

La danza como estrategia para el desarrollo integral de los estudiantes

Dance as a strategy for the comprehensive development of students

A dança como estratégia para o desenvolvimento integral dos alunos

Maleny Morales

UNIVERSIDAD HIPÓCRATES, ACAPULCO– GUERRERO, MÉXICO

maleny.yamileth.nabor@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-8796-7174>

Erick García-Serna

UNIVERSIDAD HIPÓCRATES, ACAPULCO– GUERRERO, MÉXICO

erickga29@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-5178-9676>

DOI: <https://doi.org/10.35622/inudi.c.01.18>

Recibido: 30-IX-2022 / **Aceptado:** 22-XI-2022 / **Publicado:** 05-XII-2022

Resumen

En la búsqueda de generar conocimiento, el artículo tuvo como objetivo realizar un primer acercamiento a la literatura sobre la utilización de la danza como estrategia para el desarrollo integral de los estudiantes. Para ello se realizó una investigación documental bajo el paradigma interpretativo-simbólico, donde se estudia la realidad social desde el pensamiento o la percepción. Se presentó una somera revisión de literatura, que combinada con un registro anecdótico realizado bajo la observación sistemática, arrojó resultados positivos sobre la incidencia de la danza en diferentes dimensiones (salud, educativas, emocionales, motrices, sociales), por lo cual, puede retomarse como una estrategia post-covid que mejora la interacción, el rendimiento académico, así como la salud física y sobre todo la mental, las cuales se vieron severamente afectadas por la pandemia (en gran parte de la población). La revisión evidencia que la danza ha evolucionado, donde se ha perfeccionado llegando a un punto que coadyuva a un óptimo desarrollo puesto que en esta se desarrollan tres ámbitos de la conducta humana que son el pensar, el sentir y el hacer; además de mejorar el estado físico, emocional, valores, destrezas, aptitudes y habilidades sociales. Es posible concluir entonces que la danza puede ser retomada como una estrategia para educación integral, a través de proyectos de intervención educativa.

Palabras clave: danza, estrategia, educación integral, estudiantes.

Abstract

In the search to generate knowledge, the article aimed to make a first approach to the literature on the use of dance as a strategy for the integral development of students. For this,

a documentary investigation was carried out under the interpretative-symbolic paradigm, where social reality is studied from thought or perception. A brief review of the literature was presented, which, combined with an anecdotal record carried out under systematic observation, yielded positive results on the incidence of dance in different dimensions (health, educational, emotional, motor, social), for which it can be resumed. as a post-covid strategy that improves interaction, academic performance, as well as physical and especially mental health, which were severely affected by the pandemic (in a large part of the population). The review shows that dance has evolved, where it has been perfected, reaching a point that contributes to optimal development since three areas of human behavior are developed in it: thinking, feeling and doing; in addition to improving the physical, emotional state, values, skills, aptitudes and social skills. It is possible to conclude then that dance can be resumed as a strategy for comprehensive education, through educational intervention projects.

Keywords: dance, strategy, comprehensive education, students.

Resumo

Na busca por gerar conhecimento, o artigo teve como objetivo fazer uma primeira aproximação com a literatura sobre o uso da dança como estratégia para o desenvolvimento integral dos alunos. Para isso, foi realizada uma investigação documental sob o paradigma interpretativo-simbólico, onde a realidade social é estudada a partir do pensamento ou da percepção. Foi apresentada uma breve revisão da literatura que, aliada a um registo anedótico realizado sob observação sistemática, deu resultados positivos sobre a incidência da dança em diferentes dimensões (saúde, educacional, emocional, motora, social), para as quais pode ser como uma estratégia pós-covid que melhora a interação, o desempenho acadêmico, bem como a saúde física e principalmente a mental, que foram severamente afetadas pela pandemia (em grande parte da população). A resenha mostra que a dança evoluiu, onde se aperfeiçoou, chegando a um ponto que contribui para um ótimo desenvolvimento, pois nela se desenvolvem três áreas do comportamento humano: pensar, sentir e fazer; além de melhorar o estado físico, emocional, valores, habilidades, aptidões e habilidades sociais. É possível concluir então que a dança pode ser retomada como estratégia de educação integral, por meio de projetos de intervenção educativa.

Palavras-chave: dança, estratégia, educação integral, estudantes.

INTRODUCCIÓN

Siendo la variable “danza” una variable independiente, misma que incidirá en la variable dependiente “desarrollo integral” en sus dimensiones sociales, educativas, así como las motrices, de salud y psicológicas, se realiza el estudio con la finalidad de conocer si existe una relación directa y positiva, puesto que se contextualiza a la actualidad, donde se pretende un regreso a las actividades ordinarias posterior al Covid-19, mismo que afectó en las mismas esferas que se analizan.

A través de la revisión sistemática de la literatura presentada a lo largo del trabajo, a través de diversos estudios que abordaran contextos distintos, así como diversas dimensiones del mismo estudio es que el trabajo hace un sumario de estos para, conforme una contrastación

Actas del Congreso Internacional de Innovación, Ciencia y Tecnología (INUDI – UH, 2022)

-264- cap. XVIII (2022), pp. 263-272

Esta obra está bajo una licencia Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0)



con el registro anecdótico permita obtener resultados para proceder a la puesta en marcha de intervenciones educativas.

De esta manera, el estudio podrá ser retomado y adaptado para diversos contextos, así como en distintos niveles de educación, puesto que la danza, al ser una forma de expresión, al ser un arte, puede ser utilizado desde educación inicial, hasta educación superior o posgrados, puesto que esta es vista desde diversos puntos o dimensiones (Vicente Nicolás et al., 2015). Siendo pertinente el estudio, así como relevante con la finalidad de contrarrestar efectos negativos que se han evidenciado lentamente conforme se regresa a actividades después del confinamiento, e inclusive del distanciamiento.

Cada vez, la vida exige nuevamente un regreso a la normalidad, en especial innovación dentro de la educación, puesto que como menciona Linne (2021) sobre la introducción de juegos o dinámicas en el aprendizaje, por ello es que el regreso a actividades o clases presenciales no debe representar la monotonía o una educación meramente documental, cronológica y documental (Covarrubias Hernández, 2021; García, 2020), sino que exige, e inclusive evidencia la necesidad de una revolución educativa, que sea más dinámica, que fomente el desarrollo, con prácticas o estrategias que sean integrales, transversales y/o multidisciplinarias; donde la danza es un aliado, que podrán establecerse métodos de control con la finalidad de saber el grado de avance, o beneficio que genere.

MÉTODO

El presente trabajo, que constituye resultados preliminares, se ha realizado en distintas fases, con la finalidad de investigar sobre la danza, así como las dimensiones de la educación integral se establecieron las siguientes fases:

Fase 1: Trabajo documental - descriptivo, bajo la revisión de la literatura con un enfoque cualitativo, a través del paradigma interpretativo-simbólico, mismo que pretende el análisis del pensamiento, un fenómeno o percepción, así como la interacción en el mundo desde la subjetividad de la dimensión social, es así como se analizará cómo las dinámicas situacionales (como en el caso de actividades, en el caso específico, de danza) inciden en los alumnos. Para este primer análisis se hace uso de la observación sistemática, misma que se establecerá en un registro anecdótico (Arandia y Zarandona, 1998; Julián et al., 2010).

Fase 2: Conforme la literatura, así como lo contrastado desde la óptica del investigador a través de registro anecdótico que contempla una revisión conforme el desarrollo de los alumnos bajo las dimensiones propuestas en el trabajo, así como con la literatura, se procederá a la realización de instrumentos de recolección de datos que brinden información cuantitativa desde la óptica del educando, así como de los propios docentes, con la finalidad de conocer su percepción si existe mejora alguna en las esferas sociales o académicas.

Fase 3: Se contrastarán los resultados obtenidos de la revisión de literatura, lo observado por el autor, lo descrito por educandos y docentes, con la finalidad de establecer si la Hipótesis, que la danza como estrategia para una educación integral genera beneficios en lo social y académico, si no brinda en ninguno o solo en alguno de ambos. De esta manera, la implicación para Futuras Líneas de Investigación corresponde a un estudio sobre esta dinámica, así como su replicación o adaptación para atacar otros factores dentro del aula.

La determinación de los criterios para literatura que se incluye, así como la literatura que se excluye para el presente trabajo corresponde a una revisión sistemática conforme (Rodríguez et al., 2015) que considera literatura nacional e internacional, además de conforme los puntos necesarios alineados al objetivo general que corresponde a conocer si la danza puede ser retomada como estrategia para educación integral; junto con esto se actualiza al contexto actual. Para la revisión de literatura correspondiente al presente artículo se utilizan 30 artículos como fuente bibliográfica.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Derivado de la pandemia por covid-19, el comportamiento ha cambiado, este ha afectado en distintas dimensiones, sin discriminar por sexo, nacionalidad, estrato social o edad (Canales y Hernández, 2021; Ortega-Vivanco, 2020; Peñafiel-León et al., 2021; Sánchez Boris, 2021) donde ha afectado de distintas maneras a cada uno, sin embargo, los estudiantes no están exentos de ello, ante esta situación es importante el análisis situacional de cada uno de ellos, e inclusive considerando que la educación en México ha sido analizada y criticada por su de calidad (así como su relación con la política pública o las acciones e inclusive la inacción del gobierno), misma que divide opiniones (Flores Crespo et al., 2016; Jiménez Moreno, 2017; Esquer et al., 2012; Olivera y Gabriela, 2015). Ante esta situación, combinada con las problemáticas derivadas del mismo distanciamiento social, el prolongado encierro, afectó habilidades sociales, así como en algunos lugares llevó a un retraso en el aprendizaje, donde se puede identificar esta situación puesto que el mismo gobierno federal (en México) aprobó de manera provisional una reforma con la finalidad de no afectar a los alumnos reprobándolos en entendimiento de la situación compleja, así como en pro de su salud emocional; aunado a ello, se llevó una estrategia de regularización previo al inicio del nuevo ciclo escolar correspondiente al periodo 2022 – 2023.

La danza, misma que es apreciada a nivel internacional desde sus diversas formas, es inclusive un estilo para la expresión física-expresiva, desde el arte, mismo que ha sido realizado desde la prehistoria (Giménez-Meseguer et al., 2022), la cual inclusive ha sido definida como una actividad universal, que además de ser una actividad motora, pretende expresar ideas, sentimientos, sensaciones, emociones o la misma personalidad; derivado de esto, es que se vuelve importante puesto que interviene en y para factores psicológicos, educativos, sociológicos, estéticos y muchos más, que a la par de la expresión o lo que pretende transmitir, coadyuva a generar en el bailarín responsabilidad, dedicación, así como favoreciendo la interacción, además del trabajo conjunto.

Gracias a ello, puede ser vista la danza como un punto de partida, para fomentar la responsabilidad, puesto que la disciplina, el seguimiento, e inclusive la práctica continua ayudará a generar además de una nueva rutina, donde trae consigo beneficios a la salud tanto corporal como mental.

Autores han evidenciado sobre la danza y su relación desde sus dimensiones educativas como lo es para el conocimiento de sí mismo y el entorno, la función anatómica-funcional que incrementa y/o mejora la capacidad motriz-salud, además de las funciones lúdico-



CAPÍTULO XVIII
La danza como estrategia para el desarrollo integral de los estudiantes

recreativas, afectivas, comunicativas, de relación, expresivas, estéticas, catárticas y hedonistas, compartiendo con lo cultural (Vicente Nicolás et al., 2015).

Es así como la danza va más allá de la combinación de ritmos musicales con movimientos, puesto que va desde el aprendizaje de las coreografías, la interacción, la forma de expresión. Sin embargo, conforme lo que atañe al presente trabajo, donde se retoma desde una óptica integral, se identifica desde el sentido de salud que a través de programas de intervención en danza, así como lo presenta el estudio (Padilla Moledo y Coterón López, 2015) mejoran los niveles de indicadores de salud mental (como niveles de energía, depresión, stress, ansiedad, angustia y preocupación), además que presentaron una mejor relación con su círculo social, así como sus padres; con una mejora en su autoestima, bienestar, salud autopercibida, brindando una mejor autoimagen corporal y de la calidad de vida, llegando a ser inclusive terapéutico.

La danza ha presentado evolución, donde se ha perfeccionado llegando a un punto que coadyuva a un óptimo desarrollo puesto que en esta se desarrollan tres ámbitos de la conducta humana que son el pensar, el sentir y el hacer (Giménez-Meseguer et al., 2022), donde desde el arte, de una manera dinámica que además de despertar el interés de los alumnos, funja como motivación, de manera que incida directamente en un mejor rendimiento (Anaya-Duran y Anaya-Huertas, 2010). Donde a través de estas prácticas se permita el reforzamiento de la identidad, donde en lugares con danzas tradicionales se fomenten, para contribuir a ese reforzamiento, así como el mismo orgullo, junto con la recuperación de costumbres y tradiciones (Ochoa, 2006).

Conforme la revisión de la literatura, se presentan los resultados de la revisión teórica presentada en el artículo con lo contrastado bajo la observación sistemática realizada en el registro anecdótico



Tabla 1

Dimensiones del “desarrollo integral” de los alumnos

Dimensión	Resultado
Emocional	A través de la danza, se constata que ayuda a mejorar la autoestima, así como la percepción misma
Salud	Con el uso de la danza como estrategia en escuelas, se puede mejorar la salud física, así como la salud mental
Social	Con las actividades, utilizando diversos estilos de danza se fomenta el trabajo en equipo Gracias a la interacción, así como las prácticas, permiten a los alumnos socializar con sus compañeros, ayudando a disminuir la timidez
Educativo	Mejora su confianza para presentaciones frente a grupo (Exposiciones) gracias a las presentaciones que realiza frente a la comunidad educativa Usando distintas danzas, así como música específica, puede coadyuvar a mejorar la memorización, o fomentar nuevos aprendizajes En alumnos de educación inicial o de edades más pequeñas, puede servir para fomento de habilidades matemáticas como conteo
Integración	Bajo el principio de no discriminación, utilizando la danza como estrategia, permite la incorporación de todos en actividades

Conforme lo mostrado en la tabla anterior (Tabla 1), derivado de la revisión de literatura, contrastado con lo observado y establecido en el registro anecdótico, las dimensiones sobre el desarrollo integral de los alumnos, integrados por lo emocional, social, educativo, así como la integración y la salud, se identifican beneficios, lo cual da pauta a que posterior a la pandemia por COVID-19, se realicen intervenciones educativas, como el uso de la danza como estrategia, adaptándose para mayor énfasis a diversos puntos, o funcionar de una manera integral, permitiendo un mejor desarrollo o una vuelta a la normalidad.

Es derivada de esta situación que se confirma lo establecido por diversos autores (Delgado y Humm-Delgado, 2017; Domínguez Cacho y Castillo Vera, 2017; García y Gonzales, 2016; García Sánchez et al., 2015; Hernández Quesada, 2010; Monroy, 2003; Muntanyola-Saura, 2016; Oyuela Morales, 2017; Rodríguez Barquero, 2008; Rueda Villén y López Aragón, 2013; Sokovikova, 2004) se evidencian los beneficios de la danza desde cada una de las dimensiones, así como la inclusión, un aspecto cada vez más relevante hoy en día.

CONCLUSIONES

El presente artículo no puede tomarse como una verdad absoluta, sin embargo, bajo lo contrastado en el primer instrumento (registro anecdótico), con la misma literatura, se comprueba que la danza incide en distintas dimensiones, siendo así que puede ser vista como una actividad para el desarrollo integral de los alumnos, puesto que los beneficios son varios.

Durante el desarrollo de las siguientes fases del proceso investigativo, se contrastará lo opinado por parte tanto de los docentes, de los alumnos, así como el histórico de calificaciones, con la finalidad de obtener datos cuantitativos y cualitativos.

Es importante destacar que esto incide directamente en futuras líneas de investigación, donde el presente artículo puede ser tomado como un primer acercamiento a la literatura para el estudio de la danza como una estrategia para desarrollo integral de los alumnos, donde deberá investigarse desde otras ópticas, o danzas ya específicas, para permitir un mayor conocimiento, así como definir estrategias.

Por último, es importante mencionar que la finalidad del trabajo en su última fase es el diseño de un plan de intervención educativa, donde se utilice la danza para la mejora de cada uno de los aspectos antes mencionados, en beneficio de los niños, donde este pueda ser replicable y adaptable a otros contextos.

REFERENCIAS

- Anaya-Duran, A., y Anaya-Huertas, C. (2010). ¿Motivar para aprobar o para aprender? Estrategias de motivación del aprendizaje para los estudiantes. *Tecnología Ciencia Ed. (IMIQ)*, 25(1), 5–14. <https://www.redalyc.org/pdf/482/48215094002.pdf>
- Arandia, M., y Zarandona, E. (1998). Sobre el registro narrativo e instrumentos de ayuda en el material de presentación del Practicum I de Educación Social. *Revista de Psicodidáctica*, 5, 189–206.
- Canales, B., y Hernández, J. (2021). Communicative habitus and social distancing. effects on the modes of sign production during the covid-19 pandemic. *Comunicacion y Sociedad (México)*, 2021(18), 1–27. <https://doi.org/10.32870/CYS.V2021.7953>
- Covarrubias Hernández, L. (2021). Educación a distancia: transformación de los aprendizajes. *Telos Revista de Estudios Interdisciplinarios En Ciencias Sociales*, 23(1), 150–160. <https://n9.cl/uuk3p>
- Delgado, M., y Humm-Delgado, D. (2017). Las artes escénicas y el empoderamiento de jóvenes discapacitados. *Pedagogía Social Revista Interuniversitaria*, 30, 111. https://doi.org/10.7179/psri_2017.30.08
- Domínguez Cacho, C. L., y Castillo Vera, E. (2017). Relación entre la danza libre-creativa y autoestima en la etapa de educación primaria. *Cuadernos de Psicología Del Deporte*, 17(1), 73–80.



- Flores Crespo, P., Balco, E., Cárdenas, S., Cordero, G., Díaz-Barriga, F., Jiménez, Y., Martínez Rizo, F., y Ornelas, C. (2016). ¿Por qué no mejora la calidad de la educación básica? *Redalyc*. 21(71), 1295–1303.
- García, A., y Gonzales, C. (2016). Los Bailes Y Cantos Folclóricos Como Estrategia Socializadora Para La Inclusión De Niños Y Niñas Con Discapacidad Cognitiva, Sensorial Y Psicosocial. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 2(15), 180–193. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7062689>
- García, L. (2020). COVID-19 y educación a distancia digital: preconfinamiento, confinamiento y posconfinamiento. [COVID-19 and digital distance education: preconfinement, confinement and postconfinement]. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 24(1), 1–25. <https://n9.cl/edp3>
- García Sánchez, I., Pérez Ordás, R., y Calvo Lluch, Á. (2015). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos. *Retos*, 20, 33–36. <https://doi.org/10.47197/retos.voi20.34621>
- Giménez-Meseguer, J., García-Martínez, S., y Ferriz-Valero, A. (2022). Beneficios de la danza sobre las habilidades sociales y emocionales en Educación Física en la etapa de Educación Primaria. Un análisis cualitativo. *Transformar*, 2, 35–46.
- Hernández Quesada, Ó. (2010). Efecto Del Modelo " Baile a La Salud ", Sobre El Nivel De Actividad Física, El Tiempo Dedicado a Mirar Televisión, La Frecuencia De Consumo De Alimentos Y Estadíos De Cambio En Adolescentes Mujeres De Noveno Año Effect of a "Dance To Health" Model on the. *Revista MHSalud®*, 7(2), 1659–1697. www.una.ac.cr/mhsalud
- Jiménez, J. (2017). La calidad de la educación básica mexicana bajo la perspectiva nacional e internacional: El caso de lectura en tercero de primaria. *Perfiles Educativos*, 39(157), 162–180.
- Julián, J. A., Abarca-Sos, A., Aibar, A., Peiró-Velert, C., y Generelo, E. (2010). La observación sistemática como instrumento de análisis del clima motivacional de Educación Física. *Motricidad. European Journal of Human Movement*, 25, 119–142.
- Linne, J. (2021). La educación del siglo XXI en tiempos de pandemia. *Ciencia, Docencia y Tecnología*, 32(62 may-ago). <https://doi.org/10.33255/3262/977>
- Miranda Esquer, José Francisco; Miranda Esquer, J. B. (2012). Reflexiones sobre la calidad de la educación y sus referentes: El caso de México. [Reflections on the quality of education and its references: The case of Mexico.]. *Educere*, 16(53), 43–52.
- Monroy, M. (2003). La danza como juego, el juego como danza. *Una Pregunta Por La Pedagogía de La Danza En La Escuela Mónica*, 6(6), 159–167.



CAPÍTULO XVIII
La danza como estrategia para el desarrollo integral de los estudiantes

- Muntanyola-Saura, D. (2016). La musicalidad como parte de la cognición distribuida en danza. *Methaodos Revista De Ciencias Sociales*, 4(1). <https://doi.org/10.17502/m.rcs.v4i1.110>
- Ochoa, V. (2006). El baile. representación social y práctica saludable. *Investigacion y Educacion En Enfermeria*, 24(2), 54–63.
- Olivera, V., y Gabriela, M. (2015). La calidad de la educación. Reformas educativas y control social en América Latina. *Revista de Estudios Latinoamericanos*, 60, 93-124. <https://www.redalyc.org/pdf/640/64039200004.pdf>
- Ortega-Vivanco, M. (2020). Efectos del Covid-19 en el comportamiento del consumidor: Caso Ecuador. *Retos*, 10(20), 233–247. <https://doi.org/10.17163/ret.n20.2020.03>
- Oyuela, L. (2017). La práctica dancística como una estrategia dentro del contexto educativo para el desarrollo de un cuerpo más consciente y atento. *Calle 14 Revista de Investigación En El Campo Del Arte*, 12(2), 97. <https://doi.org/10.14483/21450706.12358>
- Padilla Moledo, C., y Coterón López, J. (2015). ¿Podemos mejorar nuestra salud mental a través de la Danza?: una revisión sistemática. *Retos*, 24, 194–197. <https://doi.org/10.47197/retos.voi24.34556>
- Peñafliel-León, J. E., Ramírez-Coronel, A. A., Mesa-Cano, I. C., y Martínez-suárez, P. C. (2021). Impacto psicológico, resiliencia y afrontamiento del personal de salud. *Archivos Venezolanos de Farmacología y Terapéutica*, 40(3), 2002–2011. https://www.revistaavft.com/images/revistas/2021/avft_3_2021/1_impacto_psicologico_resiliencia.pdf
- Rodríguez Barquero, V. (2008). *Qué Es La Expresión Corporal*. <https://www.redalyc.org/pdf/729/72912553009.pdf>
- Rodríguez, M. B., Zafra, S. L., y Quintero Ortega, S. P. (2015). La revisión sistemática de la literatura científica y la necesidad de visualizar los resultados de las investigaciones. *Revista Logos, Ciencia y Tecnología*, 7(1). <https://doi.org/10.22335/rlct.v7i1.232>
- Rueda Villén, B., y López Aragón, C. E. (2013). Música y programa de danza creativa como herramienta expresión de emociones. *Retos*, 24, 141–148. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4482518.pdf>
- Sánchez Boris, I. M. (2021). Impacto psicológico de la COVID-19 en niños y adolescentes. Psychological impact of the COVID-19 in children and adolescents. *Medisan*, 25(1), 123.
- Sokovikova, N. v. (2004). La atención en la enseñanza de la danza para niños. *Sinéctica*, 63(23), 63–67. <https://cutt.ly/ioWoble>



Maleny Morales; Erick García-Serna
ISBN: 978-612-5069-53-5

Vicente Nicolás, G., Ureña Ortín, N., Gómez López, M., y Carrillo Viguera, J. (2015). La danza en el ámbito de educativo (Dance in the Educational Context). *Retos*, 17, 42–45. <https://doi.org/10.47197/retos.voi17.34667>

Actas del Congreso Internacional de Innovación, Ciencia y Tecnología (INUDI – UH, 2022)

-272- cap. XVIII (2022), pp. 263-272

Esta obra está bajo una licencia Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0)

