

La música como factor detonante en el diseño de ambientes de aprendizaje para el desarrollo de habilidades socioemocionales

Music as a triggering factor in the design of learning environments for the development of socio-emotional skills

A música como fator desencadeante na concepção de ambientes de aprendizagem para o desenvolvimento de competências socioemocionais

Luis Salgado

UNIVERSIDAD HIPÓCRATES, ACAPULCO - GUERRERO, MÉXICO.

joseluissalgado.dominguez@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-2982-1497>

Olga Testa

UNIVERSIDAD HIPÓCRATES, ACAPULCO - GUERRERO, MÉXICO.

movilidad@uhipocrates.edu.mx

<https://orcid.org/0000-0001-7980-5319>

DOI: <https://doi.org/10.35622/inudi.c.01.26>

Recibido: 12-IX-2022 / **Aceptado:** 16-XI-2022 / **Publicado:** 05-XII-2022

Resumen

La investigación tuvo como objetivo mejorar el aprendizaje de un grupo de estudiantes de primer grado de secundaria mediante el desarrollo de habilidades socioemocionales emanadas del despliegue de competencias artísticas. El diseño de investigación fue descriptivo experimental. Los estudiantes participaron en un proyecto musical en el que se promovió la convivencia sana entre ellos para disminuir las conductas nocivas arraigadas en su contexto. Se implementó el proyecto integrador el cual fue evaluado mediante rúbricas y listas de cotejo aplicadas a la autoevaluación de los estudiantes. Una vez desarrolladas las habilidades socioemocionales, fue posible lograr un mejoramiento en el alcance de los aprendizajes clave de su grado. se hicieron converger dos fenómenos educativos: primero el diseño de ambientes de aprendizaje derivados de las necesidades contextuales de los estudiantes. Los resultados del proyecto se midieron en virtud del mejoramiento del promedio de los estudiantes contenidos en las boletas de evaluación. En conclusión, es posible afirmar que un ambiente de aprendizaje basado en la música genera una convivencia sana y pacífica al mismo tiempo que mejora el rendimiento escolar de los estudiantes que participan en dicho proyecto, esto al ser evidente el incremento de su promedio escolar.

Palabras clave: ambientes de aprendizaje, habilidades socioemocionales, música.

Abstract

The objective of the research was to improve the learning of a group of first grade high school students through the development of socio-emotional skills emanating from the display of artistic competences. The research design was descriptive experimental. The students participated in a musical project in which healthy coexistence was promoted among them to reduce harmful behaviors rooted in their context. The integrating project was implemented, which was evaluated through rubrics and checklists applied to the self-evaluation of the students. Once the socio-emotional skills were developed, it was possible to achieve an improvement in the scope of the key learning of their grade. Two educational phenomena were made to converge: first, the design of learning environments derived from the contextual needs of students. The results of the project were measured by virtue of the improvement of the average of the students contained in the evaluation cards. In conclusion, it is possible to affirm that a learning environment based on music generates a healthy and peaceful coexistence at the same time that it improves the school performance of the students who participate in said project, this being evident the increase in their school average.

Keywords: learning environments, socio-emotional skills, music.

Resumo

O objetivo da pesquisa foi melhorar a aprendizagem de um grupo de alunos da primeira série do ensino médio por meio do desenvolvimento de habilidades socioemocionais decorrentes da demonstração de competências artísticas. O desenho da pesquisa foi experimental descritivo. Os alunos participaram de um projeto musical em que se promoveu a convivência saudável entre eles para reduzir comportamentos nocivos enraizados em seu contexto. Implementou-se o projeto integrador, que foi avaliado por meio de rubricas e checklists aplicados à autoavaliação dos alunos. Uma vez desenvolvidas as competências socioemocionais, foi possível alcançar uma melhoria no âmbito das aprendizagens chave do seu ano. Dois fenômenos educacionais foram feitos para convergir: primeiro, o design de ambientes de aprendizagem derivados das necessidades contextuais dos alunos. Os resultados do projeto foram medidos em virtude da melhoria da média dos alunos contida nas fichas de avaliação. Em conclusão, é possível afirmar que um ambiente de aprendizagem baseado na música gera uma convivência saudável e pacífica ao mesmo tempo que melhora o desempenho escolar dos alunos que participam do referido projeto, sendo evidente o aumento de sua média escolar.

Palavras-chave: ambientes de aprendizagem, habilidades socioemocionais, música.

INTRODUCCIÓN

En la escuela secundaria federal No. 1 Miguel Hidalgo y Costilla existe actualmente una asignatura denominada “Artes”, no obstante, esta asignatura se enfoca a cumplir con un plan y programa de estudios, es decir, abarcar contenidos temáticos que en ocasiones están regidos por el calendario cívico. La asignatura de artes no está diseñada para desarrollar habilidades socioemocionales tan necesarias en los estudiantes.

A pesar de que los estudiantes pertenecen en su mayoría a una misma clase social, existe entre ellos la discriminación, el rechazo y descalificación, así como ataques verbales y físicos por parte de estudiantes de mayor grado hacia los de menor grado. El trabajo colaborativo, la empatía, la solidaridad no se expresan durante la jornada escolar por parte de los estudiantes.

La necesidad de atender los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de cada estudiante, resulta complicado, cuando los demás compañeros lo rechazan y agreden por no tener las mismas habilidades de aprendizaje (Díaz, 2012). Cuando se les invita a trabajar colaborativamente, señalan enfáticamente “por qué ayudarlo si no sabe”, “que cada quien haga su trabajo”, “que no merece la calificación porque alguien más lo ayudó”, entre otras expresiones que se generan por la falta de tolerancia y respeto en el grupo.

La agresión la ejercen los estudiantes de mayor edad en contra de los más pequeños, hay quienes toman el papel de líderes, para usarlo de acuerdo con su necesidad y conveniencia que en la mayoría de los casos es errónea, deciden cuándo, cómo y a quien agredir.

Es poco común observar que se ayuden entre sí, cada quien hace su trabajo, al menos que se persiga un interés como: regalarse dulces, jugar o prestarse algún juguete, algunos niños cuando no pueden realizar actividades creativas, les copian a sus compañeros, en ocasiones no hay problema en que lo hagan, pero en otras se genera un conflicto entre el grupo (Carrillo, 2016).

Se necesita resolver la problemática de convivencia dentro del aula de clases, debido a que se pone en riesgo la integridad física y psicológica de la mayor parte de los estudiantes, llevándolos a sentir apatía por la escuela y no querer asistir a clases, ni convivir entre compañeros (García & Rodríguez, 2016).

De tal manera que prevalece un ambiente desfavorable e imposibilita el aprendizaje significativo y el desarrollo de habilidades socioemocionales en los estudiantes (Farrel-Ortega, 2015). Es necesaria la implementación de actividades que promuevan la sana convivencia, para ello también es conveniente y sumamente necesario contemplar las características del medio social y familiar, propio de cada lugar donde se encuentre la escuela y de las relaciones que se establecen con cada uno de los actores con los que conviven continuamente. Es de este medio que se extrae la idea de implementar actividades de carácter artístico que promuevan la sana convivencia, por razón de que la música es parte inherente de la vida cotidiana de la comunidad.

Actualmente no se ha logrado que las artes ocupen un lugar protagonista en el currículo formativo, ya que no es vista como un aspecto relevante de los procesos de enseñanza aprendizaje y ello ocurre porque pasa desapercibida para los maestros o existe un tradicionalismo educativo que impide avances en el ámbito escolar, debido a la falta de ruptura del paradigma al cambio o por su formación docente no actualizada (Botella & Adell, 2018).

La música en la infancia tiene un carácter de entretenimiento o lúdico (Porta, 2016), pero tiene que replantearse con un carácter didáctico, es decir se debe priorizar la consolidación

La música como factor detonante en el diseño de ambientes de aprendizaje para el desarrollo de habilidades socioemocionales

de las competencias como un conjunto de valores que fortalezcan sus habilidades sociales y obtengan una correcta educación integral. Al diseñar estrategias basadas en la música, ayuda en el favorecimiento o creación de ambientes socio afectivos, es relevante crear un ambiente de respeto, el cual se irá desarrollando con la participación asertiva de los estudiantes y el docente; ante diferentes situaciones que se enfrenten en el quehacer escolar, un ambiente que le permita aprender las reglas de convivencia basadas en la integridad física y moral de cada persona, respetando las costumbres y creencias.

Este trabajo sentó el precedente para pedagogos, orientadores, psicólogos educativos, docentes y directivos que busquen una metodología para atender el desarrollo de habilidades socioemocionales con el propósito de mejorar los aprendizajes y disminuir la violencia escolar promoviendo la convivencia sana y pacífica. El objetivo de esta investigación fue mejorar el aprendizaje de un grupo de primer grado de secundaria mediante desarrollo de habilidades socioemocionales emanadas de desplegar competencias artísticas en la Escuela Secundaria Federal No 1 “Miguel Hidalgo y Costilla” de Huetamo de Núñez Michoacán, México, durante el ciclo escolar 2018-2019.

La intervención pedagógica

La intervención pedagógica consiste en proponer o plantear ciertas acciones para dar solución a una problemática de índole pedagógico a largo o corto plazo, tomando en cuenta una forma sistemática de trabajo a realizar. Consiste en el desarrollo de contenidos disciplinarios por docentes interesados en innovar su práctica educativa quienes, en conjunto con un equipo multidisciplinario de asesores, incorporan recursos didácticos multimedia en apoyo al aprendizaje de estudiantes con el objeto de favorecer su autoestudio y la autorregulación (Delgado, 2019).

La innovación dentro del aula de clases, es el principal factor de acción en el proceso de aprendizaje que genera el facilitador entendido como docente a sus estudiantes. Actualmente se ha implementado la gamificación como estrategia de enseñanza y algunos estudios indican que es una estrategia innovadora y significativa (Guerrero, 2018). Los métodos son probabilísticos, es decir, solamente aumentan las oportunidades de conseguir los objetivos en lugar de asegurar la consecución de los mismos.

En resumidas cuentas, cuando aplicar el Plan y Programa de Estudios no es suficiente para lograr aprendizajes, cuando el modelo pedagógico no indica cómo resolver conflictos cognitivos ni conductuales, cuando los libros de texto no aportan una solución práctica a la problemática vivida en el aula, es hora de realizar una intervención pedagógica (Tourrián, 2011).

Es muy importante que se incluya el desarrollo de las artes como parte de los objetivos en los planes de estudio. No como parte de un conglomerado general de conocimientos, sino como un eje curricular. A partir de la Reforma Educativa de 2017, las artes han logrado un paso dentro del Modelo Curricular, debido a que el planteamiento pedagógico guía es Aprendizajes Claves para la educación integral en la educación básica.

Se puede definir que la música es muy poderosa, porque el impacto, en la vida de cada niño, es conectar con sus sentimientos y logran disfrutar los sonidos que les rodean, “el arte crea la sonoridad interior, es decir, una nueva dimensión de la vida afectiva, por ello la importancia de musicalizar los sentimientos. Se libera la afectividad común. El arte musical es el punto de contacto entre el mundo sonoro y el mundo afectivo” (Pérez-Aldeguer, 2014), es un canal que posibilita al niño en demostrar sus emociones.

La música es uno de los lenguajes que es única y que fortalece en los niños vínculos con sus raíces, al lograr que un niño se sienta a salvo y más seguro, “la música se transforma en una herramienta de desarrollo de las múltiples cualidades del ser humano, por lo que se transforma en un recurso potente para poder interferir positivamente en el desarrollo integral del niño” (Cuevas, 2015), tiene una influencia positiva en el desarrollo cognitivo humano y en el estímulo de nuestra inteligencia e incluso en la salud.

Para diseñar este proyecto artístico, se retomaron las características para el desarrollo de aprendizaje por proyectos (González-Monteagudo & León-Sánchez, 2020), teniendo como base teórica, los ejes y temas que se proponen en la malla curricular de artes en S.E.P. (2017); se adecuaron los contenidos de los libros de textos con lo que trabajan por parte de la S.E.P. (ciclo escolar 2018- 2019) y se aplicaron actividades de iniciación a la música.

Nombre del proyecto artístico: La música en la creación de ambientes de aprendizaje que estimulen la convivencia sana y pacífica. Para favorecer los aprendizajes de los estudiantes; el docente organiza su práctica educativa a partir de considerar los elementos del contexto en que desarrolla su función, las características de sus estudiantes y los recursos con los que cuenta; dicha organización queda registrada en su planeación didáctica (Brito, López & Parra, 2019).

Fue necesario determinar y evidenciar la forma en la que el desarrollo de competencias genéricas fortalece el alcance de aprendizajes clave en los estudiantes de primer grado de secundaria grupo “A”. Los contenidos del Plan y Programa de Estudios se ven impactados cuando los estudiantes viven con la motivación adecuada y los ambientes de aprendizaje son propicios para tales efectos (Silva, 2016).

Son distintas tareas o ejercicios que el grupo llevó a cabo con el propósito de hacer avanzar el proceso de aprendizaje, logrando una reflexión de su conocimiento adquirido. Los estudiantes pusieron en marcha una serie de actividades metacognitivas que permitieron evidenciar su aprendizaje, (recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar y crear) que reajustaron los objetivos a sus necesidades particulares (Valenzuela, 2019).

La presente propuesta de intervención pedagógica se implementó dentro del aula, usando como principal canal de comunicación la música, la cual favorece el aprendizaje de los estudiantes, sin hacer a un lado su entorno debido a que se necesitan los conocimientos previos, los cuales ayudan a generar un buen diagnóstico (Caeiro-Rodríguez, 2018).

En la implementación del proyecto se observó que se retoman herramientas y métodos novedosos con aspectos tradicionales, que se necesitaron para combinar los elementos para lograr dicha propuesta de intervención (Brailovsky, 2018).

MÉTODO

El presente trabajo se realizó bajo una estructura correlacional, y un diseño experimental. Es decir, se manipuló una variable de investigación para determinar su influencia en el desarrollo directo de otra. En este caso específico, el ambiente de aprendizaje fue influenciado por el desarrollo de habilidades socioemocionales que emanaron del alcance de competencias artísticas, musicales para expresarlo con exactitud, siendo la música, la variable detonante.

Para documentar dicha relación, el presente trabajo se basó en un proyecto de intervención pedagógica, mismo que se desarrolló en cuatro etapas: el diseño, la implementación, la evaluación y la realimentación.

La población que formó parte del presente estudio es todo estudiante de educación secundaria de Michoacán. La muestra se concentró en el grupo “A” de primer grado de la Escuela Secundaria Federal No 1 “Miguel Hidalgo y Costilla”, misma que fue determinada como una muestra no probabilística por conveniencia con un total de 35 estudiantes.

El proyecto es la intervención pedagógica que permitió mejorar el aprovechamiento de los estudiantes. Este proyecto abarca el taller musical y la presentación, es decir, la muestra artística cultural en la cual los estudiantes participan al final del taller. En el proyecto se incluye la evaluación de competencias genéricas, específicamente las que se refieren a habilidades socioemocionales como la empatía, el trabajo colaborativo, la convivencia sana y pacífica, entre otras. En este proyecto se compararon las evaluaciones académicas de los estudiantes al inicio y al final del mismo, con el propósito de medir el impacto del proyecto en la mejora del aprovechamiento académico.

De este modo el proyecto de intervención pedagógica se describe como integrador y humanista. El desarrollo de habilidades socioemocionales permitió a los estudiantes mejorar su rendimiento o aprovechamiento académico. Y esto gracias a las actividades en las que los estudiantes participaron a lo largo del proyecto.

El presente proyecto se diseñó bajo la dirección de los autores supra citados, siendo estos quienes determinaron el alcance y los objetivos del mismo. Como ya se enfatizó, el objetivo fue desarrollar habilidades socioemocionales en los estudiantes. Para ello fue necesario desarrollar actividades que les permitirían interactuar y conocerse al grado de desarrollar empatía y trabajo colaborativo. Al ser la música un factor muy presente en la cultura y práctica cotidiana de la comunidad, se pensó en establecer actividades relacionadas con la música. Es así como se diseñó un taller extra clase en el cual los estudiantes aprendieron a ejecutar un instrumento. Este taller se implementó únicamente con el grupo “A” de primer grado de secundaria por sugerencia del director de la institución. El taller contó con dos sesiones a la semana, miércoles y viernes específicamente.

Los estudiantes recibieron la descripción del taller explicándoles que consistía en aprender de manera básica la ejecución de un instrumento. Dentro de las actividades del taller los estudiantes realizaron entrevistas a los docentes sobre cuál es su canción favorita y qué emociones y recuerdos les provocan. El resultado de estas entrevistas se socializaba en las sesiones del taller y los estudiantes comentaban su impresión sobre los resultados. Finalmente, cada uno de ellos habló de su música preferida y de las emociones que les

provocaba. Esto permitía a los estudiantes generar datos que posteriormente les sirvieron para elegir el tipo de música y canciones que interpretarían en la muestra.

Al inicio del proyecto se llevó a cabo una evaluación, mediante rúbrica, de las actitudes y valores que los estudiantes desplegarían durante el mismo. Esta rúbrica contenía indicadores tales como responsabilidad y respeto, presentación personal, generación de datos, trabajo colaborativo y empatía. Era de esperarse que al inicio dicha evaluación mostrara la deficiencia de los estudiantes con respecto a estos indicadores y así fue, tal como se describe en la sesión de resultados. De igual manera, los estudiantes se autoevaluaron mediante una lista de cotejo. Esta evaluación también fue de tipo actitudinal.

Ambos instrumentos de evaluación se aplicaron por primera vez en septiembre y consecutivamente se aplicaron de manera mensual, esto con el propósito de monitorear la evolución de los estudiantes con respecto al desarrollo de los indicadores contenidos en dichos instrumentos. Durante el tiempo que duró el taller musical se incluyeron actividades sociales como resaltar un valor semanal, observar fragmentos de películas con un mensaje específico, compartir una comida entre compañeros de clase con todos los participantes del taller, repartir dulces a otro grupo de secundaria en diciembre y en febrero y realizar pequeños partidos de fútbol en los cuales participaban hombres y mujeres por igual, incluso llegaron a participar algunos docentes.

Los docentes comenzaron a hacer comentarios favorables del cambio de actitud de los estudiantes del grupo “A” de primer grado. Señalaron el hecho de que los estudiantes se mostraran respetuosos en clase y mantuvieran el aula limpia. La disminución en las agresiones verbales y físicas y el apoyo mutuo en las tareas escolares comenzaban a notarse entre ellos. En mayo de 2019 se aplicaron los mismos instrumentos y el resultado fue notoriamente favorable. Los estudiantes habían desarrollado actitudes y valores que permitían desplegar habilidades socioemocionales como las que mencionaron anteriormente.

RESULTADOS

Al finalizar septiembre se aplicó la primera evaluación mediante la rúbrica propuesta obteniéndose los siguientes resultados. A la rúbrica se agrega la cantidad de estudiantes que lograron el desempeño descrito en cada indicador:

Tabla 1

Rúbrica con indicadores actitudinales aplicada a los estudiantes

Criterios	Destacado	NE	Idóneo	NE	Insuficiente	NE
Responsabilidad y respeto	Realiza las actividades que el profesor le indicó al expresar el arte musical con la voz, un instrumento u otro medio. Muestra respeto a la clase y pide la palabra para poder preguntar.	1	Aunque su interpretación musical no se ha desarrollado completamente, muestra respeto y pide la palabra cuando desea intervenir.	7	Presenta una constante falta de respeto hacia la clase.	27
Presentación personal	Mantiene su lugar de trabajo en orden y limpio. Cuida su instrumento musical y se esfuerza por desempeñarse mejor en cada ensayo.	2	En cada ensayo se desempeña mejor, no obstante, su lugar de trabajo no está ordenado.	2	Se observa un ausente compromiso por mejorar y mantener ordenado su lugar de trabajo.	31
Generación de datos.	Cada semana entrevista a un compañero o compañera para saber que género musical le agrada y qué canciones son sus favoritas y por qué razón. Puede expresar con facilidad lo anterior.	4	Lleva a cabo la entrevista, no obstante, no expresa con facilidad la información obtenida de sus compañeros.	5	Evito realizar la entrevista semanal.	26
Trabajo colaborativo	Muestra evidencias semanales de reunirse a trabajar en equipo fuera de la jornada escolar para realizar ejercicios de vocalización con sus compañeros con quienes comparten el mismo tono, es decir, primeras, segundas y terceras voces.	1	Sus asistencias a los ensayos fuera de la jornada escolar son esporádicas.	7	Evita asistir a los ensayos fuera de la jornada de clases.	27
Empatía	Entrevista a un profesor o una profesora sobre qué canción le emociona y la razón por la que le causa ese efecto. Expresa su opinión sobre el sentir de su profesor o profesora.	2	Realiza la entrevista, aunque evita expresar su sentir.	6	La entrevista no se realizó.	27

De la misma forma en septiembre se aplicó la autoevaluación actitudinal mediante una lista de cotejo. En la lista de cotejo que a continuación se presenta, se muestra la cantidad de estudiantes que respondieron “Sí” y “No” en cada caso. Se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 2

Lista de cotejo para la autoevaluación de los estudiantes

Indicador	Sí	No
1. Muestro respeto al dirigirme a mis compañeros por su nombre y no por apodos.	4	31
2. He compartido mis materiales con alguno de mis compañeros.	5	30
3. Ayudo a mis compañeros si necesitan apoyo en realizar una actividad en clase.	11	24
4. Cuando juego en la cancha lo hago con respeto sin agredir a mis compañeros.	12	23
5. Utilizo las expresiones “por favor”, “gracias” y “disculpa” cada vez que es necesario.	8	27
6. Me esfuerzo por cumplir con las actividades que solicitan los profesores en clase.	10	25
7. Llego temprano a clases.	10	25

Esta evaluación mediante rúbrica y lista de cotejo se aplicó durante todo el proyecto de intervención pedagógica. A principios de mayo de 2019, es decir, días antes del evento de presentación musical final, se obtuvieron los siguientes resultados en cada instrumento:

Rúbrica:

Tabla 3

Resultado de la rúbrica con indicadores actitudinales

Criterios	Destacado	NE	Idóneo	NE	Insuficiente	NE
Responsabilidad y respeto	Realiza las actividades que el profesor le indicó al expresar el arte musical con la voz, un instrumento u otro medio. Muestra respeto a la clase y pide la palabra para poder preguntar.	33	Aunque su interpretación musical no se ha desarrollado completamente, muestra respeto y pide la palabra cuando desea intervenir.	1	Presenta una constante falta de respeto hacia la clase.	1
Presentación personal	Mantiene su lugar de trabajo en orden y limpio. Cuida su	35	En cada ensayo se desempeña mejor, no obstante, su	0	Se observa un ausente compromiso por mejorar y	0

CAPÍTULO XXVI

La música como factor detonante en el diseño de ambientes de aprendizaje para el desarrollo de habilidades socioemocionales

	instrumento musical y se esfuerza por desempeñarse mejor en cada ensayo.		lugar de trabajo no está ordenado.		mantener ordenado su lugar de trabajo.	
Generación de datos.	Cada semana entrevista a un compañero o compañera para saber que género musical le agrada y qué canciones son sus favoritas y por qué razón. Puede expresar con facilidad lo anterior.	35	Lleva a cabo la entrevista, no obstante, no expresa con facilidad la información obtenida de sus compañeros.	0	Evito realizar la entrevista semanal.	0
Trabajo colaborativo	Muestra evidencias semanales de reunirse a trabajar en equipo fuera de la jornada escolar para realizar ejercicios de vocalización con sus compañeros con quienes comparten el mismo tono, es decir, primeras, segundas y terceras voces.	35	Sus asistencias a los ensayos fuera de la jornada escolar son esporádicas.	0	Evita asistir a los ensayos fuera de la jornada de clases.	0
Empatía	Entrevista a un profesor o una profesora sobre qué canción le emociona y la razón por la que le causa ese efecto. Expresa su opinión sobre el sentir de su profesor o profesora.	35	Realiza la entrevista aunque evita expresar su sentir,	0	La entrevista no se realizó.	0

Lista de cotejo:

Tabla 4

Lista de cotejo para la autoevaluación de los estudiantes

Indicador	Sí	No
1. Muestro respeto al dirigirme a mis compañeros por su nombre y no por apodos.	34	1
2. He compartido mis materiales con alguno de mis compañeros.	35	0
3. Ayudo a mis compañeros si necesitan apoyo en realizar una actividad en clase.	35	0
4. Cuando juego en la cancha lo hago con respeto sin agredir a mis compañeros.	35	0
5. Utilizo las expresiones “por favor”, “gracias” y “disculpa” cada vez que es necesario.	35	0
6. Me esfuerzo por cumplir con las actividades que solicitan los profesores en clase.	35	0
7. Llego temprano a clases.	35	0

Los criterios considerados en la rúbrica de evaluación se comparan entre septiembre y mayo en la siguiente tabla:

Tabla 5

Comparación de resultados de la rúbrica aplicada en septiembre de 2018 con la aplicada en mayo de 2019.

Criterios	Septiembre			Mayo		
	Nivel de desempeño			Nivel de desempeño		
	Destacado	Idóneo	Insuficiente	Destacado	Idóneo	Insuficiente
Responsabilidad y respeto	1	7	27	33	1	1
Presentación personal	2	2	31	35	0	0
Generación de datos	4	5	26	35	0	0
Trabajo colaborativo	1	7	27	35	0	0
Empatía	2	6	27	35	0	0

En el siguiente cuadro se muestra un comparativo de los criterios de la lista de cotejo para la autoevaluación de los estudiantes en septiembre y mayo:

Tabla 6

Comparación de resultados de la lista de cotejo para autoevaluación de los estudiantes aplicada en septiembre de 2018 con la aplicada en mayo de 2019.

Indicador	Septiembre		Mayo	
	Sí	No	Sí	No
1. Muestro respeto al dirigirme a mis compañeros por su nombre y no por apodos.	4	31	34	1
2. He compartido mis materiales con alguno de mis compañeros.	5	30	35	0
3. Ayudo a mis compañeros si necesitan apoyo en realizar una actividad en clase.	11	24	35	0
4. Cuando juego en la cancha lo hago con respeto sin agredir a mis compañeros.	12	23	35	0
5. Utilizo las expresiones “por favor”, “gracias” y “disculpa” cada vez que es necesario.	8	27	35	0
6. Me esfuerzo por cumplir con las actividades que solicitan los profesores en clase.	10	25	35	0
7. Llego temprano a clases.	10	25	35	0

Figura 1

Resultados de la rúbrica con indicadores actitudinales aplicada en septiembre de 2018.

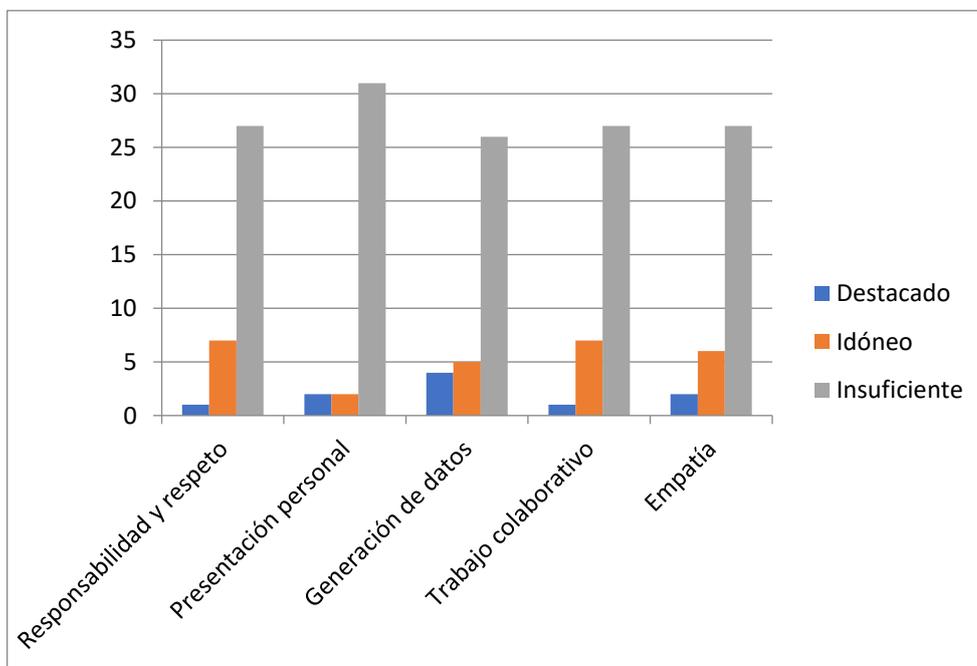
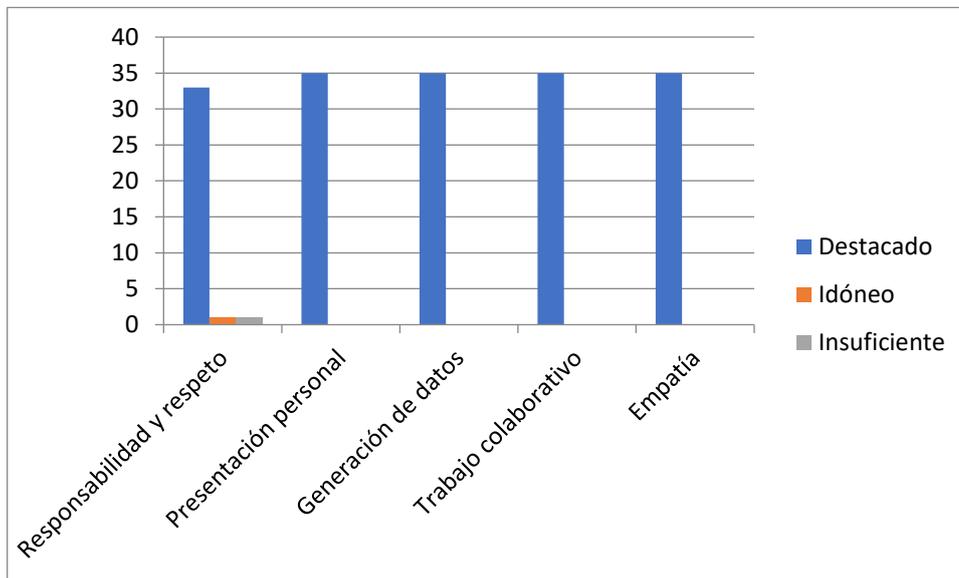


Figura 2

Resultados de la rúbrica aplicada en mayo de 2019.



La rúbrica se integra por tres niveles, mismos que cuentan con tres niveles de desempeño que van de lo insuficiente, lo idóneo hasta lo destacado. Cada criterio tiene una descripción propia y objetiva en cada nivel de desempeño.

Para alcanzar el desempeño destacado en cada criterio de la rúbrica, se implementaron las actividades ya descritas, entre ellas, los ensayos cada miércoles y viernes. En dichos ensayos se preparaba a los estudiantes para identificar su tono de voz, realizar ejercicios de vocalización, conocer la metodología de instrumentos como la flauta dulce y la guitarra, así como el canto.

La convivencia y el trabajo colaborativo a lo largo de los meses de ensayo, permitió a los estudiantes conocerse en una faceta distinta a el trabajo en el aula. En una entrevista realizada los profesores de dicho grupo, coincidieron en que una actividad fuera de clases permite humanizar a los estudiantes. Esto les ayuda a dejar de verse como rivales en el aula. El proyecto de intervención pedagógica les permitió conocerse como personas y saber qué necesidades afectivas tienen e incluso cómo es posible ayudarse entre sí.

Analizando cada criterio de la rúbrica, es posible determinar el porcentaje de avance o de evolución favorable en el desarrollo de las actitudes de los estudiantes.

1. Con respecto al criterio responsabilidad y respeto, en septiembre sólo el 2.86% de los estudiantes del grupo lo demostraban. Para mayo, el 94.38% de los estudiantes lo desplegaba en el diario actuar.
2. La presentación personal es un criterio que sólo el 5.72% de los estudiantes desplegaba en septiembre. En mayo, el 94.28% de los estudiantes cuidaba su presentación personal.

CAPÍTULO XXVI

La música como factor detonante en el diseño de ambientes de aprendizaje para el desarrollo de habilidades socioemocionales

3. En septiembre de 2018, los estudiantes no contaban con habilidades ni actitudes necesarias para generar datos derivados de una investigación mediante sondeo o entrevista. Sólo el 11.44% lo podía hacer. En mayo, el 88.56% de los estudiantes podía realizar una generación de datos mediante entrevista y sondeo.
4. Las actitudes propias del trabajo colaborativo no estaban presentes en los estudiantes del grupo. Esto se puede ver ya que únicamente el 2.86% de los estudiantes trabajaban colaborativamente.

Se presenta el promedio de la evaluación del primer al tercer bimestre por asignatura, del grupo.

Tabla 7

Resultados de la evaluación. Tomados del sistema integral de control escolar de Michoacán.

Asignatura	Primer bimestre	Segundo bimestre	Tercer bimestre
Español	6.2	7.9	8.1
Matemáticas	6.1	7.1	7.8
Biología	7.6	8.2	8.6
Geografía	7.0	7.5	7.9
Artes	8.0	10	10
Tecnología	7.5	7.8	8.4
Formación cívica y ética	6.5	6.9	8.0
Historia	7.0	7.8	8.3
Inglés	8.1	8.8	9.1

Esta información fue obtenida del Sistema Estatal de Control escolar, cuyo uso es únicamente para propósitos institucionales.

De acuerdo con la tabla anterior, se observa un notable cambio en los promedios por asignatura del grupo de Primer grado “A”. Específicamente es posible observar una mejora en los desempeños curriculares siendo la asignatura “Artes” la que obtuvo un mayor crecimiento al incrementar el desarrollo de desempeños en un 20%. En seguida se encuentra la asignatura “español” con un incremento del 19% en el desarrollo de desempeños. En este tenor, la asignatura “inglés” es la que menor crecimiento tuvo al presentar un incremento del 10% en el desarrollo de desempeños.

El miércoles 29 de mayo de 2019 se dieron cita padres de familia, estudiantes, claustro académico y autoridades educativas y comisariales dentro de las instalaciones de la Escuela Secundaria Federal No. 1 “Miguel Hidalgo y Costilla” de Huetamo de Núñez Michoacán con el propósito de presenciar la muestra artística preparada por los estudiantes y las estudiantes del primer grado grupo “A” de esta institución.

DISCUSIONES

En el presente trabajo se describe la implementación de un proyecto de intervención pedagógica que permitió mejorar el aprovechamiento académico de los estudiantes que participaron en él, dicho proyecto incluyó actividades que permitieron a los estudiantes desarrollar habilidades socioemocionales. Para lograrlo se tomó en cuenta el estilo de aprendizaje y sistema de representación cada uno de ellos según sus circunstancias, esto con el propósito de generar la motivación y lograr la participación completa de los estudiantes, lo que coincide con Díaz (2012) quien menciona que la enseñanza basada en los estilos de aprendizaje tiene como propósito que se favorezca el aprendizaje de todos los estudiantes, de acuerdo con su ciclo evolutivo, nivel de desarrollo y necesidades educativas, con la finalidad de elevar los niveles de motivación, fortalecer la calidad de los aprendizajes y conseguir un mejor rendimiento académico.

Si bien este proyecto tuvo como base una actividad artística, huelga decir que en las instituciones educativas no se aplican este tipo de proyectos, sino que son, en algunos casos, extracurriculares y tienen un propósito cultural más que académico. Lo que concuerda con Pérez-Aldeguer (2014) quien hace mención de la importancia de la música en el desarrollo de competencias interculturales y el impacto de la misma en mejoramiento integral de los estudiantes.

Aunque las actividades adicionales como jugar y observar cortos de películas no estaban reguladas ni fueron evaluadas, sí contribuyeron a detonar la motivación y con ello la mejora de los estudiantes. Lo que no concuerda con Guerrero (2018) quien menciona que las actividades de motivación necesitan pasar por un proceso de gamificación para ser exitosas y generar motivación en los estudiantes.

CONCLUSIONES

En los planes y programas de estudio vigentes, las artes y los valores éticos son todo, menos una asignatura que integre la formación integral de estudiantes. No son determinantes en el lema del Modelo Educativo de México, es decir, “educar para la creatividad y la libertad”. En muchos casos se abordan como contenidos complementarios, se mencionan, pero no se ponderan. Incluso en otras ocasiones se contemplan como asignaturas optativas, restándoles por completo su peso formativo necesario.

En la teoría, el humanismo pedagógico define el modelo educativo nacional, en la práctica, está completamente ausente. Las artes y los valores transitan por una vereda, más que alterna, ajena, a la formación académica en el nivel básico. Huelga decir que, para realizar este proyecto, fue necesario convencer al claustro académico, así como a directivos, de las ventajas de su implementación. Esto como si le hiciéramos el favor, a las artes y a los



valores, de considerarlos parte de la formación integral de nuestros estudiantes. Es cierto que las artes y los valores tienen marcos teóricos y legales inclusive. Todo esto plasmado en los Planes y Programas de Estudio, no obstante, generación a generación, queda en buenas intenciones o ideas, pero no en acciones que favorezcan los aprendizajes.

La intervención pedagógica es una herramienta determinante cuando la metodología se ha convertido en rutina. Es el método de rescate de los aprendizajes esperados y el método por excelencia del docente innovador y comprometido con su vocación. Las acciones que integren una propuesta o proyecto de intervención pedagógica no están limitadas ni determinadas en ningún documento. Pueden ser las que el docente considere necesarias y nunca serán demasiadas ni exageradas. La intervención pedagógica necesita implementarse en cada momento con el propósito de recuperar el rumbo del aprendizaje hasta lograr una transposición didáctica válida que se refleje en los resultados de la evaluación.

REFERENCIAS

- Valenzuela, M. (2019). ¿Qué hay de nuevo en la metacognición? Revisión del concepto, sus componentes y términos afines. *Educação e Pesquisa*, 45. <https://doi.org/10.1590/s1678-4634201945187571>
- Benítez Galindo, L. (2016). Evaluación e intervención pedagógica en la formación de docentes. Una acción reflexiva en el aula de clases. *IE Revista de Investigación Educativa de La REDIECH*, 7(12), 42–51. https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v7i12.81
- Botella, N., & Adell Valero, J. R. (2018). La integración de las artes a través de una propuesta didáctica en educación secundaria obligatoria: música, plástica y expresión corporal / The integration of arts through a didactic proposal in secondary education: music, plastic art and body expression. *Vivat Academia*, 0(142), 109. <https://doi.org/10.15178/va.2018.142.109-123>
- Brailovsky, D. (2018). Lo nuevo y lo tradicional en educación: una oposición engañosa. *Revista Senderos Pedagógicos*, 9(9), 161–178. <https://doi.org/10.53995/sp.v9i9.963>
- Brito-Lara, M., López-Loya, J., & Parra-Acosta, H. (2019). Planeación didáctica en educación secundaria: un avance hacia la socioformación. *Magis, Revista Internacional de Investigación En Educación*, 11(23), 55–74. <https://doi.org/10.11144/javeriana.m11-23.pdes>
- Caeiro-Rodríguez, M. (2018). Aprendizaje Basado en la Creación y Educación Artística: proyectos de aula entre la metacognición y la metaemoción. *Arte, Individuo y Sociedad*, 30(1), 159–177. <https://doi.org/10.5209/aris.57043>
- Carrillo Pérez, R. (2016). Resolución de conflictos: hacia una cultura de paz en niños de primaria. *Ra Ximhai*, 195–206. <https://doi.org/10.35197/rx.12.02.2016.12.rc>
- Cuevas, R. (2015). La trascendencia de la educación musical de principios del siglo xx en la enseñanza actual. *Magister*, 27 (1), 2015, 37-43. <https://doi.org/10.1016/j.magis.2015.05.002>



- Delgado Martínez, L. M. (2019). Aprendizaje centrado en el estudiante, hacia un nuevo arquetipo docente. *Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria De Didáctica*, 37(1), 139–154. <https://doi.org/10.14201/et2019371139154>.
- Díaz Mosquera, E. (2012). Estilos de Aprendizaje. *Eidos*, (5), 5. <https://doi.org/10.29019/eidos.voi5.88>.
- Ferrel-Ortega, F. R. (2015). Aproximaciones a la comprensión de la conducta pacífica en jóvenes escolares: una perspectiva desde la psicología positiva. *Pensando Psicología*, 11(18), 153–161. <https://doi.org/10.16925/pe.v11i18.1225>
- García Sánchez, Y., & Rodríguez Corredor, A. M. (2012). Reversibilidad y anticipación en situaciones de convivencia escolar. *Plumilla Educativa*, 10(2), 203–222. <https://doi.org/10.30554/plumillaedu.10.466.2012>
- González-Montegudo, J., & León-Sánchez, M. (2020). Aprendizaje por proyectos como metodología para una escuela inclusiva e intercultural. Una propuesta didáctica en educación secundaria. *Revista Educação, Pesquisa e Inclusão*, 1(1), 23. <https://doi.org/10.18227/2675-3294repi.v1i1.6266>.
- Guerrero, J. J. (2018). Metodología de Aprendizaje Basada en Metáforas Narrativas y Gamificación: Un caso de estudio en un Programa de Posgrado Semipresencial. *HAMUTAY*, 5(1), 84. <https://doi.org/10.21503/hamu.v5i1.1560>.
- Peña Calvo, JV. (2012). Teoría de la Educación, metodología y focalizaciones. La mirada pedagógica: José Manuel Touriñán López y Rafael Sáez Alonso (2012), *Aula Abierta*, 42 (1), 68. [https://doi.org/10.1016/S0210-2773\(14\)70011-3](https://doi.org/10.1016/S0210-2773(14)70011-3).
- Pérez-Aldeguer, S. (2014). La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula. *Perfiles Educativos*, 36 (145), 175-187. [https://doi.org/10.1016/S0185-2698\(14\)70644-0](https://doi.org/10.1016/S0185-2698(14)70644-0).
- Porta, A. (2014). Explorando los efectos de la música del cine en la infancia. *Arte, Individuo y Sociedad*, 26(1), 83–99. https://doi.org/10.5209/rev_aris.2014.v26.n1.40384.
- Secretaría de Educación Pública. (2017). *Planes y Programa de Estudio*. México.
- Silva Laya, M. (2016). Competencias de estudiantes iberoamericanos al finalizar la educación secundaria alta. *Perfiles Educativos*, 38(152). <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2016.152.57598>.
- Touriñán López, J. M. (2011). Intervención Educativa, Intervención Pedagógica y Educación: La Mirada Pedagógica. *Revista Portuguesa de Pedagogía*, 283–307. https://doi.org/10.14195/1647-8614_extra-2011_23

