–141.
- Martínez, N. (2011). “El cuento como instrumento educativo.” *Innovación y Experiencias Educativas*, 39.
- Mellado, Y. (2019). Una propuesta educativa para los Objetivos de Desarrollo Sostenible. In *Universitat Jaume*.
- MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. 259. <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4550>
- MINEDU. (2018). *Evaluaciones de Logros de Aprendizaje 2018 ¿Qué aprendizajes logran*

nuestros estudiantes?

- MINEDU. (2020). *Leer en el nivel inicial Un acercamiento a la competencia de la lectura* (Primera ed).
- Morales, P. (2018). Aprendizaje basado en problemas (ABP) y habilidades de pensamiento crítico ¿una relación vinculante? *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 21(2), 91. <https://doi.org/10.6018/reifop.21.2.323371>
- Muñoz, C. (2015a). *Metodología de investigación*.
- Muñoz, C. (2015b). *Metodología de Investigación* (Primera ed).
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Issue 9). <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Nikolay, S. (2021). *Las investigaciones actuales sobre las teorías de Vygotsky en Educación Infantil* (1st ed.).
- Nomen, J. (2019). La escuela ¿un receptáculo del pensamiento crítico ? *Folia Humanística*, 11, 29–43.
- OCDE. (2019). Estrategia de competencias de la OCDE 2019. competencias para construir un futuro mejor. In *Fundación Santillana, 2019. para la edición en español*. <https://doi.org/10.1787/e3527cfb-es>
- Oprean, S. (2018). *El pensamiento crítico y creatividad*. 10 de Enero.
- Paramás, T., & Ecurra, M. (2018). El pensamiento creativo y el rendimiento escolar en niños de segundo grado de primaria de una institución educativa privada del Distrito de la Molina, Lima, Perú. *Paideia* XXI, 8(), 2519–5700. <https://doi.org/10.31381/paideia.v8i1.2036>
- Perdana, R., Budiyo., Sajidan., & Sukarmin. (2019). Analysis of student critical and creative thinking (CCT) skills on chemistry: A study of gender differences. *Journal of Educational and Social Research*, 9(4), 43.
- Pérez, D., Pérez, A., & Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso didáctico. *Ciencias*, 1–29.
- Pérez, Lagos, L., Mardones, R., & Sáez, F. (2017). Diseños de investigación y muestreo cualitativo. Lo complejo de someter la flexibilidad del método emergente a una taxonomía apriorística. *Investigação Qualitativa Em Saúde*, 2(August), 1111–1120.
- Posada, N. (2020). *La construcción de textos poéticos para el desarrollo de habilidades del pensamiento creativo*.

- Quispe, C., & Huayta, E. (2019). Los cuentos infantiles como estrategia pedagógica para mejorar el pensamiento crítico en los niños. In *Repositorio Institucional - UNH*.
- Rafael, A. (2008). Master en paidopsiquiatría módulo I. Desarrollo cognitivo : Las Teorías master en paidopsiquiatría. *Master En Paidopsiquiatría. Bienio 07-08, I*, 29.
- Ramírez, C. (2014). El Aprendizaje Basado en Problemas: estrategia didáctica que fortalece el pensamiento creativo. *Papeles, 0*(11), 61–71.
- Raslan, G., & Barros, J. (2018). Creativity in School: ¿emancipation or instrumentalization? *Educação & Realidade, 43*(4), 1499–1514. <https://doi.org/10.1590/2175-623675477>
- Redifer, J., Bae, C. ., & DeBusk-Lane, M. (2019). Implicit Theories, Working Memory, and Cognitive Load: Impacts on Creative Thinking. *SAGE Open, 9*(1). <https://doi.org/10.1177/2158244019835919>
- Rondón, F. E. (2017). Beneficio de leer cuentos a nuestros niños. *Educere, 14*, 193–196.
- Rosidin, U., Kadaritna, N., & Hasnunidah, N. (2019). Can argument - driven inquiry models have impact on critical thinking skills for students with different personality types? *Jurnal Cakrawala Pendidikan, 38*(3), 511–526. <https://doi.org/10.21831/cp.v38i3.24725>
- Salazar, D., & Cabrera, X. (2019). *Estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento crítico en estudiantes de tercer grado de primaria en institucion de Chiclayo* (Vol. 12).
- Saldarriaga, P., Bravo, G., & Loor, M. (2016). La Teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de Las Ciencias, 2*, 127–137.
- Sánchez, & Rojas. (2017). Strengthening of creativity in preschool education oriented by pedagogic strategies based on childhood art and literature. *Universidad Del Norte, 26*, 61–81.
- Şenel, M., & Bağçeci, B. (2019). Desarrollo de las habilidades de pensamiento creativo de los estudiantes a través de la escritura de diarios. *Revista Internacional de Educación Progresista, 15*, 216–237.
- Shabrina, & Kuswanto, Y. (2018). Aprendizaje de física móvil asistido por Android a través de la cultura batik de Indonesia: mejora del pensamiento creativo y la resolución de problemas de los estudiantes. *Revista Internacional de Instrucción, 11*, 287–302.
- Siahaan., Chavez., Nuzulira., & Achmad. (2020). The development of critical thinking skills and collaborative skill profiles aided by multimedia-based integrated instruction on light refraction material. *Universal Journal of Educational Research, 8*(6), 2599–2613. <https://doi.org/10.13189/ujer.2020.080643>
- Soto, M. (2017). The story as pedagogical mediation for the strengthening of literacy. *Zona*

- Próxima*, 27, 51–65. <https://doi.org/10.14482/zp.27.10979>
- Srikongchan, W., Kaewkuekool, S., & Mejaleurn, S. (2021). Actividades de aprendizaje basadas en el diseño instruccional hacia atrás para desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes con la técnica del pensamiento lateral. *Revista Internacional de Instrucción*, 14, 233–252.
- Suárez, J., & Wechsler, S. (2019). Identificação de Talento Criativo e Intelectual na Sala de Aula. *Psicologia Escolar e Educacional*, 23. <https://doi.org/10.1590/2175-35392019012483>
- Torres, C. (2020). *La etapa preoperacional según Piaget: Características y ejemplos*. 11 Noviembre.
- Tozduman, K., & Güngör, A. (2020a). *The critical thinking skills test for 5-6 year-old children (CTTC) : A study of validity and reliability*. 19(3), 1439–1449. <https://doi.org/10.17051/ilkonline.2020.730757>
- Tozduman, K., & Güngör, A. (2020b). The Effectiveness of Storyline-Based Education Program on Critical Thinking Skills of Preschool Children. *Education and Science, December*, 1–23. <https://doi.org/10.15390/eb.2020.8698>
- Tubb, A., Cropley, D., Marrone, R., Patston, T., & Kaufman, J. (2020). The development of mathematical creativity across high school: Increasing, decreasing, or both? *Thinking Skills and Creativity*, 35, 100634. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2020.100634>
- UNESCO. (2019). ¿Qué se espera que aprendan los estudiantes de América Latina y el Caribe? *Organización de Las Naciones Unidas Para La Educación, La Ciencia y La Cultura y La Oficina Regional de Educación Para América Latina y El Caribe (OREALC/UNESCO Santiago) Organización de Las Naciones Unidas Para La Educación, La Ciencia y La Cultura y La, Erce*, 188.
- Universidad César Vallejo. (2020). Código de etica en investigacion. *Vicerrectorado de Investigación*, 1–16.
- Uriarte, J. (2020). *Cuento y sus características*. 22 de Mayo.
- Vazquez, P. (2019). *La importancia de los cuentos en la etapa de Infantil*.
- Wojciehowski, M., & Ernst, J. (2018). Creative by Nature: Investigating the Impact of Nature Preschools on Young Children’s Creative Thinking. *International Journal of Early Childhood Environmental Education*, 6(1), 3–20.
- Xinyu, D., Hanjin, L., & Lin, J. (2021). The linkage cultivation of creative thinking and innovative thinking in dance choreography. *Thinking Skills and Creativity*, 41(1), 26–57. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.tsc.2021.100896>

- Yildiz, C., & Guler, T. (2021). Exploring the relationship between creative thinking and scientific process skills of preschool children. *Thinking Skills and Creativity*, 39, 100795. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2021.100795>
- Zhuang, K., Yang, W., Li, Y., Zhang, J., Chen, Q., Meng, J., Wei, D., Sun, J., He, L., Mao, Y., Wang, X., Vatansever, D., & Qiu, J. (2021). Connectome-based evidence for creative thinking as an emergent property of ordinary cognitive operations. *NeuroImage*, 227, 117632. <https://doi.org/10.1016/j.neuroimage.2020.117632>

ANEXOS

Anexo 1: Encuesta diagnóstica a docentes

Datos Generales

Institución educativa: I.E.I N° 004 “Angelitos de María”

Lugar y fecha:

Introducción

Mediante el presente instrumento se tiene la finalidad de consultar a usted acerca del nivel de desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y creativo en los educandos de Educación Inicial, razón por la cual se le sugiere ser objetivo en sus respuestas.

Instrucciones: Lea cada una de las preguntas y marque con un aspa la alternativa, que considere apropiada.

Cuerpo del Instrumento

1 ¿Estimula usted el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de niños y niñas de Educación Inicial?

- a) De manera permanente porque es una capacidad humana.
- b) En algunas experiencias de aprendizaje de acuerdo a los temas.
- c) Me es indiferente su nivel de desarrollo no lo permite.
- d) No se trabaja porque el Plan Curricular del nivel, no lo plantea.

2 ¿Si usted trabaja en la estimulación del pensamiento crítico y creativo en los educandos ¿qué medios utiliza?

- a) Solamente los conocimientos de cada área curricular.
- b) Materiales educativos concretos en función de la edad.
- c) Métodos demostrativos porque así aprenden los niños.
- d) Estrategias para narrar cuentos de acuerdo al interés de los educandos.

3 ¿Qué factores influyen según su perspectiva en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los niños de Educación Inicial?

- a) Las relaciones y el ambiente escolar.
- b) La estrategias y métodos que utiliza el docente.
- c) Los materiales educativos que emplea el docente.
- d) El acompañamiento de los padres en el proceso formativo.

4 ¿Cuáles son las características que describen el pensamiento crítico y creativo de los niños?

- a) Limitaciones para expresar ideas y opiniones.
- b) Obstáculos para crear el final de historias escuchadas.
- c) Imprecisión al expresar sus experiencias y creaciones.
- d) Dificultades para mostrar su acuerdo o desacuerdo con acciones de personajes.

5 ¿Las deficiencias en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los educandos, que efectos genera?

- a) Observación incorrecta de representaciones de imágenes contextuales.
- b) Limitada identificación de características físicas de los personajes.
- c) Déficit de atención
- d) Bajo nivel de pensamiento crítico y creativo.

Anexo 2: Test de pensamiento crítico y creativo para niños

ESCUELA DE POSGRADO PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN

Datos Generales

Institución Educativa: I.E.I N° 004 “Angelitos de María”

Lugar y fecha:

Edad: 04 años

Introducción: Estimada docente a continuación te presento un test que permitirá medir el nivel de desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los niños.

Objetivo: Recoger información sobre el nivel de desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de 04 años de la Institución educativa Inicial N° 004 “Angelitos de María”-Chiclayo con el propósito de incluirlo en un trabajo de investigación.

Instrucciones: La forma de aplicación será individual y durará 25 minutos, se hará a través de la narración de un cuento y luego se realizarán preguntas.

La docente lee los ítems que se presentan en la tabla siguiente y según la respuesta de los niños, marca con un aspa (X) la alternativa que crea conveniente: Nunca, a veces y siempre.

N°	Ítems	ESCALA		
	DIMENSIÓN: PENSAMIENTO CRÍTICO	Nunca	A veces	Siempre
	ANALIZAR			
1.	Menciona las acciones que realizaron los personajes del cuento escuchado.			
2.	Indica lo que le pasó a los personajes del cuento.			
	RAZONAR			
3.	Da su opinión del porqué el personaje principal actuó de esa forma.			
4.	Explica lo que le hubiera pasado al personaje si actuaba de otra forma.			
	CUESTIONAR			
5	Narra cómo fueron las acciones de los personajes del cuento			
6	Señala con qué personaje del cuento está de acuerdo y dice el porqué			
7	Indica con qué personaje del cuento no está de acuerdo y dice el por qué			
	INTERPRETAR			
8	Da su opinión acerca de por qué cree que las acciones de los personajes son buenas o malas.			
	ACTUAR			
9	Menciona lo que hubiera hecho él si estuviera en la situación del personaje.			
10	Indica el por qué hubiera actuado así.			
N.º	DIMENSIÓN: PENSAMIENTO CREATIVO	Nunca	A veces	Siempre
	RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS			
11	Dice la manera en que él hubiera solucionado el problema presentado en el cuento			
	COMUNICACIÓN EFECTIVA			

12	Narra la parte del cuento que más le gustó.			
13	Menciona la parte del cuento que no le gustó			
14	Comenta por qué le gustó o no le gustó el cuento			
	FLEXIBILIDAD			
15	Del cuento que se le narró menciona la parte de la historia que cambiaría			
	FANTASÍA E IMAGINACIÓN			
16	Nombra el personaje que cambiaría del cuento			
17	Señala los personajes que crearía para su cuento			
18	Indica cómo le gustaría que iniciará su cuento.			
19	Expresa oralmente cómo le gustaría que terminara su cuento.			
20	Dice el título que le pondría a su cuento			

Anexo 3: Guía de Entrevista
ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN

Datos Generales

Institución Educativa: I.E.I N° 004 “Angelitos de María”

Introducción: Estimada directora de la Institución Educativa N° 004 “Angelitos de María”, me dirijo a usted a través de la presente entrevista para saludarla cordialmente y solicitar su colaboración sincera contestando las siguientes interrogantes de forma exployada, y con criterio acorde a la realidad que vivencia dentro del contexto escolar. Agradezco su distinguida colaboración en el presente trabajo de investigación

Objetivo: Conocer las estrategias utilizadas en la institución educativa para desarrollar las habilidades básicas del pensamiento crítico y creativo de los niños.

Instrucciones: La investigadora contactará con la persona a entrevistar para determinar la fecha, hora y modalidad, se le hará llegar el enlace vía zoom o meet con anticipación, el proceso será grabado teniendo el consentimiento informado de la persona entrevistada.

Preguntas

1. ¿En el desarrollo del aprendizaje de los niños las docentes utilizan la estrategia de cuentos incompletos? ¿Porqué?
2. ¿Qué otras estrategias utilizan las docentes con frecuencia para desarrollar las habilidades de pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de nivel inicial?
3. ¿Considera que los cuentos incompletos permiten a los estudiantes desarrollar sus habilidades de pensamiento crítico? ¿Por qué?
4. ¿Considera que los cuentos incompletos permiten a los estudiantes desarrollar sus habilidades de pensamiento creativo? ¿Por qué?
5. ¿En su larga trayectoria, podría decir usted que tan importante resulta fomentar las habilidades de pensamiento crítico y creativo desde el nivel inicial?
6. ¿Por qué cree usted que los niños pueden presentar un bajo nivel de desarrollo de pensamiento crítico y creativo

Anexo 4: Cuestionario

ESCUELA DE POSGRADO PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN

Estimada docente a continuación te presento un cuestionario que tiene como propósito recoger información sobre la estrategia de cuentos incompletos con la finalidad de incluirlo en un trabajo de investigación cuyo título es Modelo de estrategia de cuentos incompleto para las habilidades básicas de pensamiento crítico y creativo en niños de educación inicial-Chiclayo, por ello te solicito que colabores respondiendo cada pregunta con sinceridad. Así mismo te comunico que no es necesario que ingreses tus datos personales solo los que son de interés del presente estudio.

Datos Generales

Institución Educativa: I.E.I N° 004 “Angelitos de María”

Lugar y Fecha:

Introducción: Mediante el presente instrumento se tiene la finalidad de consultar a usted acerca del trabajo que realiza con sus estudiantes en relación a la variable de cuentos incompletos.

Instrucciones: Te recomiendo leer pregunta por pregunta y marcar con en el casillero correspondiente con un aspa (X) la respuesta que consideres correcta según tu criterio.

Escala:

1.- Nunca	2.- Casi nunca	3.- A veces	4.- Casi siempre	5.- Siempre
-----------	----------------	-------------	------------------	-------------

N.º	Ítems	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
	CUENTOS INCOMPLETOS					
1	¿Utiliza la estrategia de cuentos incompletos para trabajar con sus estudiantes.?					
2	¿Aplica más de 2 veces por semana la estrategia de cuentos incompletos.?					
3	¿Emplea materiales adicionales para la aplicación de la estrategia?					
	DIMENSIÓN INICIO O INTRODUCCIÓN					
4.	¿A partir de imágenes su niño es capaz de crear el inicio del cuento.?					
5.	¿Su niño infiere cómo son los personajes del cuento que ayuda a completar.?					
6	¿Su niño nombra los personajes del cuento a partir de imágenes.?					
7.	¿Su niño imagina y describe un escenario donde se puede desarrollar el cuento.?					

8.	¿Su niño identifica el tiempo en que se desarrolla el cuento?					
	DIMENSIÓN DESARROLLO O NUDO					
9.	¿Su niño aprovecha el momento que le brinda para mencionar lo que le puede suceder al personaje del cuento??					
10	¿Su niño comenta los hechos que le ocurren a los personajes del cuento?					
11.	¿Su niño propone la forma en que el personaje del cuento puede resolver el problema??					
12	¿Al completar el cuento su niño continuo la secuencia del mismo??					
13	¿Su niño menciona los hechos que completó en el cuento en forma ordenada?					
14	¿Su niño construye la secuencia del cuento que completó usando imágenes??					
	DIMENSIÓN DESENLACE O FINAL					
15	¿A partir de la trama del cuento su niño le crea otro título y final??					
16	¿Su niño menciona el nombre de los personajes del cuento que completó?					
17	¿Su niño menciona algunas propuestas de solución a un problema planteado en el cuento??					
18	¿Su niño menciona la enseñanza del cuento?					

Gracias por su colaboración

Anexo 5:

I. TÍTULO DE LA PROPUESTA

Modelo de estrategia de cuentos incompletos para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo

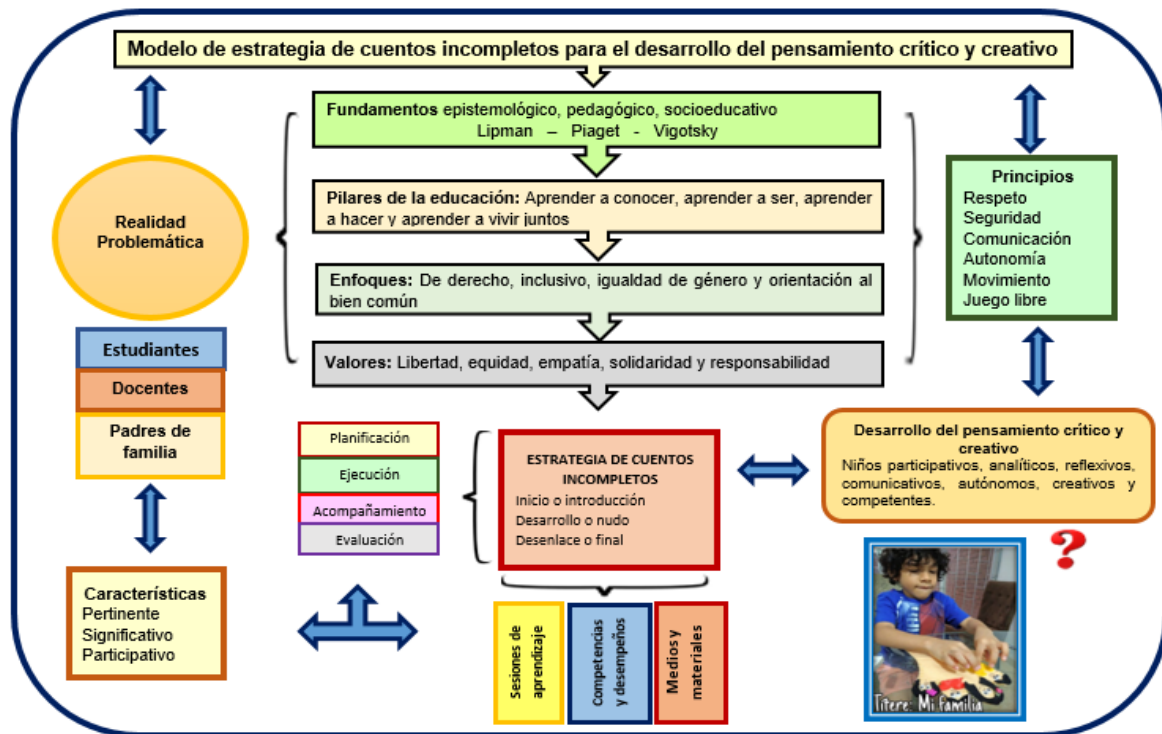
II.- PRESENTACIÓN

Esta propuesta se fundamenta en bases teóricas como la teoría del pensamiento de Lipman quien trató de buscar la manera de fusionar el pensamiento crítico y creativo trabajando con los niños afirmando que estos piensan deductiva e inductivamente mucho antes de desarrollar su lenguaje; en la teoría cognitiva de Jean Piaget que plantea principios y aplicaciones regidos por estadios, la cual se basa en el desarrollo de la inteligencia; en la teoría sociocultural de Vigotsky que enfatiza la relevancia del contexto de cada individuo, del lenguaje y la cooperación mutua para la adquisición y transmisión de la cultura; del conocimiento de las características de los estudiantes que participaron en esta investigación, así como de la observación del contexto donde está ubicada la institución educativa y en todas las experiencias adquiridas como docente de aula del nivel inicial.

En la elaboración del modelo se tomó en cuenta los resultados que se obtuvieron al aplicar los instrumentos de investigación, como fue el test para medir el nivel de pensamiento crítico y creativo de los niños de 4 años de la I.E.I N° 004 “Angelitos de María!”, la entrevista realizada a la directora y un cuestionario aplicado a las docentes teniendo como resultados la parte diagnóstica de la realidad problemática abordada en esta investigación. Dichos instrumentos fueron validados antes de su aplicación demostrando así su confiabilidad.

Esta propuesta toma en cuenta los pilares de la educación, los principios de la educación inicial, algunos enfoques transversales seleccionados del currículo nacional y valores que serán trabajados, considerando que los cuentos siempre dan una enseñanza a los niños e inculcan valores. La estrategia de cuentos incompletos planificada considera competencias y desempeños que se van a desarrollar, seleccionando los medios y materiales pertinentes a la edad y finalidad de cada actividad de la propuesta.

Esta propuesta presenta un esquema gráfico el cual muestra elementos específicos debidamente integrados para poder conocer y realizar el modelo propuesto, convirtiéndose en un medio eficaz para trabajar con niños y niñas de 04 años.



III.- CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

Un modelo de estrategia se conceptualiza como una herramienta pedagógica que pretende desarrollar a través de los cuentos incompletos actitudes y competencias que logren aprendizajes significativos para que el niño pueda desarrollarse en su contexto, además promueve un vínculo afectivo al generar un ambiente de confianza entre niños y docente, desarrollar la imaginación y habilidades de pensamiento que les permita buscar soluciones, transportar la mente de los pequeños a otros lugares con personajes y situaciones con los que se sienten en la libertad de participar, promoviendo su autonomía al aprender por si solos a enfrentar situaciones, entender sentimientos, inculcar valores, tomar decisiones y sobre todo enriquecer su vocabulario.

En tal sentido, la elaboración de esta estrategia tendrá como eje principal al cuento incompleto y a través de ellos se fortalecerá el pensamiento crítico y creativo de los niños, pudiendo afirmar que los cuentos desarrollan habilidades de análisis, síntesis, abstracción, cuestionamiento, resolución de problemas, flexibilidad y creatividad.

La presente estrategia se basa en el enfoque por competencias presentado en el currículo nacional que busca fomentar en el niño la capacidad de pensar, hablar y hacer integrando un conjunto de capacidades, habilidades y conocimientos que lo lleven a movilizar competencias para resolver situaciones problemáticas, cumpliendo así la docente el papel de guía que organiza las actividades de aprendizaje y crea un ambiente agradable donde prime el respeto, solidaridad, trabajo cooperativo y la motivación, y el estudiante sea el actor principal que construya su aprendizaje expresándose con facilidad y pensando de manera crítica y reflexiva.

IV.- OBJETIVOS

General

Desarrollar el pensamiento crítico y creativo de los niños y niñas de 4 años a través del modelo de estrategia de cuentos incompletos.

Específicos

- Revisar la base teórica sobre estrategia de cuentos incompletos para planificar las sesiones de aprendizaje.
- Elaborar el cuadro de actividades que se desarrollarán en la propuesta.
- Seleccionar las competencias y desempeños de acuerdo a las actividades programadas.
- Planificar las sesiones de aprendizaje con el uso de la estrategia de cuentos incompletos.

V.- JUSTIFICACIÓN:

En esta época es necesario fortalecer el pensamiento crítico y creativo desde edades tempranas para formar estudiantes capaces de cuestionar, razonar, analizar, formular hipótesis, organizar ideas, crear y argumentar convirtiéndolo en un ser competente que pueda resolver dificultades utilizando ideas originales, para ello se propone la estrategia de cuentos incompletos que servirá para desarrollar el pensamiento crítico y creativo partiendo del análisis y reflexión de diferentes historias inconclusas en donde los niños deberán completar la parte que falta respetando la estructura interna de un cuento y a través de ellos se fortalecerán habilidades del pensamiento.

Para planificar la estrategia de cuentos incompletos se tomó en cuenta el programa curricular de educación inicial que presenta de manera organizada por edades las competencias y capacidades que se espera que los niños logren en las distintas áreas de aprendizaje de manera transversal y que incluye en cada una de ellas al pensamiento crítico y creativo, incrementando de esta forma estos dos pensamientos que son tan importantes para los niños, dándole significatividad a los momentos didácticos en la educación inicial.

VI.- FUNDAMENTOS

Esta propuesta tiene su sustento epistemológico en la teoría del pensamiento complejo de Lipman, que plantea que se debe partir de la curiosidad de los niños para que cuestionen la realidad y que gracias al pensamiento crítico y creativo estos podrán fortalecer sus habilidades indagadoras que los lleve a cuestionar, expresar opiniones y comentar, así mismo propone la filosofía para niños como medio para incentivar a los pequeños desde el aula a preguntar e investigar, fortaleciendo la curiosidad y creatividad apoyándose del diálogo y de textos, narraciones, historias, cuentos adaptados a su lenguaje que los deje argumentar y discutir en clase frente a temas que llamen su atención estimulando la imaginación y logrando aprendizajes significativos.

El fundamento pedagógico se sustenta en la teoría de Piaget que considera al aprendizaje un proceso activo de construcción y transformación de la información brindada y es a través del desequilibrio donde el niño construye su conocimiento al lograr acomodar a sus estructuras cognitivas la información recibida del contexto. Los niños de 4 años están prestos a los estímulos del ambiente, su pensamiento es intuitivo y desarrollan la imaginación y el lenguaje a través del logro de diversas capacidades cognitivas, empleando imágenes y símbolos para representar la realidad y comprenderla.

El fundamento social de la propuesta se apoya de la teoría de Vigotsky para quien el desarrollo cognitivo de los niños resulta del proceso colaborativo, ya que gracias a la interacción con la docente y compañeros se produce el aprendizaje, que los ayuda a adquirir conocimientos con el apoyo de mediadores como herramientas y símbolos que llevan a adquirir un nivel superior del pensamiento para lograr así que el niño sea quien construya su aprendizaje a través de su experiencia y que al encontrarse motivado comparta lo aprendido.

Es así como resulta importante el uso de la estrategia de cuentos incompletos ya que permitirá a los niños completar historias utilizando la reflexión, criticidad y creatividad al encontrarse frente a un conflicto cognitivo provocado por un cuento que está inacabado y que estos al interactuar con sus compañeros tendrán que terminar, compartiendo parte de sus experiencias para llegar a formular argumentos y sacar conclusiones de manera objetiva, además esta estrategia hará que los niños exploren materiales, investiguen, experimenten con los personajes, imaginen escenarios y logren aprender de manera significativa.

Del mismo modo se toma como fundamento los pilares de la educación planteados por la UNESCO como: **Aprender a conocer** que está referido a la acumulación y uso de herramientas que despiertan el interés del estudiante para adquirir el conocimiento permitiéndole descubrir y comprender el mundo fomentando el pensamiento crítico al ser capaces de procesar información y adquirir juicios propios formando de esa manera habilidades de nivel superior que conlleve a seguir aprendiendo. **Aprender a ser** que está relacionado con el desarrollo de la personalidad del estudiante de forma integral al adquirir una conciencia crítica que lo ayude a descubrirse a sí mismo y un pensamiento autónomo que al interactuar con otros pueda llegar a emitir juicios valorativos y actuar con responsabilidad. **Aprender a hacer** tiene que ver con la adquisición de competencias básicas y la motivación interna que impulsa a actuar de forma personal y con los demás para saber trabajar en equipo, comunicarse, solucionar dificultades, está relacionado con el desenvolvimiento del estudiante en el ámbito escolar, familiar y social. **Aprender a vivir juntos** está referido al conocimiento y respeto por los otros iniciando por el conocimiento de uno mismo para llegar a ser empáticos y poder entender las costumbres, cultura, religión para llegar a cumplir los valores que nos permitan vivir en armonía.

Los enfoques transversales son instrumentos que guían el trabajo pedagógico hacia el fomento de valores que lleven a los estudiantes a desarrollar competencias para desenvolverse adecuadamente en la escuela y en la sociedad, en esta propuesta se han

considerado: **Enfoque de derechos** que reconoce al niño como persona que tiene derechos y deberes que le asisten como ciudadano que vive en un país democrático con libertades individuales y colectivas. La base de este enfoque para los niños es el diálogo que les permite adquirir seguridad, vivir pacíficamente e interrelacionarse con los demás. **Enfoque inclusivo** está orientado al reconocimiento y valoración de todas las personas sin discriminación alguna, respetando sus diferentes estilos de vida y erradicando todo tipo de desigualdad de oportunidades sin importar la clase social, religión, sexo, cultura, discapacidad o estilos de aprendizaje. **Enfoque de igualdad de género** busca brindar tanto a hombres como mujeres las mismas oportunidades, eliminando todo tipo de desigualdades pues todas las personas poseen las mismas condiciones y potencial para aprender y desenvolverse en la sociedad. **Enfoque de orientación al bien común** que busca promover relaciones solidarias en la comunidad al compartir bienes que son producto de la misma vivencia humana como el conocimiento, valores, educación, y libertad.

Además, esta propuesta se apoya en el sistema de valores humanos que forma a los estudiantes con principios éticos y buenas actitudes para actuar en la sociedad. Entre los valores que se han considerado están la libertad, equidad, empatía, solidaridad y responsabilidad que se desprenden de los enfoques transversales.

VII.- . PRINCIPIOS

Considerando que el sistema educativo peruano está regido por principios, fines y objetivos que orientan la educación de nuestro país, se han considerado en esta propuesta algunos principios de la educación inicial que orientan el proceso educativo fortaleciendo a través de diferentes estrategias el desarrollo integral del niño y organizándoles un espacio donde realicen sus trabajos, brindándoles tiempo, cuidados, oportunidades de calidad, así tenemos: **Principio de respeto** que consiste en ofrecer al niño condiciones en donde se respeten sus estilos, ritmos de aprendizaje y necesidades vitales para desarrollarse integralmente. Esta propuesta respetará al infante como sujeto que tiene derechos y valorará su desenvolvimiento en el contexto, tomando en cuenta su forma de aprender, nivel de madurez, características individuales que lo convierten en un ser único y especial. **Principio de seguridad** que orienta el desarrollo del niño hacia una personalidad sólida que se construye mediante el vínculo afectivo, los cuidados que se le brinden y la oportunidad que se le da para interactuar con libertad dentro de ambientes seguros que lo ayuden a desarrollar su potencial. Esta propuesta contribuirá con el niño para que adquiera la seguridad y así construya su propia identidad, desarrolle su autonomía y explore el

contexto. **Principio de comunicación** que es una necesidad vital para el niño porque a través de este podrá llegar a expresar sentimientos, emociones, pensamientos e ideas que parten de las vivencias e interacciones. Esta propuesta contribuirá a través de los cuentos incompletos a desarrollar la comunicación, expresión e incremento del vocabulario potenciando así el desarrollo de la capacidad comunicativa. **Principio de autonomía** que esta propuesta quiere lograr a través de la estrategia de cuentos incompletos es desarrollar habilidades que permitan al niño realizar acciones partiendo de su propia iniciativa para construir su aprendizaje. **Principio de movimiento** que constituye un componente básico en el desarrollo integral del niño, partiendo de que este es un ser activo y aprende interactuando con los objetos y el contexto, logrando que el infante se exprese, comunique, se desplace y desarrolle su pensamiento y el **Principio de juego libre** que es indispensable para el niño pues le permite adquirir placer al actuar de forma natural y de acuerdo a su curiosidad, tomando decisiones, asumiendo roles, y estableciendo normas, ayudando así esta propuesta a que el pequeño movilice distintas habilidades intelectuales, motrices, sociales y de comunicación.

VIII.- CARACTERÍSTICAS

La propuesta de cuentos incompletos presenta las siguientes características: **Pertinente** porque se adapta a las condiciones y necesidades de la sociedad y a las características e intereses de los estudiantes de acuerdo a sus diferentes entornos donde se desenvuelven. **Significativo** porque al partir de las experiencias y conocimientos previos de los niños se construyen aprendizajes para toda la vida. **Participativo** porque intervienen todos los agentes educativos.

IX.- ESTRUCTURA

El modelo se organiza a través de 4 fases: planificación, ejecución, acompañamiento y evaluación y a través de la estrategia de cuentos incompletos se desarrollará el pensamiento crítico y creativo. **Planificación** parte primero de la sensibilización a la comunidad educativa para que apliquen la propuesta, luego se procede a planificar las actividades durante 6 meses teniendo en cuenta las competencias y desempeños, así como los medios y materiales a utilizar. **Ejecución** consiste en aplicar la propuesta con los niños a través de la cual estos fortalecerán el pensamiento crítico y creativo al reflexionar sobre la enseñanza y práctica de valores que los cuentos incompletos les brinden. **Acompañamiento** consiste en la orientación que la docente dará a los niños a través de los materiales que presente

para que estos puedan crear y completar los cuentos incompletos. **Evaluación** que es el proceso en donde se presentan las evidencias del niño y las docentes las valoran haciendo uso de criterios e instrumentos pertinentes.

X. CONTENIDO

Para proponer la estrategia del cuento incompleto se partió de la aplicación de una entrevista a la directora y un cuestionario a las docentes para saber si conocían y aplicaban dicha estrategia a través de su práctica educativa fomentando el pensamiento crítico y creativo de sus estudiantes, convirtiéndose el cuento incompleto en herramienta didáctica que brinda oportunidades al niño para explorar diversos contextos al utilizar su pensamiento, crear e interpretar situaciones presentadas y darle vida a los personajes. Dentro de la estrategia se han considerado los siguientes pasos:

Ordenar y completar el cuento que consiste en presentarle al niño el cuento a través de imágenes en forma desordenada y omitiéndole una parte y así este podrá identificar el orden interno que sigue todo cuento, procediendo luego a analizar el contenido para que posteriormente lo puedan completar. La lectura en educación inicial es muy importante y se inicia a partir de imágenes logrando que los niños formulen hipótesis y elaboren significados gracias a la observación realizada.

Imaginar el inicio del cuento que consiste en presentarle al niño el cuento desde el nudo hasta el final y el tendrá que reflexionar sobre la parte que le falta y así crear el inicio del cuento imaginándose el escenario y los personajes que le gustaría que participen.

Crear el nudo o problema, consiste en darle al niño el cuento con inicio y desenlace y junto con él analizarlo y hacer que cree el o los problemas por las que tienen que pasar los personajes de la historia.

A terminar el cuento: consiste en ofrecerle al niño el cuento con inicio y nudo y reflexionar con él acerca de la historia presentada para que sugiera las distintas formas en que podría solucionarse el problema del cuento y darle así un final. Esto permitirá que el niño elabore conceptos, establezca soluciones a partir de su imaginación.

Crear y analizar cuentos, consiste en presentarle al niño diferentes imágenes para que cree la historia desde el inicio hasta el fin, luego la contará y junto con él se analizará a través de preguntas.

Dramatizar un lindo cuento consiste en presentarle al niño un cuento incompleto, analizarlo con ellos a través de preguntas y pedirles que lo completen, después se les invitará a representar a los personajes dramatizando la historia, de esa manera desarrollarán

la fantasía a partir de lo que escuchan en el cuento y cuando se ponen en el lugar de los personajes.

Programa

I. DATOS GENERALES

Institución Educativa:	N° 004 “Angelitos de María”
Ugel:	Chiclayo
Grado de estudios:	04 años
Año escolar:	2021
Duración:	6 meses
Docente investigadora:	Sonia Gisela Vásquez Polo

II. COMPETENCIA

ÁREA	COMPETENCIA
Comunicación Integral	Se comunica oralmente en su lengua materna.
	Lee diversos tipos de textos escritos
	Escribe diversos tipos de textos
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE	VALOR	DESCRIPCIÓN
DE DERECHOS	Diálogo y Libertad	La docente propicia el diálogo y los niños participan en la deliberación para arribar a consensos en la reflexión, elaboración y cumplimiento de acuerdos de convivencia que los lleve a elegir de manera voluntaria y responsable como actuar en la sociedad.
INCLUSIVO O DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Equidad en la enseñanza	La docente ofrece a los niños las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados, programando y enseñando considerando los tiempos, espacios y actividades de acuerdo a las características y demandas de los niños, quienes reconocen y valoran las distintas formas en las que pueden expresar sus emociones.
IGUALDAD DE GÉNERO	Empatía	Los niños tienen derecho a expresar sus emociones de manera genuina y sin distinción

		de género y la docente facilita situaciones en las que puedan expresar sus emociones y reconocer las emociones de los demás.
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Solidaridad y responsabilidad	Los docentes promueven oportunidades para que los niños y niñas compartan diversos materiales, recursos, actividades y conocimientos en la escuela que les permita asumir responsabilidades en beneficio de su propio bienestar y el de la comunidad.

IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS

N°	ACTIVIDADES
Ordenar y completar el cuento	
01	Escuchamos y analizamos un cuento
02	Ordenamos la secuencia de un cuento
03	Jugamos a la ruleta y completamos el cuento
04	Que parte del cuento falta
Imaginar el inicio del cuento	
05	Buscamos un personaje a nuestro cuento incompleto
06	Moldeamos con plastilina los personajes que faltan del cuento
07	Con el cubo de personajes completamos la historia
08	Inventamos un personaje que resuelva el problema
Crear el nudo o problema	
09	Sacamos objetos de una bolsa y creamos dificultades a los personajes.
10	Imaginamos el conflicto del cuento con tres imágenes mostradas..
11	Cómo suceden los hechos?
12	Jugamos a crear en equipo el problema del cuento
A terminar el cuento	
13	Cambia el final de un cuento conocido
14	Colorín colorado el final del cuento ha cambiado
15	Leemos y completamos el final del cuento
16	Una historia sin final, complétala.
Crear y analizar cuentos	

17	Con mis amigos escribimos un hermoso cuento
18	Creamos un cuento de la naturaleza con sonidos onomatopéyicos
19	Imaginamos un cuento de nuestra familia
20	Recortamos imágenes de revistas y creamos un cuento.
Dramatizar un lindo cuento	
21	Nos volvemos pequeños actores al dramatizar un cuento
22	Imitamos al personaje que más nos agrada del cuento
23	Representamos una escena del cuento escuchado
24	Escenificamos un cuento con títeres

V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Estrategia principal: Cuentos incompletos

VI. MATERIALES:

Caja de sorpresa, sobre, Imágenes, objetos diversos, hojas, colores, goma, plumones, colores, témperas, juguetes, pizarra acrílica, cinta, títeres.

VII. EVALUACIÓN:

Se evaluará a través de la técnica de observación con su instrumento lista de cotejo.

VIII. REFERENCIAS

MINEDU (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. 259.
<http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4550>

SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Escuchamos y analizamos un cuento”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA - CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<p>Recupera información explícita del texto que escucha, mencionando el nombre de los personajes, contando los sucesos que más le gustaron con sus propias palabras.</p> <p>Deduce relaciones de causa efecto y características de personajes en los textos orales que escucha y las emociones que le producen.</p> <p>Comenta lo que le gusta o disgusta de los personajes a partir de la historia escuchada.</p> <p>Utiliza palabras de uso frecuente, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz al narrar el cuento.</p> <p>Expresa sus emociones al interactuar con personas de su entorno, para dar a conocer o dialogar sobre la actividad desarrollada.</p>

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Momentos	Actividad significativa	Recursos materiales
Inicio	Se les invita a los niños a buscar tres imágenes que están escondidas, las cuales tienen debajo las siguientes expresiones: Había una vez, de pronto y finalmente y se les pide que cuando las encuentren las describan e indiquen que observan, se les pregunta ¿Dónde han escuchado ustedes estas palabras? ¿Será importante que los cuentos tengan estas palabras? ¿Porqué? ¿Ustedes conocen cuáles son las partes de un cuento? ¿Qué creen que pase si se omite una de sus partes? Indicamos a los niños que los cuentos presentan tres partes importantes que son inicio, nudo y desenlace y se les explica en que consiste cada una de ellas y que para que una historia esté completa no debe faltar ninguna de estas partes. Se mezclan las tres imágenes y se les invita a ordenar la que va en el inicio, en el nudo y en desenlace, luego se les pide que presten mucha atención para escuchar un lindo cuento y puedan comprobar si este tiene todas sus partes o le falta alguna.	Imágenes Títeres (niña y abuela) Hoja Crayolas
Desarrollo	Presentamos a los personajes del cuento (títeres de niña y abuela) y empezamos a narrarles la historia, luego preguntamos ¿Quiénes son? ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Qué sucederá en la historia?, les decimos que vamos a poner atención para escuchar el cuento y les hacemos preguntas literales, criterioales e inferenciales: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde ocurrió? ¿Qué le pasó a Manuelita? ¿Cómo se sienten ustedes cuando se enfadan? ¿Por qué está mal la forma de reaccionar de Manuelita cuando se molesta? ¿Qué harías tú en su lugar? ¿Por qué será bueno el sentir emociones? ¿Crees que estuvo bien la manera de actuar de la abuelita? ¿Por qué? ¿Qué pasaría si siempre estuviésemos enojados o tristes? ¿De qué manera podríamos controlar las emociones? ¿El cuento narrado presenta todas sus partes? ¿Cómo se dieron cuenta que la historia está completa?. Ahora se les invita a los niños a dibujar libremente la parte del	Colores

	cuento que más les gustó y se les pide que en forma voluntaria narren con sus propias palabras el cuento utilizando los títeres de los personajes.	
Cierre	Preguntamos a cada uno ¿Les gustó el cuento? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más les gustó del cuento? ¿Cuáles son las partes del cuento? ¿Cómo te sentiste escuchando el cuento? ¿Qué personaje te gustó como actuó? ¿Por qué? ¿Qué nos enseñó el cuento?	

Anexo 4: Imágenes escondidas



HABÍA UNA



DE



FINALMEN

Títeres de personajes del cuento narrado



Cuento narrado: Manuelita y su abuela Ana

Había una vez una niña llamada Manuelita que era encantadora, pero se enfadaba con facilidad y comenzaba a gritar y a patalear sin parar, ella lo pasaba muy mal y el resto no sabía cómo ayudarla. Cuando se enfadaba era capaz de hacer cosas que no quería, como romper papeles en medio de la clase o incluso intentar pegar a sus compañeros, luego se arrepentía mucho, pero no era capaz de encontrar la solución. Un día llegó su querida abuela con quien le gustaba hablar porque sabía muchas cosas. Su abuela notó que Manuelita estaba un poco triste y le preguntó ¿Qué pasa?, y la niña le explicó lo que tenía y esta le dijo con dulzura: – ¡Ah! ¿Es eso? pues tienes suerte porque la solución a tus problemas es muy fácil, presta mucha atención cada vez que te enfades, solo tienes que respirar y contar hasta diez, cuando termines las cosas te parecerán diferentes y notarás que tu enfado es menor. Manuelita deseaba probar la técnica de su abuela, porque todos los consejos que le daba funcionan muy bien siempre.

Al día siguiente la niña fue al colegio y estaba muy nerviosa, **de pronto** a la hora de la clase de gimnasia, una de sus compañeras sin querer le lanzó la pelota y le dio en la cabeza, entonces la niña se enfadó muchísimo, estaba tan molesta que deseaba insultar a su compañera, pero recordó lo que le dijo su abuela, y decidió respirar muy profundo y contar despacito: – Uno, dos, tres.... y cuando llegó a diez, sintió que se sentía muchísimo mejor y pensó que, al fin y al cabo, su compañera no había querido golpearla y había sido un accidente. Ahora lo veía todo mucho más claro.

Finalmente le dijo a su amiga que no se preocupe que sabía que lo había hecho a propósito y sus compañeros de clase y la profesora se quedaron asombrados, e incluso, la aplaudieron. ¡Manuelita ya era capaz de controlar sus enfados! y colorín colorado este cuentito se ha terminado.

Sesión de aprendizaje 02

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Imaginamos el conflicto del cuento”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA - CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores 	<p>Recupera información explícita de los textos orales que escucha, contando los sucesos que más le gustaron con sus propias palabras.</p> <p>Deduce las características de los personajes en el cuento que escucha.</p> <p>Comenta lo que le gusta o disgusta de los personajes del cuento a partir de las experiencias vividas.</p> <p>Utiliza palabras de uso frecuente, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su propósito.</p> <p>Expresa sus emociones al interactuar con personas de su entorno, para dar a conocer o dialogar sobre las actividades desarrolladas.</p>

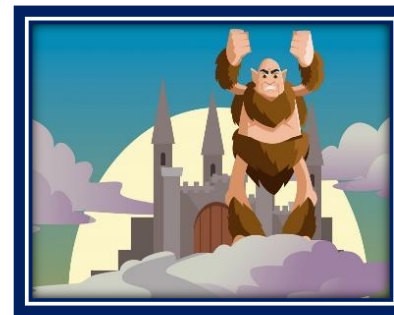
III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Momentos	Actividad significativa	Recursos materiales
Inicio	La maestra muestra a los niños un cuento apoyado de imágenes, luego dialoga con los ellos realizando las siguientes interrogantes: ¿Quién salió a cazar con sus amigos? ¿Qué le pasó al príncipe? ¿Cómo crees que se sintió este cuando se perdió en el bosque? ¿Por qué? ¿A quién encontró? ¿Qué le dijo la princesa? ¿Tú que hubieras hecho si fueras el príncipe? ¿Cómo rescatarías a la princesa?	Imágenes para el cuento Sobre sorpresa
Desarrollo	Luego de haber dialogado se presentará en un sobre viajero tres imágenes y se les dirá a los niños que completen el cuento creando el nudo de la historia y así saber que aventuras tuvo que pasar el príncipe para rescatar a la princesa y luego se les preguntará ¿Creen que hizo bien el príncipe al actuar así? ¿Qué hubieras hecho en su lugar? ¿Si ustedes tuvieran un problema cómo creen que su familia los ayudaría a resolverlo? Después que completan el nudo del cuento se procede a narrarles el final de la historia y se les indica que debemos ponerle un nombre, se escribirá los nombres que los niños indiquen y luego se procederá a escoger uno de ellos, sistematizamos el tema apoyándonos de las ideas que tuvieron los niños al crear el conflicto y nombre del cuento, luego los invitamos a que narren con sus propias palabras el cuento que escucharon.	Tres imágenes para crear nudo del cuento
Cierre	Preguntamos a cada uno ¿Si le gustó el cuento? ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les gustó más del trabajo realizado? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo las superaron? ¿Cómo aplicarían a su vida lo aprendido el día de hoy?	

Anexo 5: Imágenes de cuento



Sobre viajero con imágenes para crear conflicto en el cuento



Cuento

Había una vez en un lejano país un valiente príncipe que acostumbraba a salir de casería con sus amigos por los bosques que rodeaban su castillo, un día mientras perseguía un siervo se alejó de sus amigos y se perdió. Mientras buscaba una salida anocheció y como estaba muy cansado se sentó a reposar al pie de un árbol, de pronto oyó un ruido y al levantar los ojos vió a una joven muy bonita de largo pelo que estaba sentada en la rama más alta de un árbol peinándose y se miraron los dos en silencio hasta que la jovencita le dijo: No te asustes caballero soy una joven princesa y una bruja me hechizo para quedarme prisionera en este lugar hasta que alguien me rescate, después de decir esto la princesa le pidió que le sacará de allí para poder romper el encantamiento.

Entonces el príncipe decidió ¿Cómo este cuento está incompleto piensen ¿Cuáles serán las aventuras del principie para rescatar a la princesa? , ahora tienen que ayudarlo creando el nudo de esta historia.

Finalmente, el príncipe ayudado por unos niños logró rescatar a la princesa y se casó con ella viviendo felices en el castillo y ayudando a la gente del pueblo y colorín colorado este cuentito se ha terminado.

Sesión de aprendizaje 03

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Colorín colorado el final del cuento ha cambiado”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA - CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Identifica las características de personajes en los diversos textos escritos que explora a partir de las ilustraciones que se presentan en los cuentos. Dice de qué tratará, cómo continuará o terminará el cuento que lee o le leen, antes y durante la lectura a partir de las imágenes que observa. Comenta las emociones que le generó el escuchar o leer el cuento, a partir de sus intereses y experiencias.</p>

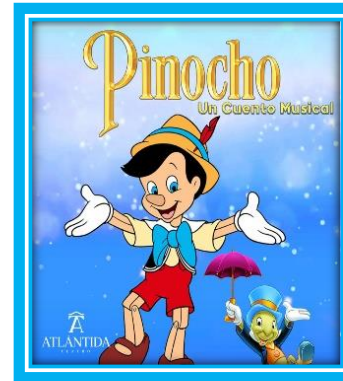
III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Momentos	Actividad significativa	Recursos materiales
Inicio	Motivamos a los niños con un títere quien les leerá un cuento corto y preguntamos: ¿Qué les he leído nuestro amigo? ¿Qué tiene el cuento? ¿Cómo empezó? ¿Cómo fue el final? ¿Qué les pasó a los personajes? ¿Qué fue lo que más les gustó del final del cuento? ¿Podemos cambiarle el final	Títere

	a un cuento? ¿Cómo? Les decimos que el día de hoy vamos a leer cuentos y que cambiaremos el final del cuento que ellos elijan.	Cuento
Desarrollo	<p>Mostramos una caja mágica que contiene diferentes cuentos conocidos para ellos (patito, feo, los tres chanchitos, caperucita roja) y preguntamos: ¿Qué son? ¿Los conocen? ¿Dónde los han visto? ¿Para qué nos servirán? ¿Qué vamos hacer con ellos? ¿Nos dará algún mensaje? ¿Cual?</p> <p>Los invitamos a elegir el cuento que más les llama la atención. Si dos o más niños desean leer el mismo cuento les pedimos que busquen una solución para compartirlo, los acompañamos observando sus decisiones, la atención que ponen, las búsquedas que hacen, sus descubrimientos, su fijación en imágenes, sus preguntas sobre lo escrito, etc.</p> <p>Cuando terminan de leer los cuentos, se ubican formando un semicírculo y les pedimos que expresen de forma voluntaria, sus intereses y experiencias sobre el cuento que leyeron. Los niños comentan por qué les gustó y cuál es su contenido. Participarán tres o más niños.</p> <p>Recordamos los títulos de los cuentos que hemos leído y elegimos uno para cambiar su final, lo hacemos con intervención de todos los niños. Vamos anotando lo que indican tratando de organizar un nuevo final del cuento. Les leemos y les preguntamos si están conformes. Propiciamos la participación ordenada y espontánea de los niños para que argumenten porque se deben hacer los cambios o no están de acuerdo con lo escrito e invitamos a un niño a que cuente el cuento con el final que inventaron.</p> <p>En una ficha les pedimos que dibujen el final del cuento que creamos y los alentamos a escribir lo que deseen de acuerdo a su nivel de escritura, luego preguntamos ¿De qué trato el cuento que</p>	<p>Caja sorpresa</p> <p>Cuento patito feo, los tres chanchitos y caperucita roja.</p>

	elegimos para cambiarle el final? ¿Cuál fue el final que le escribimos? ¿Qué nos enseñó? ¿Para qué nos servirá?	
Cierre	Preguntamos a cada uno ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les gustó más del trabajo realizado? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo las superaron? ¿Cómo aplicarían a su vida lo aprendido el día de hoy?	

Anexo 6: Títere utilizado y cuento leído



Caja mágica y cuentos presentados para que los niños escojan y cambien el final



Sesión de aprendizaje 04

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Con mis amigos escribimos un hermoso cuento”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

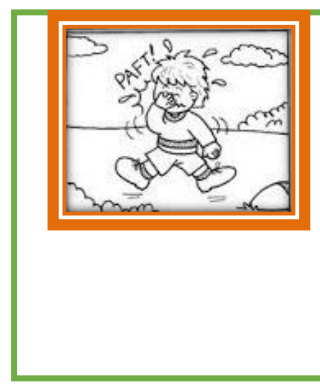
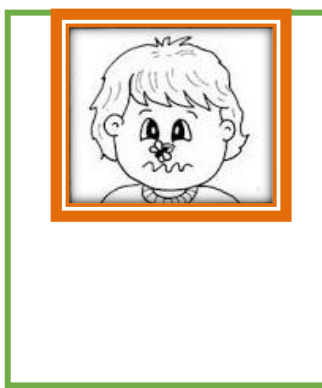
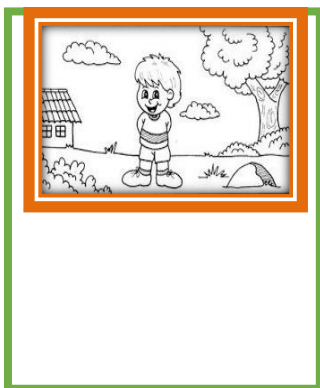
AREA	COMPETENCIA - CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> Adecua el texto a la situación comunicativa. 	Escribe por iniciativa propia y a su manera un cuento, utilizando grafismos u otras formas que expresan sus ideas y emociones para relatar el cuento creado.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

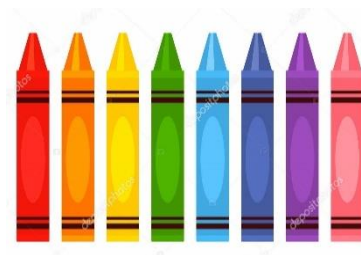
Momentos	Actividad significativa	Recursos materiales
Inicio	Se iniciará la actividad con el juego adivina adivinador, y se les menciona algunas pistas para que ellos busquen en el aula unos papelotes con imágenes que están escondidas, luego que las encuentran se les pregunta ¿Qué encontraron? ¿Qué nos dicen esas imágenes? ¿Qué podemos hacer con ellas? ¿Les gustaría escribir en grupo un cuento? ¿Cómo lo harían?	Papelotes con imágenes para crear cuento
Desarrollo	Se les invita a formar grupos de trabajo y se les entregará un papelote con una imagen para que la observen, pinten y escriban desde su nivel de escritura una parte del cuento según la imagen que les tocó, se pasa de mesa en mesa preguntando ¿Qué es lo que han escrito? ¿A qué parte del cuento	Colores Lápiz

	<p>pertenecerá lo que han escrito?, luego se invita a un integrante de cada grupo para que pegue en la pizarra su papelote con la imagen y el cuento que escribió en equipo y la docente procede a escribir debajo lo que el niño le dicta acerca de lo que crearon. Después de terminar se lee en voz alta el cuento que con la ayuda de todos se ha creado y se procede a revisarlo preguntando ¿Están de acuerdo con el cuento que escribieron? ¿Hay alguna parte que desean cambiar? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Les gustó las aventuras que tuvieron que pasar los personajes del cuento? ¿Por qué? ¿Les gustó el final de la historia? ¿Por qué?, si los niños desean que se cambie alguna parte se les pedirá que argumenten porque se deben hacer los cambios o porque no están de acuerdo con lo escrito. Se invita a que un integrante de cada grupo voluntariamente se acerque para ayudar a narrar todo el cuento que han creado.</p>	Crayolas
Cierre	<p>Preguntamos a cada uno ¿Les gustó el cuento que escribieron en grupo? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué utilizaron? ¿Qué mensaje nos da el cuento? ¿Fue fácil o difícil escribir un cuento en grupo?</p>	

Papelotes con imágenes para que creen y escriban en grupo una parte del cuento



Otros materiales utilizados



Sesión de aprendizaje 05

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Nos volvemos pequeños actores al dramatizar un cuento”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA - CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Explora materiales y descubre los efectos que se producen al utilizarlos para dramatizar un cuento.</p> <p>Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando la dramatización.</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno como dramatizó el cuento narrado.</p>

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Momentos	Actividad significativa	Recursos materiales
Inicio	Se inicia presentando imágenes del cuento “Lina, la conejita desobediente”, luego se pregunta ¿Cómo creen que se llama el cuento? ¿Cuáles serán sus personajes? ¿Dónde ocurrió?, procedemos a narrar la historia y volvemos a preguntar ¿Quiénes vivían en el bosque? ¿Qué hacía el papá y la mamá conejo? ¿Cuántos hijos tenían? ¿Qué decidió hacer un día la mamá coneja? ¿Por qué le pasó eso a Lina? ¿Tú que hubieras hecho si fueras Lina? ¿Por qué debemos obedecer a nuestros padres?	<p>Caja sorpresa</p> <p>Máscaras de animales</p>

	<p>¿Cómo hubieras encontrado tú a Lina? ¿A qué se exponen los niños cuando se pierden? ¿Por qué creen que el cuento se llama Lina la conejita desobediente? ¿Crees que el cuento está completo? ¿Por qué? ¿Qué parte le falta? ¿Ustedes creen que podríamos completar esta historia? ¿Cómo lo podemos hacer?, se realiza con los niños una lluvia de ideas y se procede a anotar lo que dicen y así completar la parte que falta del cuento.</p>	<p>Vincha de orejas de conejo</p> <p>Mandil,</p> <p>Lentes</p>
Desarrollo	<p>Luego se les muestra un baúl sorpresa en donde habrá algunos accesorios como (máscaras de animales, delantal, vinchas de orejas de conejo, lentes, etc) y se propone a los niños dramatizar el cuento de “Lina, la conejita desobediente”.</p> <p>Los niños elegirán el lugar y los materiales que utilizarán en la dramatización, en un inicio la maestra narrará el cuento y el grupo lo representa colectivamente, luego se ponen de acuerdo y voluntariamente escogerán el personaje del cuento que quieran representar, se pondrán las máscaras o vinchas para representar a los personajes, realizan un ensayo, para posteriormente hacer la representación propiamente dicha.</p>	
Cierre	<p>Comentamos: ¿Cómo salió la representación del cuento? ¿Qué podríamos mejorar? ¿Qué hubiera pasado si no hubiéramos completado el cuento? ¿Qué nos enseñó la historia? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les gustó más del trabajo realizado? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo las superaron? ¿Cómo aplicarían a su vida lo aprendido el día de hoy?, nos despedimos agradeciéndoles y les brindamos algunas recomendaciones.</p>	

Imágenes del cuento Lina la conejita desobediente



Baúl sorpresa y accesorios para dramatización de cuento



Cuento Lina la conejita desobediente

En un lindo y florido bosque vivía una simpática familia de conejitos conformado por papá conejo, mamá coneja y dos hermosos conejitos Lina y Chiquitín, papá conejo se dedicaba a conseguir lo necesario para su linda familia ropa, zanahorias, lechugas, en cambio mamá coneja se encargaba de arreglar la casa, cuidar el hermoso jardín que la rodeaba y de educar y enseñar a sus dos hermosos hijos.

Un día mamá coneja al ver a sus dos hijos ya grandes decidió llevárselos a explorar el bosque no sin antes darles muchas recomendaciones como: Que no se alejen de mamá, que no se entretengan con otros animalitos porque pueden ser trampas de cazadores de conejo que quieren atraparlos y por último les dijo que no reciban comida de ningún extraño. Lina y Chiquitín estaban ansiosos de que llegara la hora de ir al bosque desde donde se oía el canto de los pajaritos aunque también llegaban a sus oídos el rugir de feroces animales pero no tenían miedo porque iban con mamá, Lina saltaba al son del vuelo de unas coloridas mariposas, mientras que Chiquitín hablaba con mamá coneja de los otros animales que habían en el bosque, cuando de repente se dieron cuenta de que Lina no estaba con ellos pero para no alarmar a los otros habitantes decidieron buscarla ellos dos en los agujeros de los árboles, entre las ramas, detrás de los arbustos, pero no la encontraban.

De repente a mamá coneja se le ocurrió la idea de pedir ayuda a otros animalitos para buscar a Lina, pero no la encontraban hasta que escucharon..... si quieren saber lo que continua deberán ayudar a completar esta linda historia.

Este libro se publicó en la editorial

**Instituto Universitario
de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú**



EDITADA POR
INSTITUTO
UNIVERSITARIO
DE INNOVACIÓN CIENCIA
Y TECNOLOGÍA INUDI PERÚ