

# Guía metodológica de patrimonio turístico: Categorización y jerarquización de los recursos turísticos en Tiquillaca



Delia Condori-Chura  
Antonio Flores  
Javier Cahui-Cahui  
Lézany Gutiérrez

DOI: 10.35622/inudi.b.079



# **Guía metodológica de patrimonio turístico: Categorización y jerarquización de los recursos turísticos en Tiquillaca**

DOI: <https://doi.org/10.35622/inudi.b.079>

**Delia Condori-Chura**

<https://orcid.org/0000-0001-6406-2727>  
dcondoric@unap.edu.pe

**Antonio Flores**

<https://orcid.org/0000-0002-5966-865X>  
sfloresv@est.unap.edu.pe

**Javier Cahui-Cahui**

<https://orcid.org/0000-0002-0591-4587>  
jcahui@unap.edu.pe

**Lézany Gutiérrez**

<https://orcid.org/0000-0002-0540-0500>  
legutierrezco@est.unap.edu.pe

**Instituto Universitario  
de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú**

Guía metodológica de patrimonio turístico:  
Categorización y jerarquización de los recursos turísticos en Tiquillaca

Delia Condori Chura  
Sergio Antonio Flores Vargas  
Javier Cahui Cahui  
Lézany Danna Gutiérrez Condori  
(Autores)

ISBN: 978-612-5069-69-6 (PDF)

Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2023-01144

DOI: <https://doi.org/10.35622/inudi.b.79>

Categoría: Texto Universitario

Editorial: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C

Urb. Ciudad Jardín Mz. B3 Lt. 2, Puno – Perú

RUC: 20608044818

Email: [editorial@inudi.edu.pe](mailto:editorial@inudi.edu.pe)

Teléfono: +51 973668341

Sitio web: <https://editorial.inudi.edu.pe>

Primera edición digital

Puno, febrero de 2023

Libro electrónico disponible en

<https://doi.org/10.35622/inudi.b.079>

**Editores:**

Wilson Sucari / Patty Aza / Antonio Flores

*Las opiniones expuestas en este libro es de exclusiva responsabilidad del autor/a y no necesariamente reflejan la posición de la editorial.*

*Publicación sometida a evaluación de pares académicos (Peer Review Doubled Blinded)*

Publicado en Perú / *Posted in Peru*



Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución 4.0.





## Contenido

PRÓLOGO .....	8
SINOPSIS .....	9
ABSTRACT .....	10
INTRODUCCIÓN .....	11
CAPÍTULO I .....	13
TEORÍA DEL PATRIMONIO Y LOS RECURSOS TURÍSTICOS .....	13
1.1 Patrimonio turístico .....	13
1.1.1 Patrimonio cultural y su transición al turismo .....	14
1.1.2 Patrimonio natural y su transición al turismo.....	18
1.2 Proceso de inventario de recursos turísticos .....	22
1.3 Marco conceptual.....	25
CAPITULO II.....	29
DESCRIPCIÓN Y CONTEXTO DEL DISTRITO DE TIQUILLACA .....	29
2.1 Aspectos geográficos .....	29
2.2 Aspectos sociodemográficos e históricos .....	33
2.3 Aspectos económicos.....	35
2.4 Diagnóstico de vocación turística.....	37
CAPÍTULO III .....	42
INVENTARIO DE RECURSOS TURÍSTICOS, CATEGORIZACIÓN Y JERARQUIZACIÓN EN TIQUILLACA .....	42
3.1 Recursos turísticos culturales .....	42
3.2 Recursos turísticos naturales .....	93
REFERENCIAS .....	133
ANEXOS .....	136





## PRÓLOGO

El presente texto titulado “Guía metodológica de patrimonio turístico: Categorización y jerarquización de los recursos turísticos en Tiquillaca” es producto de una investigación de campo bajo el principio básico de la gestión del turismo, el registro, inventariado, categorización y jerarquización de los recursos turísticos. Este proceso permite constituir una herramienta de valorización diagnóstica y evaluación de la vocación turística de los principales espacios de un territorio, lo que permite la construcción de productos turísticos, puesta en valor de recursos, evaluación de proyectos públicos y privados en turismo, entre otros.

Es por ello que, considerando el potencial turístico de las regiones altiplánicas, se pretendió realizar el inventario de recursos turísticos del distrito de Tiquillaca, ya que forma parte del eje de la macrorregión sur del Perú y se encuentra en la zona de influencia del destino turístico posicionado mundialmente Lago Titicaca. La evaluación de estos micro destinos resulta relevante para el aporte de nuevos atractivos que constituyan el producto turístico regional, diversificándolo y mejorando su competitividad en el mercado turístico nacional e internacional.

Del mismo modo, se pretende que la guía sirva para estudiantes, gestores y promotores del turismo como un apoyo metodológico para la gestión turística de sus distritos, localidades y/o zonas potenciales, ya que el primer paso para promover flujos turísticos en un espacio es la creación de herramientas que permitan definir las estrategias de marketing, tipologías ofertadas, diseño de productos, circuitos y experiencias turísticas acorde con la necesidad de los visitantes de turismo interno y receptivo según se el caso.

Pretendemos contribuir con un grano de arena en el desarrollo turístico de este distrito, ya que el efecto diversificador de la actividad no solo genera beneficios económicos, el turismo genera desarrollo social, humano, cultural, una revalorización de nuestra herencia.

## SINOPSIS

El presente trabajo muestra la evaluación del potencial turístico del distrito de Tiquillaca, en Puno, Perú, donde se realizó el trabajo de campo, con revisión bibliográfica y análisis de datos descriptivos, cuidando una perspectiva holística y objetiva. El trabajo comprende la Fase I de Categorización, donde se siguió los procedimientos técnicos y metodológicos del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR), identificamos, ordenamos, clasificamos, cada categoría de los recursos con sus respectivos Tipos y Subtipos. En la Fase II del nivel de Jerarquización se procedió evaluar los recursos turísticos con el fin de otorgarle el nivel de Jerarquía de acuerdo a los criterios y procedimientos técnicos y científicos, como son Categorías de Sitios Naturales, Manifestaciones Culturales y Realizaciones Técnicas, Científicas o Artísticas Contemporáneas. Los resultados establecen que el distrito de Tiquillaca posee un alto potencial turístico, rico en sitios naturales, manifestaciones culturales y folclore, donde es posible el desarrollo de la actividad turística.

**Palabras clave:** recursos turísticos, potencial turístico, evaluación, categorización, jerarquización.

## ABSTRACT

The present work shows the evaluation of the tourist potential of the Tiquillaca district, in Puno, Peru, where the field work was carried out, with a bibliographic review and analysis of descriptive data, taking care of a holistic and objective perspective. The work includes Phase I of Categorization, where the technical and methodological procedures of the Ministry of Foreign Trade and Tourism (MINCETUR) were followed, we identified, ordered, classified each category of resources with their respective Types and Subtypes. In Phase II of the Hierarchy level, the tourist resources were evaluated in order to grant them the Hierarchy level according to the technical and scientific criteria and procedures, such as Categories of Natural Sites, Cultural Manifestations and Technical, Scientific or Artistic Achievements. contemporaries. The results establish that the district of Tiquillaca has a high tourist potential, rich in natural sites, cultural manifestations and folklore, where the development of tourist activity is possible.

**Keywords:** tourist resources, tourist potential, evaluation, categorization, hierarchization.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se realiza en base a la “Guía Metodológica para la Formulación y Evaluación del Patrimonio Turístico Nacional” y el documento de trabajo denominado “Manual para la Formulación y evaluación del Inventario de atractivos Turísticos a nivel Nacional” elaborado por el ente rector máximo en materia de turismo, el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, que busca evaluar y jerarquizar los recursos turísticos.

La catalogación y jerarquización de los recursos turísticos del distrito de Tiquillaca, se ejecuta en base a los lineamientos técnicos para la identificación, clasificación y catalogación de recursos turísticos según el manual técnico válido en el territorio nacional.

La jerarquización consiste en la asignación de un nivel de importancia relativa a cada uno de los recursos Turísticos que se establecen a un determinado lugar, área o zona. Estableciendo los criterios y procedimientos para la aplicación del proceso de jerarquización de los recursos turísticos del distrito.

El distrito de Tiquillaca se encuentra ubicado en el Altiplano a 22 Km. De la ciudad de Puno, en Perú. Se caracteriza por poseer un clima frío, seco y árido, con precipitación pluvial de 900 m.m por año con un periodo de lluvias de octubre a marzo, cuenta con gran variedad de recursos turísticos naturales como culturales, que puede generar interés en la demanda turística tanto nacional como internacional.

Tiquillaca es un distrito que posee un gran número de recursos turísticos, sin embargo no se cuenta con un archivo ni inventario de estos recursos, internamente en la municipalidad no hay un área que promueva el desarrollo de los recursos de esta zona y que vele por el resguardo de estos recursos turísticos, ,motivo por el cual surge la necesidad de realizar un inventario, catalogación y jerarquización de sus recursos turísticos para así poder facilitar la información de estos y su accesibilidad; propiciando su promoción, y el inicio de las actividades relacionadas al sector turismo.

El texto está dividido en tres capítulos:

El capítulo I, detalla la teoría del patrimonio turístico, las fases y la construcción de los inventarios turísticos según las normas técnicas nacionales y bajo el esquema propuesto por MINCETUR.

El capítulo II, da a conocer el distrito de Tiquillaca, su localización contexto económico geográfico y social, dando a entender su potencial turístico.

Finalmente, el capítulo III, expone el resultado de los inventarios construidos de acuerdo a las fases de catalogación y jerarquización, mostrando la ficha técnica del inventario turístico con todos los recursos de este distrito.

## CAPÍTULO I

### TEORÍA DEL PATRIMONIO Y LOS RECURSOS TURÍSTICOS

#### 1.1 Patrimonio turístico

La concepción de patrimonio se origina en el entorno de la Revolución Francesa y de las otras naciones europeas regidos por la ideología liberal del momento. El patrimonio se nos presenta, así como una “*inventio*”, es decir como un descubrimiento no exento de “*invención*” y “*posesión*”. La etimología de la palabra “patrimonio” proviene del latín “*patrimonium,ii*” “bienes que se posee de los padres”. Puede afirmarse que se trata de todo lo heredado por los ancestros abarcando tanto lo tangiblemente transmitido, como lo intangible. La herencia es la tierra, ríos, valles, cascadas y demás integrada con una riqueza cultural transmitida de generación en generación (MINCUL, s.f.).

Retomando la concepción europea del patrimonio se destaca en estos tiempos como se consideraban las “reliquias” como parte del patrimonio de una nación. El Museo de los Monumentos Franceses, construido en 1793, mostraba un conjunto de objetos y de elementos arquitectónicos del periodo comprendido entre el siglo XII, y aparecieron los primeros reconocimientos de construcciones bajo su condición de “monumento nacional”.

Se valora entonces el sentido de la herencia histórica - patrimonial para el pueblo francés, con un significado más allá de una valoración monetaria de su patrimonio, sino un significado de voluntad común, valores comunes y unidad del pueblo. Esta unidad concreta entonces como parte de su patrimonio a la unidad legislativa, la lengua, el mercado, su historia, su naturaleza y sus valores. En consecuencia, se crea una perspectiva del poder durante el antiguo régimen nacido a partir de los bienes patrimoniales considerados “tesoros”, y como tal objeto susceptible de ser utilizado en estrategias de acumulación, donación, intercambio y pacto, ahora en este nuevo contexto ligado a la configuración del estado-nación los bienes patrimoniales se transforman en objeto histórico (Pibernat, 2017).

Posteriormente en la historia el concepto de patrimonio ha sido tratado desde un punto de vista de conservación, distinguiendo al patrimonio tangible e intangible,

y de alguna manera vinculándose con la concepción de museología y arqueología. Es así que la “patrimonialización” (puesta en valor del patrimonio) es un acto de sociedad que desdobra sus objetos, territorios y hábitos para proyectarlos en el futuro bajo una forma normalizada, con un contenido simbólico determinado y aceptado por la sociedad que los elige para tal efecto (Rubio y Ponce, 2012). El interés por el patrimonio como parte de la realidad humana, objeto de preservación y conservación se ha hecho presente en la década de los 90’s con todas las directrices de organismos mundiales como UNESCO, OEA, ONU, entre otros.

#### 1.1.1 Patrimonio cultural y su transición al turismo

El “empoderamiento cultural” ha tomado fuerza en las últimas décadas, tratando de hacer resurgir a pueblos originarios, costumbres olvidadas, tradiciones extintas a relucir, siendo olvidados por un gran periodo por sus mismos gobiernos. Esta situación generó una necesidad de “gestión cultural” del cúmulo de todas estas tradiciones y manifestaciones, esta gestión ha sido impulsada en gran medida por el turismo, donde los flujos son atraídos por la demostración de estas manifestaciones, no obstante, esta práctica es criticada. Para algunos la gestión de estas manifestaciones en el turismo solo las convierte en “mercancía”, se argumenta incluso que la nueva identidad empoderada es frágil, flexible y maleable por el turismo (Korstanje, 2019).

En este proceso de enajenación cultural, el turismo mercantiliza a la cultura en todo el planeta, generando que el nativo busque reafirmar su propia cultura adoptando valores externos, valorizados únicamente por el consumidor “turista”. En la economía clásica, la producción merma acorde al incremento de la demanda. Korstanje (2019) la llama “etno-mercancía” con una dinámica diferente a la teoría económica. Explica que el valor de la cultura siempre se recicla de manera de que el atractivo jamás pierda valor. La independencia financiera de estas comunidades y su resistencia a subordinarse a los intereses del estado nacional, da nacimiento a serios conflictos étnicos que se recrudecen a veces ocasionando limpiezas étnicas o genocidios. La patrimonialización cultural tiene sus límites, consecuencias y desventajas.

El turismo postmoderno ha generado que las comunidades receptoras, su paisaje, personas y culturas se entremezclen, distorsionando la “originalidad” del

patrimonio, aunque es evidente que la intervención del turismo en la cultura no es completamente positivo, es innegable que ha contribuido en su propio desarrollo, el enriquecimiento cultural global, individual y un sentido de satisfacción al momento de retornar al lugar de origen adquiriendo “parte” del conocimiento cultural del lugar visitado.

En la actualidad los destinos turísticos tradicionales, caracterizados por la existencia de una amplia oferta turística, por sus rasgos climáticos y paisajísticos de calidad y una situación privilegiada por su proximidad a los mercados potenciales de demanda, descubren que estas ventajas comparativas que les situaron antaño en posiciones destacadas del turismo internacional ya no resultan suficientes para garantizar su competitividad en el mercado global, en un contexto turístico de gran dinamismo en el que la diversidad de elementos de atracción y la imagen del destino puede incidir en la decisión de viaje de los turistas. Los cambios sociodemográficos y económicos, las mutaciones en las motivaciones de la demanda y en las formas de consumo y comercialización turística, obligan a los destinos turísticos tradicionales y a las regiones que desean desarrollar la actividad recreativa como herramienta de desarrollo local y económico a prestar especial atención a las posibles fortalezas territoriales, que les permitan diferenciarse en un contexto complejo y enormemente competitivo (Navalón, 2012).

Son diversas las estrategias que se diseñan para acometer los procesos de renovación, reestructuración o diversificación de los destinos con la meta de garantizar la competitividad de la actividad en términos económicos, pero una de ellas resulta especialmente relevante por sus implicaciones sociales y territoriales, la de la activación de los recursos patrimoniales con fines recreativo-turísticos. Esta aportación versará sobre la oportunidad que supone la planificación, adecuación y gestión de los bienes patrimoniales como uno de los argumentos que mayores posibilidades puede ofrecer desde el ámbito de la planificación de los destinos turísticos, bien para orientar el diseño de nuevas áreas de atracción en espacios emergentes, bien para definir y ejecutar actuaciones encaminadas a la renovación de los enclaves consolidados.

Aquellos destinos con cierta vocación turística cultural, buscan establecer un perfil del turista cultural. El nuevo enfoque de sostenibilidad en la actividad



turística expresa que, si bien el destino debe buscar siempre su rentabilidad económica, debe establecer medidas para alcanzar una rentabilidad social al mismo tiempo que estimula su espacio turístico, el suponer mayores ingresos supone también mejores estrategias de conservación del patrimonio.

Cada destino debe buscar formas de valorización del patrimonio diferenciadoras, pero conectadas a la especificidad de los recursos territoriales (aplica también para recursos naturales) que sean capaces de motivar desplazamientos turísticos en sus espacios, pero también que permitan la sinergia con destinos emergentes. Sin embargo, para alcanzar esta competitividad se debe incluir, instalaciones e infraestructura turística que permita el desarrollo de la actividad, distorsionando de alguna forma, la naturalidad del patrimonio.

La valorización del patrimonio debe tener en cuenta, que la existencia de un elemento patrimonial no lo convierte directamente en un producto turístico, sino una potencialidad de transformación a uno. Se requiere de todo un proceso de puesta en valor, adecuación física y social para la recepción de flujos y articulación de la actividad, el patrimonio requiere de una participación inter y multidisciplinar para la creación de “productos turísticos de base cultural” (Navalón, 2012).

### **Intervención patrimonial y turismo en una comunidad rural. El caso de Yanhuítlán, Oaxaca, México.**

Se muestra un caso donde la actividad patrimonial generó todo un proceso de gestión, vinculado al turismo para la conservación del patrimonio de una comunidad rural en México desarrollado por Macías (2012).

En la llamada gestión patrimonial se sigue una serie de procesos que pueden ser tan flexibles como lo requiera el contexto, generalmente el primer paso es el establecimiento de la voluntad política de las autoridades en el reconocimiento, defensa y protección del elemento patrimonial cultural.

#### **1) Establecimiento de la voluntad política.**

En 1995 la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del INAH, en ese entonces, Coordinación Nacional de Restauración, inicia una de las primeras experiencias de vinculación con una comunidad local durante un

proyecto de conservación de patrimonio mueble. Este proceso se realizó al comenzar la intervención de bienes coloniales en Yanhuitlán, Oaxaca.

## **2) Revalorización, búsqueda de información y contraste de datos.**

El elemento patrimonial debe ser reconocido, estudiado de modo que se conozca la información básica de este, en este caso la arqueología mexicana había trabajado bastantes años en esta labor antes de iniciar la intervención.

El nombre de Yanhuitlán se vincula a términos mixtecos para nombrar llanuras o valles reafirmando las características geográficas de este asentamiento. Es declarado monumento histórico en 1933 y custodiado oficialmente por el INAH desde 1944.

## **3) Patrimonialización local**

En la primera etapa de este proyecto en Yanhuitlán (1995-1997) la capacitación preventiva de habitantes locales y la conservación y restauración de retablos y santos, con la colaboración del Ministerio de Cultura Español y el Instituto Getty de Conservación, etc.

Estas acciones necesariamente impulsaron encuentros con diversas manifestaciones locales más allá de los bienes culturales muebles: saberes sobre el entorno y sus recursos, identidades migrantes, visiones sobre el desarrollo local.

Las acciones generaron una conciencia local y un sentido de pertenencia con su herencia, impulsando una conservación y restauración de gran alcance e innovación técnica en el retablo principal del convento del s. XVI, y también proyectos productivos y talleres de artes y oficios.

Se reconocieron las actividades locales ricas en cultural que provenían como herencia de sus antepasados, se identificaron las fiestas locales más importantes, que se emplearon para articular procesos de redes sociales, familiares, reproducción cultural y diferenciaciones socioeconómicas al interior de la comunidad. Se identificaron: petición de lluvias del 1 al 5 de mayo, San Juan, patrono local el 23 y 24 de junio, bendición de semillas en abril, San Isidro en mayo, primeras cosechas o Xilocruz en septiembre y muertos en noviembre.

### **3) Materialización y adecuación del patrimonio para el turismo**

Aunque el proceso de puesta en valor no se tomó como eje de un plan de desarrollo turístico, sino uno arqueológico, indirectamente se trazaron objetivos y estrategias para la realización de la actividad turística del lugar.

Las nuevas sesiones con la población incluyeron despertar su espíritu emprendedor e innovador. Se definió el espacio público, el transitar por el área y su alta afluencia de personas y la multiplicidad de actividades y prácticas que ahí convergen, fue el punto de partida para diseñar un mapa para distribución gratuita en los comercios locales, señalando edificaciones o lugares emblemáticos en términos históricos, sociales o artísticos. Se diseñó, además, un proyecto de señalética en el área proponiendo letreros con una ruta de visita e impulsando visibilidad en algunos de estos elementos culturales locales, con especial énfasis en manifestaciones arquitectónicas cuya apreciación ha quedado en segundo plano debido a las actuales actividades comerciales en la zona, con la finalidad de que las personas que acuden a ella a comprar productos diversos (principalmente tela y ropa) conocieran estas producciones.

#### **1.1.2 Patrimonio natural y su transición al turismo**

La gestión del patrimonio natural, a diferencia del anterior se encuentra estrictamente vinculado al medio físico. Este medio físico se entiende como el de medio ambiente. La concepción de ambiente muchas veces se relaciona solo con la naturaleza, donde los seres vivos, incluido el hombre, conviven bajo leyes naturales que no pueden ser alteradas (Pérez, 2012).

A medida que progresaron los conocimientos se pudo apreciar que el llamado patrimonio natural no siempre era tan natural: el espacio había sido transformado, era el espacio habitado, en el que lo natural había sido sustituido por un espacio antropogénico; se retomó, entonces, la expresión *landschaft* de Hegel, es decir, *lanscape*, *paissagio* o paisaje, traducción directa se refiere a lo mismo, a un espacio humanizado o transformado. En todas las ciencias relacionadas con la naturaleza fue imprescindible el estudio de la modificación introducida por el hombre (Pérez, 2012).

La naturaleza ha tenido a lo largo del tiempo un rol destacado como atractivo turístico, formando modalidades y tipologías nuevas como ecoturismo, turismo

verde, turismo de naturaleza, turismo de aventura, etc. En el marco de la modernidad, se concibe la naturaleza desde dos ópticas, una **concepción utilitaria**, en la cual la naturaleza es considerada como un dominio que es exterior a la sociedad, pasible de intervención humana, y que cumple el papel de proveedora de elementos que pueden satisfacer las necesidades materiales de la humanidad. Esta perspectiva es la que sostiene, en gran medida, el desarrollo de la ciencia moderna, abocada al conocimiento del orden natural para “descubrir” sus principios y leyes y, mediante esto, facilitar su mejor aprovechamiento; es también la que sustenta el creciente proceso de manipulación del orden natural, que con el tiempo mostraría consecuencias negativas cada vez mayores. El vínculo con el desarrollo económico, acompañado y apoyado por una ideología del “progreso” es central en esta concepción de la naturaleza como proveedora, sujeta a una acción humana mediada por la razón y el conocimiento, y orientada siempre al mejoramiento de las condiciones materiales del hombre.

La **concepción idealista** reconoce la naturaleza como un conjunto de valores vinculados con el espíritu, relacionándolo con lo divino y la obra del creador. Se alejan de la mirada instrumental para pensarla desde la subjetividad y los sentimientos, lo que (se supone) nada tendría que ver con su uso instrumental.

Esta concepción se articuló de manera paradigmática y relevante en el movimiento romántico que a partir de fines del siglo XVIII se consolida y difunde desde Europa. Para el romanticismo la naturaleza es fuente de enriquecimiento espiritual y está fuertemente relacionada con la contemplación y la captación empática; los sentimientos de arrobamiento y admiración frente a las manifestaciones de la naturaleza que se asocian con lo sublime, ocupan un lugar destacado. Al mismo tiempo, el romanticismo coloca en la naturaleza un conjunto de virtudes que proyecta a la sociedad, lo que va a estar fuertemente presente en las ideas de pueblo y su relación con el territorio (vínculo con la “madre tierra”) (Bertoncello y Troncoso, 2018).

Expresa que existe una sobrevalorización de la naturaleza como atractivo turístico, considerada como un valor en sí mismo, sin tener en cuenta su utilidad real. Del mismo modo que con el patrimonio cultural, el turismo muchas veces materializa la naturaleza como mercadería para ser explotada y vendida. Sin embargo, con el crecimiento de la preocupación e intereses ambientales se ha

optado por un turismo sostenible, buscando una revalorización intrínseca de la naturaleza y establecer un vínculo más cercano entre el hombre y la misma. El turista viaja por la motivación de encontrar un atractivo natural de singular valor, que muchas veces se encuentran escasos en espacios altamente industrializados. La actividad turística, a pesar de sus connotaciones negativas evidentes, busca la preservación de los recursos naturales. El turismo responsable se acopla a ambos enfoques previamente mencionados, el turismo considera la naturaleza como una fuente de saber y de positividad, el conocimiento y contacto con la naturaleza se convierten en necesidades que van difundiéndose entre amplios sectores sociales; “volver a la naturaleza” a través del turismo.

### **Principios de la gestión turística del patrimonio natural**

Para Pérez (2012) algunos principios del uso turístico de recursos naturales son:

- Promoción de la utilización ordenada de los recursos para garantizar el aprovechamiento sostenible del patrimonio natural.
- Integración de los requerimientos de la conservación, uso sostenible, mejora y restauración del patrimonio natural en las políticas sectoriales.
- Garantía de información y participación ciudadana en el diseño y ejecución de las políticas públicas.

La alarma derivada de las graves consecuencias medioambientales a causa de fenómenos como la desaparición de los bosques tropicales ha puesto en marcha planes encaminados a evaluar la biodiversidad de los distintos biomas y ecosistemas, el turismo es tanto una forma de preservación e importancia como de deterioro de la misma.

### **Intervención patrimonial y gestión del turismo en Áreas Naturales Protegidas. El caso argentino.**

Se presenta un caso de la evolución y preocupación por el uso turístico de las zonas naturales protegidas del estado en Argentina, desarrollado por Bertonecello y Troncoso (2018).

A inicios de 2018, la Administración de Parques Nacionales (APN) de Argentina tiene bajo su órbita 46 áreas protegidas en diversas categorías, 4 especies declaradas monumentos naturales y 9 reservas naturales de la defensa. Alrededor

de un tercio de ellas fueron establecidas a partir de la década de 2000, coincidiendo con la creación del Sistema Federal de Áreas Protegidas a inicios de los 2000.

Se crearon los parques con el objetivo de garantizar la preservación (entendida en ese momento fundamentalmente como no utilización extractiva de recursos) y el conocimiento de las cualidades o atributos distintivos y excepcionales del territorio nacional, poniéndolos a disposición de los visitantes o turistas.

Estos criterios se mantuvieron vigentes durante un período de aproximadamente diez años, creándose nuevos parques en el proceso. Sin embargo, con el pasar de los años, algunos parques mostraban ya riesgos de deterioro frente a las transformaciones provocadas por el uso y ocupación humanos. Los avances en la investigación científica relativos a las características biogeográficas del territorio alimentan esta reorientación, al tiempo que ofrecen criterios fundamentados para su manejo y gestión. En este marco se crean nuevas unidades en puntos diversos del territorio nacional.

Aparece una nueva Ley de Parques Nacionales (Ley N° 22.351) que define con claridad la restricción al uso económico en los Parques Nacionales, a excepción de aquellas actividades orientadas a garantizar la visita y conocimiento por parte de la población, es decir, las actividades turísticas.

Se comenzaron entonces a gestionar los parques con criterios de capacidad de carga, conservación y medidas que fueron modificadas según los estudios bioquímicos realizados, con el tiempo muchos Parques se convirtieron en destinos turísticos consagrados del país.

Se adoptó una política de concentrar los servicios turísticos en los centros de soporte dejando de lado la alteración de los parques para construir restaurantes u otras instalaciones. Este efecto llevó a posicionar una imagen de destinos “prístinos”, cuyas cualidades son atractivas por el valor que se otorga a su naturaleza “intocada”, o por estar en “riesgo de desaparición” ante los embates de la sociedad

El MINTUR en los últimos años, continua con políticas de turismo no invasivo, buscando una actividad que busca mostrar formas de disfrute que involucran los

sentidos pero que se realizan sin contacto directo con los objetos de interés del turista.

En resumen, respecto a la breve revisión de ambos campos patrimoniales en el turismo podemos decir que el crecimiento competitivo de los destinos turísticos debe basarse en los principios de especialización y diferenciación a través de procesos de planificación estratégica que se adapten a la fase de desarrollo en la que se encuentre cada destino, pues las necesidades son distintas según se trate de destinos emergentes, en crecimiento o maduros. Es aquí donde juega un papel esencial el determinar aquello que nos distingue y nos diferencia de la competencia, lo que se traduce en buscar las ventajas comparativas del destino.

## 1.2 Proceso de inventario de recursos turísticos

El presente proyecto se realizará en base a la Guía Metodológica para la Formulación y Evaluación del Patrimonio Turístico Nacional, consiste en desarrollar las etapas de cada una de las fases a seguir.

### **FASE I: CATEGORIZACIÓN**

La metodología a utilizar corresponde a un sistema de fichas con los datos de cada recurso turístico (PromPerú, 2019).

La fase I se realiza en cinco etapas:

#### **a) Primera etapa**

Definición de las categorías, tipos, subtipos y elementos de información a incluir para cada recurso turístico. Teniendo en cuenta los documentos modelos y manuales referidos a la elaboración de inventarios de recursos turísticos, se han formulado un conjunto de tablas de acuerdo a la realidad de nuestro país, que contenga las indicaciones específicas sobre las categorías, tipos y sub tipos lo cual servirá para el procesamiento de la información, lo cual servirá para el procesamiento ordenado de dicha información (MINCETUR, 2018).

#### **b) Segunda etapa**

Recopilación de información secundaria: Es un trabajo de sala donde se considera todos los datos remitidos por los gobiernos locales y regionales,

bibliografía existente, periódicos, revistas e información de organismos técnicos especializados (MINCETUR, 2018).

### **c) Tercera etapa**

Trabajo de campo: Consiste en la identificación y/o verificación de los recursos turísticos, tipo de medios de acceso y facilidades turísticas, para su reconocimiento permita la ampliación y/o ajuste de la información obtenida en la etapa anterior. Así también, se llevarán a cabo entrevistas necesarias con los representantes de la comunidad local, conocedores de sus recursos turísticos, lo cual se complementará según sea el caso con la información que proporcionen los organismos e instituciones responsables del cuidado y desarrollo de determinados recursos turísticos. Además, en esta etapa es importante apoyarse en todos los medios disponibles. (Videos, fotografías, mapas, etc.) Posteriormente, se procederá al llenado de la ficha de acuerdo al formato planteado (MINCETUR, 2018).

Registro de la información: Se realiza mediante el llenado de fichas, en donde se indicará claramente lo siguiente:

- Nombre
- Ubicación geográfica en la que se encuentra cada recurso turístico
- Categoría, tipo y sub tipo
- Descripción
- Particularidades
- Estado actual
- Tipo de visitantes
- Tipos de medios de acceso y distancia/ tiempo
- Tipo de ingreso al recurso
- Época propicia de visita al recurso turístico
- Horario de visita
- Estructura básica
- Actividades y servicios actuales dentro y fuera del recurso turístico

### **d) Cuarta etapa**

Procesamiento de la información recopilada. - Por la cantidad de información es preferible su procesamiento mediante una base de datos. En esta etapa se realiza la clasificación y ordenamiento de los recursos, de acuerdo a la categoría, tipo y/o subtipo que le corresponde a cada uno. En tal sentido, se ha establecido un



software el cual servirá para el procesamiento de esta información de acuerdo a las tablas diseñadas (MINCETUR, 2018).

#### **e) Quinta etapa**

Elaboración del informe preliminar. - Documento que constituye un diagnóstico y un resumen de los principales recursos turísticos a nivel nacional. Se adjuntarán a dicho informe los mapas correspondientes. Cabe mencionar la importancia de contar con un programa de capacitación que permita una adecuada aplicación del manual de inventario de recursos turísticos. Además, se requiere contar con personas calificado que reúna las condiciones mínimas para una correcta formulación del inventario (MINCETUR, 2018).

### **FASE II: JERARQUIZACIÓN**

En esta fase se establecen los criterios y procedimientos técnicos para la evaluación de los recursos turísticos que caracterizan un determinado lugar, área o zona del territorio nacional, en concordancia a la información recogida en la Fase I – Categorización. Esta evaluación permitirá facilitar las decisiones en el proceso de planificación (PromPerú, 2019).

### **CRITERIOS DE EVALUACION**

Se han identificado ocho (8) Criterios de Evaluación cuya aplicación permitirá asignar la jerarquía a los recursos turísticos evaluados.

#### **a) Clasificación**

Para una mejor comprensión y manejo de los criterios de evaluación identificados estos han sido integrados en función de la homogeneidad de las variables de medición en los siguientes grupos:

#### **Criterios relacionados con el valor intrínseco del recurso**

- 1) Particularidad
- 2) Publicaciones
- 3) Reconocimientos
- 4) Estado de conservación

## **Criterios relacionados con la representatividad y la demanda**

- 5) Flujo de turistas
- 6) Representatividad territorial
- 7) Inclusión en la visita turística
- 8) Demanda potencial

### **1.3 Marco conceptual**

Para el mejor alcance de las descripciones y la dirección en el desarrollo de los temas contenidos del presente estudio ponemos a disposición las bases teóricas las cuales pasamos a desarrollar a continuación.

El inventario Nacional de Recursos Turísticos constituye una herramienta de gestión que contiene información real, ordenada y sistematizada de los recursos turísticos que identifica el potencial turístico del país, permitiendo la priorización de acciones del Sector Público y Privado para su conversión en productos turísticos que respondan a las necesidades y a los diversos segmentos de la demanda. Es preciso destacar, que el procesamiento de la información para el inventario es una acción permanente, de tal manera que éste se encuentre actualizado (Promperu, 2019).

Los recursos turísticos: Según la Ley General de Turismo Nro. 29408, se entiende por recurso turístico “a las expresiones de la naturaleza, la riqueza arqueológica, expresiones históricas materiales e inmateriales de gran tradición y valor que constituyen la base del producto turístico”. En esa misma línea, en el presente manual se considera que los recursos turísticos son bienes o elementos naturales, culturales y humanos, materiales o inmateriales, muebles o inmuebles, existentes en un territorio y que, por sus características especiales, tienen un potencial turístico que podría captar el interés de los visitantes (Promperu, 2019).

#### **1. Turismo**

Según la OTM define al turismo como las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares diferentes a los de su entorno habitual, por un periodo inferior a un año, con fines de ocio, por negocio y otros motivos.

## **2. Sistema Turístico**

El sistema turístico es un sistema abierto relacionado con su medio ambiente, con él establece un conjunto de intercambios, es decir importación de insumos que al ser procesador salen convertidos en productos. Al igual que otros sistemas abiertos, el turismo tiene canales de entrada por donde ingresa la energía, los materiales y la información importada, que una vez procesada sale por los canales de salida en forma de productos o de servicios que se ofrecen al medio ambiente, en este caso al súper sistema socio-cultural. El sistema turístico importa información, por ejemplo, necesidades y perspectivas de la población en torno al uso de su tiempo libre turístico, la cual es procesada por el sistema para elaborar productos y servicios que satisfagan esas necesidades y perspectivas. Dichos productos y servicios son exportados por el sistema y se ofrecen a la población en general, cuando esta hace uso de él.

## **3. Turismo Receptivo**

Es el tipo de turismo que realizan desde los países extranjeros y que entran al territorio de un país receptor.

## **4. Turismo Sedentario**

Cuando el viaje tiene un sentido de permanencia más o menos pronunciado en un lugar determinado e incluso lleva al turista a adquirir una propiedad para seguir acudiendo a dicho lugar.

## **5. Turismo de Aventura**

Los viajes que tienen como fin el realizar actividades recreativas deportivas, asociadas a desafíos impuestos por la naturaleza.

## **6. Turismo Residencial**

Es aquel en que la estancia se realiza en un centro turístico desplazándose del mismo únicamente con fines recreativos.

## **7. Turismo Nacional**

Incluye el turismo receptor y turismo emisor.

## **8. Turismo Internacional**

Se compone del turismo receptor y turismo emisor.

## **9. Elementos del Turismo**

Se ha considerado cuatro elementos para un buen desarrollo de la actividad turística:

### **9.1 La Demanda**

Conjunto de consumidores o posibles consumidores de bienes y servicios turísticos. Los viajeros relacionados con el turismo se denominan visitantes. Visitante toda persona que viaja por una duración no superior a 12 meses, a un lugar distinto al de su entorno habitual y cuyo motivo principal es no ejercer una actividad que se remunere en el lugar visitado.

### **9.2 La Oferta Turística**

Es el conjunto de los productos turísticos que son ofertados a los usuarios para satisfacer sus necesidades turísticas y de recreación.

### **9.3 El Espacio Geográfico**

La experiencia turística tiene lugar en un espacio geográfico y temporal determinado.

**Espacio Turístico:** Es el lugar geográfico determinado donde se asienta la oferta turística y hacia él fluye la demanda.

**Destino Turístico:** Concentración de instalaciones y servicios diseñados para satisfacer las necesidades de los turistas. El destino constituye el objetivo del turista. (Rigoberto Navarrete F.)

### **9.4 Operadores turísticos**

Agentes que participan en la actividad turística, generalmente en calidad de intermediarios entre el consumidor final y el producto turístico. Entre estos encontramos: agencias de viajes, empresas transportadoras, tour, operadores, centrales, etc.

Normalmente se considera Operador Turístico al que ofrece productos y/o servicios turísticos, generalmente controlados por él e integrados por más

de uno de los siguientes ítems: transporte, hotelería, traslados, excursiones, etc. Puede ser Operador Mayorista si trabaja exclusivamente con Agencias de Viajes o Mayorista/Minorista en caso de ampliar su oferta al público en general.

## **10. Los Recursos Turísticos**

Es todo aquello que posee características que implican un atractivo para el turismo, bien sea de carácter natural, de esparcimiento, de recreación o histórico-cultural. “Para que exista el fenómeno turístico es fundamental que se produzca un desplazamiento de un flujo de personas a un determinado lugar y para que ello suceda es necesario que exista una motivación clara por parte de dicho conjunto, de manera que se cierre el proceso de compra. De ahí que, en sentido laxo se entienda como recurso o atractivo turístico aquellos elementos que provocan, incentivan o motivan el desplazamiento turístico”

## CAPITULO II

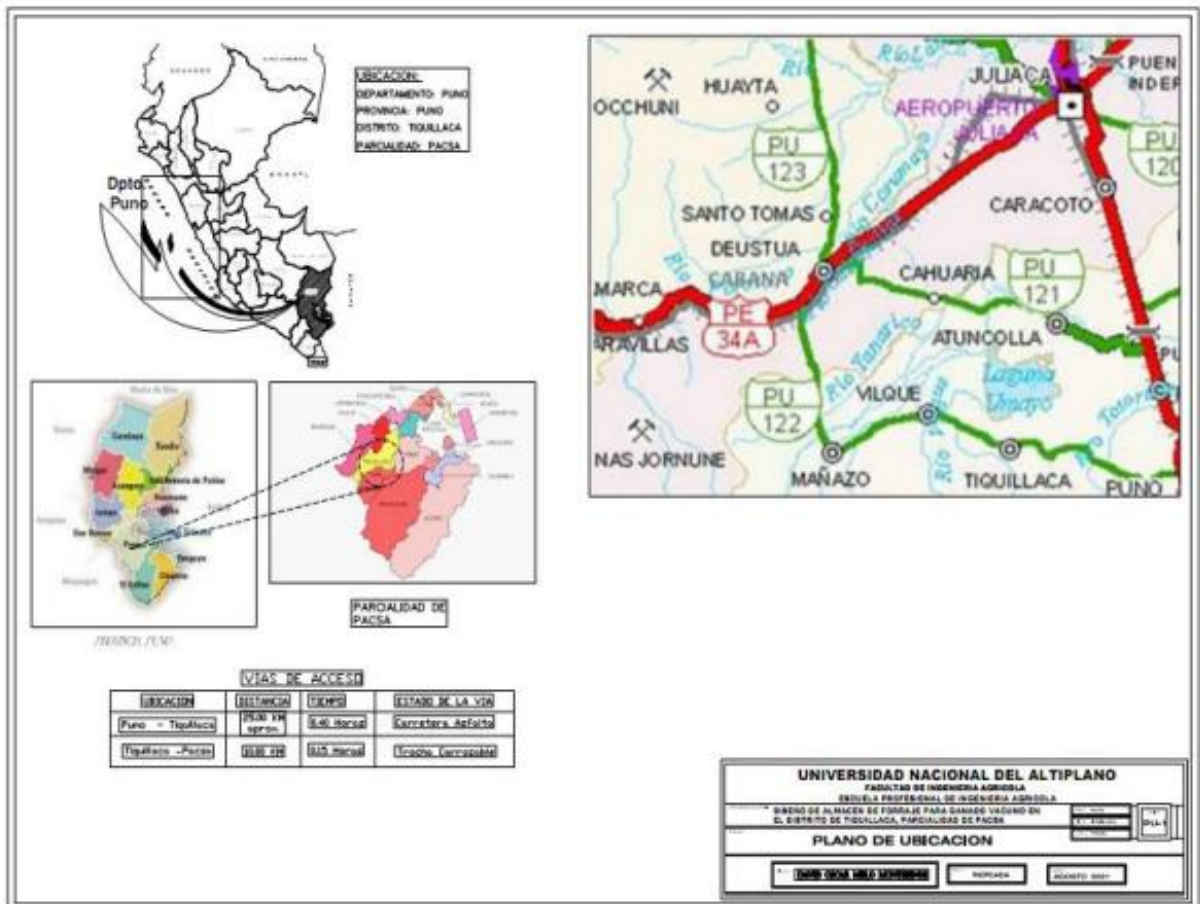
### DESCRIPCIÓN Y CONTEXTO DEL DISTRITO DE TIQUILLACA

#### 2.1 Aspectos geográficos

Está ubicado en el altiplano peruano a una altura de 3880 m.s.n.m, 15°47'42' de latitud sur y 70°11'03' latitud oeste del meridiano de Greenwich, a 22 kilómetros de la provincia de Puno, a orillas del lago Titicaca. El área total del distrito es de 455,71 km<sup>2</sup> distribuidos entre comunidades y sectores menores (Coillo, 2008).

**Figura 1**

*Mapa político y ubicación del distrito*



Nota. Tomado de Melo (2022).

## Tabla 1

### Comunidades del distrito de Tiquillaca

Comunidades
1.- Chingarani
2.- Arboleda
3.- Chila
4.- Paxa
5.- Condoriri
6.- Chaco
7.- Huallatani

Tiquillaca está ubicado en la región o departamento de Puno y en la provincia de Puno. En las coordenadas geográficas:

## Tabla 2

### Ubicación georreferencial del distrito

DISTRITO	RANGO		CORDENADAS		
	LONGITUDINAL		NORTE	ESTE	ALTURA REGION
	LATITUD SUR	LATITUD OESTE			
Tiquillaca	15°47'77"	70°11'23"	0372889	8253119	3880 Suni

Nota. Tomado del Instituto Nacional de Estadística e Informática (2011).

## Superficie y topografía

El distrito de Tiquillaca abarca una superficie territorial de 705.28 km<sup>2</sup> que representa el 18% de la superficie provincial (3,978.13 kms<sup>2</sup>) y el 6.00% de la extensión del departamento de Puno (71,999,00 kms<sup>2</sup>); presenta dos sub-unidades geográficas claramente diferenciadas, sub unidad geográfica intermedia y sub unidad cordillera.

El área Tiquillaca está cubierta de tierra de cultivo (39 %), arbustos (30 %), pradera (18 %) y árboles (13 %), en un radio de 16 kilómetros de arbustos (40 %) y tierra de cultivo (17 %) y en un radio de 80 kilómetros de arbustos (25 %) y agua (16 %) (Melo, 2022).

Los límites del distrito son:

- Norte : Distritos de Atuncolla y Paucarcolla.
- Oeste : Distrito de Vilque.

- Este : Ciudad de Puno.
- Sur : Distrito de San Antonio de Esquilache.

**Clasificación y uso de suelo:** El suelo es, de tipo semidesértico, salitrado con presencia de zonas de bofedales, presentado de esta forma una calidad irregular su uso es agrícola de temporal y de riesgo artesanal, la tenencia de la tierra es de un pequeño propietario.

### **Clima**

El clima del distrito de Tiquillaca conserva un clima frío, seco y árido, con precipitación pluvial de 900m.m por año con un periodo de lluvias de octubre a marzo, en las zonas altas tenemos fuertes variaciones de temperatura entre el día y la noche, con frecuencia de heladas, presencia de hielo, granizo, neblina y precipitaciones pluviales, las temperaturas más bajas en el distrito, se registran en los meses de junio y julio, pasa los grados centígrados bajo cero en la noche, en el día varia con una temperatura anual de 12°C. (Coillo, 2008).

Un clima variable y frígido, con intensidad media de vientos de 4.3 m/seg, en los meses de junio, julio y agosto en las noches se acentúa más convirtiéndose en helada. Su humedad relativa es condicionada por el comportamiento de la temperatura, el vapor de aire determina el promedio anual de 44% con fluctuaciones de 37% a 58%, constituyendo un clima seco; La nubosidad es un indicador directo de la precipitación, de modo que los meses más lluviosos se presenta mayor nubosidad, la magnitud de la precipitación pluvial anual es de 900m.m. La temporada de lluvias comienza con las primeras precipitaciones fluviales en el mes de octubre propicio para la siembra de la campaña agrícola, que se extiende hasta el mes de marzo.

Las familias que habitan viviendas precarias tienen un impacto en la salud por la forma de la temperatura de diseño, la razón se debe a las largas horas de exposición a bajas temperaturas, esta temporada empieza en la 1ra semana de mayo con temperaturas menores a cero, que bajan más en los meses de mayo a agosto; período de heladas. Se observa temperaturas inferiores a cero en el mes de septiembre, incluso hasta la primera semana de octubre. Las elevadas temperaturas durante el día en la región Altiplánica producen altas tasas de



evapotranspiración, que puede conllevar a bajas disponibilidades para pasturas naturales y forrajes (Melo, 2022).

El descenso de la temperatura mínima se observa a partir de mayo; durante los meses de junio a agosto se observa temperaturas bajas con mayor variabilidad, especialmente durante el mes de Julio cuyo promedio es  $-3.50\text{ }^{\circ}\text{C}$ , en cambio, la temperatura máxima promedio diaria es menos de  $15\text{ }^{\circ}\text{C}$ , con una temperatura mínima promedio de  $-4\text{ }^{\circ}\text{C}$  y máxima promedio de  $15\text{ }^{\circ}\text{C}$ .

La temperatura máxima promedio diaria en este período es más de  $17\text{ }^{\circ}\text{C}$  y una temperatura mínima promedio de  $05\text{ }^{\circ}\text{C}$ .

El nivel de humedad percibido en Tiquillaca no varía considerablemente durante el año, y permanece prácticamente constante en 0%.

### **Orografía**

La orografía es típica en el altiplano puneño, por consiguiente, similar al distrito de Tiquillaca en el altiplano el cual está compuesto por algunos llanos barrancos, montañas, cerros y forma parte del eje geo volcánico. Su espacio geográfico está formado mayoritariamente de llanuras en un 30% aproximadamente y 70% de lomeríos.

### **Hidrografía**

El distrito de Tiquillaca cuenta con algunos manantiales y pozos abastecidos con aguas del subsuelo y lluvias. Desembocando en los ríos de Japuraya, Challamayo, Condoriri, entre los sitios hidrológicos más importantes del distrito esta la presa de la laguna Umayo, el manantial del salitre en la comunidad de Paxa sector Sunsuri y el manantial de agua Occomani.

### **Flora y Fauna**

**Flora:** Lo predominante en el distrito de Tiquillaca es en su mayoría los arbustos de Tola, muña y los árboles de eucalipto, queñua, ciprés y pino.

**Fauna:** Está compuesta básicamente por pájaros de diferentes especies, lagartijas, ratón de campo, conejas, vizcacha, venado y zorrillos.

En cuanto a fauna doméstica se compone de bovinos, ovinos, camélidos sudamericanos, porcinos y aves de control.

## 2.2 Aspectos sociodemográficos e históricos

### **Creación Política**

El distrito de Tiquillaca fue creado por decreto supremo del 2 de mayo de 1854, por el presidente provisional Ramón Castilla y Marquesado, tras disponer al Puneño José Rufino Echenique, célebre por su código civil tal decreto supremo considera la demarcación territorial de las provincias del departamento de Puno, dentro de ellas se establece el distrito de Tiquillaca (Coillo, 2008).

### **Historia**

Según Klarich (2016) la cuenca del Titicaca se distinguió por la aparición de grandes orígenes que compartían una tradición religiosa expresada en los patios hundidos, montículos artificiales, monolitos de piedra bellamente tallados, cerámica fina y otra parafernalia ritual. Cuando el mayor de estos centros, Pucara, decayó, emergió un nuevo poder que llegó a una posición dominante: el estado de Tiwanaku, cuya capital se encuentra al sur del lago en lo que hoy es Bolivia. En Tiwanaku, los sectores populares, de las elites y de los artesanos se ubicaban alrededor de un núcleo ceremonial conformado por montículos monumentales, patios hundidos finamente acabados y espectaculares monolitos de una escala sin precedentes. Las cosechas de cientos de hectáreas de campos agrícolas construidas por Tiwanaku ingresaban a la ciudad, así como los productos exóticos obtenidos de zonas distantes del núcleo principal.

Cerca al año 1450, los incas conquistaron la región. Ellos introdujeron cambios importantes en la cuenca del Titicaca, tal como el establecimiento de ciudades en una red de carreteras formales, la introducción de nuevas poblaciones de colonos y la construcción de grandes instalaciones en los centros sagrados de Copacabana y las islas del Sol y la Luna. Después de la conquista española, la cuenca del Titicaca se mantuvo activa como eje de circulación.

#### **a) Periodo Intermedio Tardío**

Se pone énfasis en el periodo posterior al colapso de Tiwanaku, donde los reinos poderosos surgieron al norte y oeste de la cuenca, gobernados por señores de linaje hereditario. Dichas fuentes ejercieron una fuerte influencia en la concepción teórica, especialmente las Collas y los Lupacas. Sin embargo,

investigaciones arqueológicas recientes dentro del territorio Lupaca sugieren la fragmentación política, la confederación dispersa y el énfasis reducido en diferencias de estatus, que contrasta con las crónicas.

## **b) Fenómeno Tiwanaku**

La cultura Tiwanaku es una de las culturas Pre Incas que ha dejado impresionantes vestigios arqueológicos a lo largo del territorio altiplánico, según algunos historiadores se remonta al periodo de las civilizaciones que precedieron a la sociedad y cultura Tiwanaku, como se sabe este se desarrolló básicamente en la extensa geografía altiplánica y que extendieron sus dominios físicos – territoriales a 600,000 km. Aproximadamente, cuya capital fue el actual complejo arqueológico de Tiwanaku conocida como Taypi qala ubicadas a 220 km. Al sureste del lago Titicaca, correspondiente al departamento de la paz Bolivia, en cuanto a su antigüedad de las fechas más aceptadas por la comunidad académica es de que emergería hace 2000 años antes de Cristo y su caída se daría aproximadamente alrededor de 1200 después de Cristo. Algunos cronistas estudiosos contemporáneos señalan que luego de la decadencia de la civilización Tiwanaku surgieron diversas etnias, dentro de los que más destacaron fueron los collas y los Lupacas.

## **Población**

### **Tabla 3**

*Población censada por área y sexo*

<b>POBLACION DEL DISTRITO DE TIQUILLACA</b>					
<b>HOMBRES</b>			<b>MUJERES</b>		<b>TOTAL</b>
972			1081		2053
POBLACION URBANA			POBLACION RURAL		
Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total
127	134	261	845	947	1792

*Nota.* Tomado de INEI. XI de población y VI de vivienda 2007.

## **Consumo y mercado**

El aprovisionamiento de productos básicos de consumo es obtenido en la feria de Tiquillaca cada domingo.

## **Vivienda**

El tipo de material rustico que se utiliza en la parcialidad es el adobe, cubiertos de paja y calamina, también se puede observar la distancia entre viviendas la situación de pobreza en la que viven algunos pobladores, en consecuencia, enfermedades respiratorias y desnutrición infantil.

## **Electrificación**

El distrito posee energía eléctrica en algunos domicilios.

## **Agua potable y alcantarillado**

El servicio de alcantarillado y agua potable no es completo en el distrito, muchas de las parcialidades no cuentan con alcantarillado y se está implementando el servicio de agua, cabe mencionar el consumo de agua son adquiridas manantiales cercanos y pozos, alguno de estos manantiales está expuestos cualquier agente contaminante, los servicios higiénicos en su mayoría son silos y/o pozo ciego. (Melo, 2022).

### **2.3 Aspectos económicos**

Las unidades económicas existentes en el distrito, principalmente son actividades: Primaria (agricultura, ganadería), secundaria (industria manufactura, construcción y otros) y terciaria (comercio y servicios). En lo que respecta a la actividad pecuaria está en la crianza de ganados; vacuno, ovinos, camélidos sudamericanos, porcinos y animales menores (aves). En la actividad agrícola esta la siembra de los tubérculos principalmente la papa en diferentes variedades, el cultivo de la quinua, cañihua, cebada para grano y forraje, la oca en menor cantidad, estos productos generalmente son destinados para el autoconsumo. Las condiciones climatológicas son los que determinan una buena o mala cosecha, en una acción agrícola del año. Principalmente la siembra se realiza entre los meses de octubre y diciembre y la cosecha entre los meses de febrero a mayo, no realizándose otra actividad durante el resto del año ya que solo se produce una vez al año. Esencialmente la producción agrícola es destinada al autoconsumo, pero se da más importancia a la actividad pecuaria ya que se necesita de pastos para la crianza y engorde de ganado, lo cual se realiza principalmente con pastos naturales lo cual se encuentra en grandes extensiones.

Cabe destacar las principales actividades económicas realizadas por la población aún mantienen el sistema de trabajo comunitario.

## **Empleo**

Las oportunidades de trabajo son muy limitadas en el distrito, existen pocas instituciones que puedan ofrecer trabajo y este mayormente se circunscribe a la ocupación en trabajo de campo específicamente en la agricultura (cultivo de papa, quinua, cañihua, cebada forrajera entre otros) y la ganadería (crianza de ganados como: Bovinos, ovinos, alpacas, llamas y animales menores).

### **Tabla 4**

*Ocupación de la PEA.*

<b>OCUPACIÓN PRINCIPAL DE ACTIVIDADES ECONÓMICAS</b>	<b>TOTAL</b>
Miembro poder Ejc, y Legis. Direct. Adm. Pub. Y emp.	06
Profesionales. Científicos e intelectuales	10
Jefes y empleados de oficina	13
Trabajo de serv. y vendedores de comercio y mercado	32
Agricultor trabaj. Calificado y pesqueros	108
Obreros y operadores minas, canteras industria Manufactura y otros	11
Obreros construcción Conf. Papel y carton fb. Instr. Musicales y afines	26
Trabaj. No calificado Serv. Peon vend. Ambulante y afines	496
Otros	03
Ocupación no especificada	21
<b>TOTAL</b>	<b>730</b>

*Nota.* Tomado de INEI (2007, 2008) Población y Vivienda.

## **Actividad agrícola**

Es la actividad a la que se dedican la mayoría de las familias. Gran parte de su superficie cuenta con un suelo franco limoso, cabe resaltar que para la siembra y cosecha se utilizan métodos tradicionales, el sistema del Ayni, la mano de obra en un 98.17% es realizado por el propio poblador, para otras actividades como son: surcado para cultivo, rastre, roturado y alistar la tierra, todas las personas usan máquina como el tractor agrícola, con un valor de cuarenta soles por hora. Se produce cultivos como papa, cebada forrajera, oca, papalisa, alfalfa, para autoconsumo.

## **Actividad Pecuaria**

La gran mayoría de las familias se dedican a la crianza de ganado vacuno, camélidos y ovino, es una actividad que se realiza a la par de actividades agrícolas, en promedio cada familia tiene de 7 a 15 cabezas de vacuno, 8 de ovinos y 20 de alpacas. La crianza de animales menores es de 11.80% como: porcino y gallina, son utilizadas para el autoconsumo.

## **Migración**

Las escasas escuelas, servicios de salud y trabajo, son los motivos para la migración de sus pobladores, el 70% entre jóvenes y mayores se van a ciudades cercanas como Puno y Juliaca.

### **2.4 Diagnóstico de vocación turística**

#### **Recursos Turísticos**

La actividad turística, en algunos distritos se caracteriza por su limitado aporte a la economía. Sin embargo, en el distrito cuenta con diferentes recursos turísticos con potencial para el turismo místico, vivencial y alternativo, tipologías muy cotizadas en la actualidad. El condicionado interés de esta actividad es consecuencia de la escasa promoción y articulación de los recursos turísticos a los circuitos departamentales y nacionales en oferta (Crespi Vallbona & Planells, 2011).

Algunos por mencionar son:

- **Pueblo de Tiquillaca:** Posee el Templo San Francisco de Asís, cuatro capillas ubicadas en las cuatro esquinas de la plaza de armas, ruedo taurino.
- **Complejo Machu Llaqta:** Este sitio es un asentamiento fortificado de cumbre del periodo intermedio tardío o altiplano perteneciente a la cultura Colla, el cual se encuentra en proceso de investigación arqueológica por parte del proyecto Machu Llaqta.
- **El complejo arqueológico de Chila:** En donde encontramos torres funerarias, cientos de aristas (tapados), la fortaleza de “Hatun Pata”, terrazas, sistemas de andenería.
- **Qaqa Punku:** Pinturas rupestres y puerta petrificada.

- **Chingaran:** Torres funerarias.
- **Huayra Suyuni:** Rocas congeladas, gentiles en forma de león.
- **Las Salitreras:** Pampas cubiertas de sal.
- **Yana Pacheta:** Fósiles anomitas etc.
- **Condoriri:** Petrificación en forma de cóndor
- **Arboleda:** Gentiles de piedra.
- **Huallatani:** Cuevas primitivas presencia de fósiles etc.
- **Festividades Religiosas:** La principal fiesta patronal es el 4 de octubre de cada año, al ser el padre San Francisco de Asís su eterno benefactor, ocasión en la que propios y extraños departen esta celebración.

**Tabla 5**

*Calendario festivo del distrito de Tiquillaca*

Nº	FESTIVIDAD	LUGAR	FECHA
1.-	San Francisco de Asís	Tiquillaca	4 de octubre
2.-	Fiesta Patronal	Huayra suyuni	4 de mayo
3.-	Inmaculada concepción	Chingarani	Octava diciembre
4.-	Apóstol San Santiago	Tiquillaca	25 de julio
5.-	Fiesta de Santa Cruz	Condoriri	30 de mayo
6.-	Cruz pata	Tiquillaca	3 de mayo
7.-	Cruz de Chila	Chila	octava

### **Planta Turística**

Tiquillaca no cuenta con una planta turística, no se cuenta con establecimientos de hospedaje categorizados, para acoger turistas solo se cuenta con casas de alojamiento, donde las condiciones no son óptimas para atender las necesidades de los flujos turísticos. La mayoría de visitantes son locales, llegan al distrito con un fin laboral y comercial antes que de esparcimiento. El turismo no se desarrolla en el distrito por la desidia de las autoridades, de la misma forma, debido a la ausencia de programas que promoción en los servicios para uso de los turistas, o la definición de un circuito turístico, a pesar de que en el distrito se encuentra inmersa dentro de la carretera asfaltada Puno - Tiquillaca - Arequipa. El problema principal de la actividad turística está determinado por ausencia de la gestión y promoción de la actividad turística, debido a la falta de infraestructura y planta turística (hoteles, restaurantes y servicios básicos).

## Infraestructura turística

### Transporte

La infraestructura con la que se cuenta para el acceso a Tiquillaca, es por medio terrestre con una vía recientemente asfaltada Puno – Tiquillaca, que empalma con Vilque, Mañazo, Huataquita, culminado de Arequipa. Para el paso a las zonas turísticas se cuenta con carreteras y caminos pedestres conservados, su cercanía hacia la ciudad de Puno (22km) y al centro arqueológico de Sillustani lo sitúan como un lugar estratégico para ser parte del circuito turístico que ofrece la región Puno.

### Educación

El distrito de Tiquillaca cuenta con ocho instituciones educativas, distribuidas entre el nivel inicial (1), ubicada en el pueblo de Tiquillaca, de nivel primaria (6), ubicadas en el pueblo denominado colegio San Francisco de Tiquillaca, no se cuenta con instituciones de enseñanza de nivel superior, sin embargo, hay que recalcar la necesidad de promover como en muchos de los distritos del estado, una educación más técnica y especializada, con mayores espacios y mejores oportunidades.

### Tabla 5

*Condición de alfabetismo en el distrito*

<b>Descripción</b>	<b>Sub total</b>
Sabe leer y escribir	1399
No sabe leer ni escribir	555
<b>TOTAL</b>	<b>1954</b>

*Nota.* Tomado de INEI (2007).

### Tabla 7

*Idioma nativo*

<b>Idioma o lengua</b>	<b>Total</b>
Quechua	1548
Aymara	45
Castellano	360
Es sordomudo/a	01
<b>TOTAL</b>	<b>1954</b>

*Nota.* Tomado de INEI (2007).



## **Salud**

En cuanto a servicios médicos, este distrito cuenta para ello, con un centro de salud en el pueblo de Tiquillaca de nivel 1-2 y un puesto de salud en la comunidad de Condoriri de nivel 1-1.

## **Deporte**

Para la sana diversión y el esparcimiento aquí se cuenta con canchas naturales y artificiales de fútbol, espacios de usos múltiples, canchitas de fútbol y voleibol ubicados especialmente en los centros educativos y en el pueblo lo cual sirven como distracción y lugar de convivencia para sus habitantes.

## **Servicios básicos**

Este distrito es considerado rural y minoritariamente urbano, contando con los servicios de electricidad, agua, desagüe en la zona urbana, letrinas en la zona rural, y el servicio de comunicación es móvil con gran cobertura (Claro y Movistar), además cuenta con siete comunidades que son: Chingarani, Arboleda, Chila, Paxa, Condoriri, Chaco y Huallatani.

## **Superestructura**

No cuenta con los organismos públicos ni privados, encargados de optimizar y mejorar el desarrollo poblacional. Ya que la importancia que significa el turismo para el distrito de Tiquillaca es mínima para los organismos públicos como privados. En otras provincias los organismos públicos responsables de la administración del sector turismo oscilan más su preocupación e importancia desde niveles muy altos, representado por un departamento o un área de promoción turística, en el cual se realiza la planificación del desarrollo y la promoción del turismo interno.

## **Demanda Turística**

Cuando hablamos de turismo y la planificación de la actividad turística el concepto “demanda” adquiere un papel notorio pues el volumen de visitantes, de turistas o de excursionistas, muestra el grado de éxito de un modelo de desarrollo turístico o bien de alguno de sus elementos, como el marketing turístico, los recursos turísticos, la oferta turística, etc.

Por lo tanto, podemos decir que el estudio de la demanda turística es básico para conocer las preferencias del perfil del turista. Lamentablemente la demanda turística es baja en el distrito al no existir un plan de desarrollo turístico adecuado.

En consecuencia, se debe de poner en valor los actuales recursos y generar el desarrollo turístico, que finalmente conlleve a un incremento del número de visitantes, así como del tiempo de estancia y del incremento general de activos.

### **Comunidad receptora**

En los últimos años, en el distrito de Tiquillaca se han dado notorios cambios de índole social, económica y político gracias al interés de la municipalidad y al proyecto de investigación arqueológico “Machu llaqta” quienes vienen realizando trabajos de investigación en conjunto con la comunidad, lo cual conlleva a un conocimiento de la realidad cultural del distrito.

## CAPÍTULO III

### INVENTARIO DE RECURSOS TURÍSTICOS, CATEGORIZACIÓN Y JERARQUIZACIÓN EN TIQUILLACA

#### 3.1 Recursos turísticos culturales

##### FASE: 01

##### NIVEL DE CATALOGACIÓN

##### FICHA 01: COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MACHU LAQTA

**UBICACIÓN:** Distrito de Tiquillaca, Departamento de Puno

**CATEGORÍA:** Manifestaciones Culturales

**TIPO:** Sitios Arqueológicos

**SUB TIPO:** Fortaleza

##### DESCRIPCIÓN:

El complejo arqueológico está ubicado colindante a Hatun Colla – la supuesta capital Colla; al impresionante cementerio de Sillustani. Podemos observar que entre los sitios del periodo Altiplano, en el área prospeccionada Machu Llaqta. Es el más grande; con más de 1100 estructuras agrupadas en distintos componentes residenciales, se sitúa como uno de los Pucaras Colla más grande y organizados de la región. El patrón básico es una réplica de grupos arquitectónicos muy semejantes, sin la presencia de construcciones o espacios integradores de un nivel más alto. Algún tipo de planificación es evidente por la existencia del pasaje central y las murallas de fortificación que representan claramente un esfuerzo colectivo que debió beneficiar a todos los residentes.

Suponemos que los componentes residenciales corresponden a divisiones que fueron socialmente significativas para los habitantes, quienes de hecho se agruparon por parentescos (La mayoría de los componentes tienen entre 4 y 7 viviendas).

Aunque la jerarquía o desigualdad no son evidentes en el sitio, comparando estos grupos residenciales es claro que había un grado de diferenciación social en Machu Llaqta. Los componentes varían considerablemente en el tamaño, el

número de viviendas, el tamaño promedio de la habitación; la presencia de viviendas excepcionalmente grandes y el número de estructuras pequeñas.

**PARTICULARIDAD:** El sitio fue declarado patrimonio Cultural de la Nación en el 2010. Bajo resolución viceministerial N° 0146-2010-VMPCIC-MC. Entre los años 2009 – 2014, la Dra. Elizabeth Arkush y el proyecto Machu Llaqta, con permiso del ministerio de Cultura – Lima y la Dirección Regional – Puno, realizó estudios con excavaciones.

**ESTADO ACTUAL:** Debido a que la meseta no ha sido cultivada y es raramente utilizado para el pastoreo, su arquitectura permanece preservada, aunque algunos sectores del sitio muestran huellas de saqueos recientes que hacen necesaria una rápida intervención. El sitio está rodeado por precipicios escarpados, excepto al norte donde tres murallas defensivas atraviesan la meseta. El área interna es bastante amplia con más de mil componentes residenciales cercados, divididos en sectores por un pasaje que atraviesa el sitio en un eje de norte a sur, con varias calles pequeñas que los interceptan. Los canchones residenciales tienen estructuras circulares viviendas y estructuras más pequeñas que posiblemente pudieron haber sido utilizadas para almacenamiento. Toda el área residencial tiene en su superficie una moderada densidad de cerámica y material lítico (piedras de molienda y hachas pulidas).

**OBSERVACIONES:**

1. Se ha observado en algunos sectores del sitio muestran huellas de saqueos recientes que hacen necesaria una rápida intervención de prevención.

Según Arkush (2011) es el complejo más grande; con más de 1100 estructuras agrupadas en distintos componentes residenciales, se sitúa como uno de los complejos Pucara - Colla más grande y organizados de la región.

<b>TIPO DE VISITANTE:</b>			
<input type="checkbox"/> Extranjero	<input checked="" type="checkbox"/> Regional	<input checked="" type="checkbox"/> Nacional	<input checked="" type="checkbox"/> Local
<b>ACCESO HACIA EL RECURSO</b>			
<b>Terrestre:</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> A pie		<input checked="" type="checkbox"/> Moto taxi	
<input checked="" type="checkbox"/> Bus publico		<input checked="" type="checkbox"/> Taxi	
<input checked="" type="checkbox"/> A caballo		<input checked="" type="checkbox"/> Otro: moto lineal	
<input checked="" type="checkbox"/> Camioneta de doble tracción		<input checked="" type="checkbox"/> Automóvil Particular	
<input checked="" type="checkbox"/> Combi		<input checked="" type="checkbox"/> Mini – Bus Publico	
<input type="checkbox"/> Bus turístico		<input checked="" type="checkbox"/> Acémila	
<b>Aéreo: ( - )</b>			
<b>Marítimo: ( - )</b>			
<b>RUTA DE ACCESO:</b>			
<b>Centro de soporte :</b> Tiquillaca			
<b>Km :</b> 7Km			
<b>Tiempo :</b> 15min. Automóvil – 1 hora caminata, camino empinado			
<b>Vía acceso :</b> carretera			
<b>TIPO DE INGRESO:</b>		<b>ÉPOCA PROPICIA DE VISITA:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Libre		<input checked="" type="checkbox"/> Todo el año	
<b>Horario de visita:</b>		9:00 am. A 3:00pm.	
<b>INFRAESTRUCTURA EXISTENTE:</b>			
<b>Dentro del recurso:</b>		<b>Fuera del recurso:</b>	
<input type="checkbox"/> Agua		<input checked="" type="checkbox"/> Agua	
<input type="checkbox"/> Desagüe		<input checked="" type="checkbox"/> Letrinas	
<input type="checkbox"/> Luz		<input checked="" type="checkbox"/> Luz (Redes eléctricas cercanas)	
<input type="checkbox"/> Teléfono		<input checked="" type="checkbox"/> Teléfono: Cobertura móvil	
<input type="checkbox"/> Alcantarillado		<input checked="" type="checkbox"/> Alcantarillado	
<input type="checkbox"/> Señalización		<input type="checkbox"/> Señalización	
<input type="checkbox"/> Otra:		<input type="checkbox"/> Otra:	
<b>ACTIVIDADES DESARROLLADAS DENTRO DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS</b>			
<b>Naturaleza:</b>		<b>Paseos:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Observación de Aves		<input type="checkbox"/> Cruceros	
<input checked="" type="checkbox"/> Observación de Fauna		<input type="checkbox"/> Paseos en bote	
<input checked="" type="checkbox"/> Observación de Flora		<input type="checkbox"/> Paseos en caballo	
<input checked="" type="checkbox"/> Formaciones Rocosas		<input checked="" type="checkbox"/> Excursiones	
<input checked="" type="checkbox"/> Otros: Pasajes Naturales		<input type="checkbox"/> Otro detalle: (Paseo de colegios)	
<b>Deportes de aventura:</b>			
<input type="checkbox"/> Pesca de altura		<input checked="" type="checkbox"/> Excursiones	
<input type="checkbox"/> Ciclismo		<input checked="" type="checkbox"/> Caminata	
<input type="checkbox"/> Caza			
<b>Folklore:</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> Religiosidad (Pagos)		<input type="checkbox"/> Ferias	
<input type="checkbox"/> Degustación de platos típicos		<input checked="" type="checkbox"/> Rituales Místicos	
<b>Deportes acuáticos:</b>			
<input type="checkbox"/> Natación			
<b>Otros:</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> Actividades Culturales		<input checked="" type="checkbox"/> Actividades Sociales	
<input type="checkbox"/> Compras de artesanía		<input checked="" type="checkbox"/> Estudios e Investigación	

<input checked="" type="checkbox"/> Realización de eventos	<input checked="" type="checkbox"/> Toma de fotografías y Filmaciones
<b>SERVICIOS ACTUALES FUERA DEL RECURSO:</b>	
<b>Alojamiento:</b>	<b>Alimentación:</b>
<input type="checkbox"/> Hoteles	<input checked="" type="checkbox"/> Restaurantes
<input type="checkbox"/> Hostales	<input checked="" type="checkbox"/> Ventas de comida
<input checked="" type="checkbox"/> Casas de Hospedaje	<input checked="" type="checkbox"/> Kiosco de venta
	<input checked="" type="checkbox"/> Otro: (Carretillas de venta de comida)
<b>Otros servicios:</b>	
<input type="checkbox"/> Agencias de viajes	<input type="checkbox"/> Servicio de correos
<input type="checkbox"/> Servicio de Establecimiento	<input checked="" type="checkbox"/> Alquiler de motos
<input type="checkbox"/> Venta de artesanía	<input checked="" type="checkbox"/> Tópico
<input checked="" type="checkbox"/> Servicios Higiénicos	<input checked="" type="checkbox"/> Seguridad: (Puesto policial)
<b>Lugares de esparcimiento:</b>	
<input type="checkbox"/> Juegos infantiles	<input checked="" type="checkbox"/> Otro detalle: (canchas deportivas)
<b>Datos complementarios:</b>	
<input type="checkbox"/> El recurso se usa para otros fines	<input checked="" type="checkbox"/> Propiedad de: Se encuentra dentro de la jurisdicción de Tiquillaca y Vilque
<input checked="" type="checkbox"/> Resguardo de la Lluvia	<input checked="" type="checkbox"/> Administrado: declarado Patrimonio Cultural de la Nación
<b>Fuentes bibliográficas:</b>	
Elizabeth Arkush (Jerarquía social en la cuenca del Titicaca, 2011)	
<b>MATERIAL AUDIO VISUAL ACTUAL DEL RECURSO TURÍSTICO:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Fotografías	<input checked="" type="checkbox"/> Otros mapas temáticos, filmaciones
<b>INSTITUCIÓN ENCARGADA DEL LLENADO DE LA FICHA</b>	
	<input checked="" type="checkbox"/> Equipo Técnico

## COMPLEJO MACHU LLAQTA

**FOTO 1**



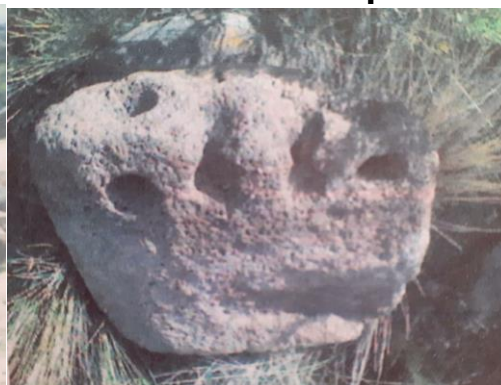
**FOTO 2**



**FOTO 3**



**FOTO 4**



**UBICACIÓN:** Se encuentra ubicado en la región Puno, provincia Puno, distrito de Tiquillaca. El sitio Machu Llaqta, está ubicado en lado occidental de la cuenca del lago Titicaca, a una distancia de 6,5 Km al sur de Vilque y 07 Km. de Tiquillaca, a 15°49'30" latitud sur y a 70°15'00" Longitud Oeste y una elevación aproximadamente de 4100 m.s.n.m.

**Comunidad:** Chila

**Sector** : Hatun Pata

### COORDENADA

ÁREA:	NORTE	ESTE	Altura
373444		8255715	4100
Periodo histórico	Cronología (siglo)	Filiación Cultural	Reconocimientos
Intermedio tardío o Periodo altiplano	AD 1000 - 1450	Pucarás - Colla	Patrimonio Cultural de la Nación

**Características de interés turístico:** Es el complejo arqueológico más importante del distrito de Tiquillaca.

**FASE: 02****NIVEL DE JERARQUÍA****Recurso que no está en operación (F-2)**

<b>FICHA DE JERARQUIZACIÓN</b>				<b>F-2</b>
				<b>N° - 01</b>
<b>Nombre del recurso:</b>		COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MACHU LLAQTA		
<b>Región:</b>	Puno	<b>Categoría:</b>	Manifestaciones Culturales	
<b>Provincia</b>	Puno	<b>Tipo:</b>	Sitios arqueológicos	
<b>Distrito:</b>	Tiquillaca	<b>Sub tipo:</b>	Fortalezas	
<b>CÓDIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACIÓN</b>	<b>SUB – TOTAL</b>
<b>A</b>	Particularidad	4	2.5	10
<b>B</b>	Publicaciones	4	1	4
<b>C</b>	Reconocimiento	2	2.5	5
<b>D</b>	Estado de conservación	2	3	6
<b>H</b>	Demanda potencial	2	1	2
<b>Total</b>				<b>27</b>

**Tabla final de equivalencia**

<b>Ponderación</b>	<b>Valor Total</b>	<b>Jerarquía</b>
	De 50 a 60	
	De 30 a 49	
<b>27</b>	De 15 a 29	<b>2</b>
	Menores de 15 puntos	



## **FASE: 01**

### **NIVEL DE CATALOGACIÓN**

#### **FICHA 02: COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE CHINGARANI**

**UBICACIÓN:** Tiquillaca

**CATEGORÍA:** Manifestaciones culturales

**TIPO:** Sitio arqueológico

**SUBTIPO:** Fortaleza

#### **DESCRIPCIÓN:**

Hatun arco (cerro más grande), al pie del cerro se encuentra la comunidad de Chingarani frente a la laguna de Umayo, el cual alberga en mayor magnitud los restos arqueológicos de la zona. Además de su singular geografía, este sitio era un lugar de mortuorio de las culturas pre incas, mucho antes de la expansión Inca. Las torres son las estructuras conocidas como Chullpas. Que simbolizan la vida y el nacimiento, el sitio arqueológico de Hatun Orcco, presenta una gran variedad de chullpas con las mismas características de planta circular, la puerta orientada hacia el este, una torre fusionada entre dos chullpas, la chullpa más alta mide 3.10m. aprox. El diámetro promedio es de 6m. aprox. Ninguna se mantiene entera, en algunos casos han sido reconstruidos empíricamente por el poblador, muchas de ellas tienen signos de ser huaqueadas descontextualizando el área arqueológica. Esto indica que los factores climáticos no son favorables, la lluvia, el viento, la erosión están deteriorando los restos arqueológicos, actualmente la comunidad de Chingarani no permite el ingreso de personas extrañas. ni el pastoreo por considerarlo un lugar sagrado.

Sin duda Sillustani el sitio más sagrado de las cercanías del lago, donde fueron sepultados los hombres más importantes de los Colla. En los alrededores de la laguna Umayo, como es el caso de Hatun Orcco se observan cientos de tumbas de todo tipo y tamaño, donde fueron enterrados sus acompañantes y también quienes no eran importantes. En la actualidad los habitantes invocan a sus espíritus para que la pesca sea abundante, que no se alejen las lluvias y los alimentos no disminuyan.

**PARTICULARIDADES:** En este sitio y toda el área noroeste del lago Titicaca en donde se desarrolló la cultura Pucara desde 1500 años antes de cristo. Posteriormente llego la influencia de Tiahuanaco a partir del año 400 después de

Cristo es a partir del año 1200 D.C. que se establecen los Colla gobernados por el Colla Capac de la dinastía Zapana se consideraban como salidos del lago Titicaca a quien veneraban como lo forjan hasta la actualidad, aproximadamente en el año 1445 se continuó con el culto y veneración a los Mallku o jefes fallecidos, con la construcción de mausoleos, innovando y perfeccionando el diseño y la técnica del pulido de la piedra. Cristianizando a este sector en una necrópolis bastante compleja, por la variedad de monumentos y otros elementos de culto que allí se encuentran, los cuales fueron trabajados hasta el mismo momento de la llegada de los españoles. La profanación y el saqueo en busca de objetos valiosos, ha motivado su destrucción en parte, así como los cambios climáticos conllevan a su deterioro.

**ESTADO ACTUAL:** La gran mayoría de las chullpas se sitúan al nivel de la tierra de una pequeña puerta de entrada, orientada al este, o sea, al punto cardinal por donde sale el sol. La puerta solía estar cerrada con una simple losa, en la actualidad todas están abiertas, se observan restos de ofrendas, cerámica y restos óseos.

Es interesante examinar algunas chullpas que fueron desquebrajadas o abandonadas inconclusas, pues nos permiten concebir una idea de las técnicas constructivas que empleaban los pobladores pre incas en su arquitectura.

Paseando por esta meseta nos tapamos con otros grupos de chullpas de mampostería, tramos y murallas que resguardaban el lugar, estructuras para el enterramiento de ofrendas, círculos de piedras, rocas talladas con extravagantes formas, áreas de canteras de donde extraían los bloques para las tumbas, y dos curiosas chullpas una de ellas fusionado entre dos chullpas y otro unido de a tres, Este magnífico sitio arqueológico se encuentra regularmente conservado algunas chullpas atesoradas más que otras. Actualmente la comunidad de Chingarani no permite el ingreso de personas extrañas, ni el pastoreo por considerarlo un lugar sagrado.

**OBSERVACIONES:** Los Collas que dominaron la zona antes que los Incas, sepultaban a sus líderes en las torres que son más anchas en la parte superior de la base. El interior de las tumbas se dice que tienen la forma de la matriz de una mujer y con los cadáveres momificados en posición fetal. Algunas tumbas tienen

figuras de lagartijas talladas, un símbolo de vida para esa cultura debido a su capacidad para regenerar sus colas, simbólicamente de mucho significado para el poblador Colla.

<b>TIPO DE VISITANTE:</b>			
<input type="checkbox"/> Extranjero	<input type="checkbox"/> Nacional	<input checked="" type="checkbox"/> Regional	<input checked="" type="checkbox"/> Local
<b>ACCESO HACIA EL RECURSO</b>			
<b>Terrestre:</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> A pie		<input checked="" type="checkbox"/> Moto taxi	
<input checked="" type="checkbox"/> Bus publico		<input checked="" type="checkbox"/> Taxi	
<input checked="" type="checkbox"/> A caballo		<input checked="" type="checkbox"/> Otro: moto lineal	
<input checked="" type="checkbox"/> Camioneta de doble tracción		<input checked="" type="checkbox"/> Automóvil Particular	
<input checked="" type="checkbox"/> Combi		<input checked="" type="checkbox"/> Mini – Bus Publico	
<input type="checkbox"/> Bus turístico		<input checked="" type="checkbox"/> Acémila	
<b>Aéreo: ( - )</b>			
<b>Marítimo: ( - )</b>			
<b>RUTA DE ACCESO:</b>			
<b>Centro de soporte :</b> Tiquillaca			
<b>Km :</b> 45Km			
<b>Tiempo :</b> 25min. Automóvil –45min. de caminata empinada			
<b>Vía acceso :</b> carretera			
<b>TIPO DE INGRESO:</b>		<b>EPOCA PROPICIA DE VISITA:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Libre		<input checked="" type="checkbox"/> Todo el año	
<b>Horario de visita:</b>		8:00 am. A 2:00pm.	
<b>INFRAESTRUCTURA EXISTENTE:</b>			
<b>Dentro del recurso:</b>		<b>Fuera del recurso:</b>	
<input type="checkbox"/> Agua		<input checked="" type="checkbox"/> Agua	
<input type="checkbox"/> Desagüe		<input checked="" type="checkbox"/> Letrinas	
<input type="checkbox"/> Luz		<input checked="" type="checkbox"/> Luz (Redes eléctricas cercanas)	
<input checked="" type="checkbox"/> Teléfono móvil		<input checked="" type="checkbox"/> Teléfono: Cobertura de Claro	
<input type="checkbox"/> Alcantarillado		<input checked="" type="checkbox"/> Alcantarillado	
<input type="checkbox"/> Señalización		<input type="checkbox"/> Señalización	
<input type="checkbox"/> Otra:		<input type="checkbox"/> Otra:	
<b>ACTIVIDADES DESARROLLADAS DENTRO DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS</b>			
<b>Naturaleza:</b>		<b>Paseos:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Observación de Aves		<input type="checkbox"/> Cruceros	
<input checked="" type="checkbox"/> Observación de Fauna		<input type="checkbox"/> Paseos en bote	
<input checked="" type="checkbox"/> Observación de Flora		<input type="checkbox"/> Paseos en caballo	
<input checked="" type="checkbox"/> Formaciones Rocosas		<input checked="" type="checkbox"/> Excursiones	
<input checked="" type="checkbox"/> Otros: Pasajes Naturales		<input type="checkbox"/> Otro detalle:	
<b>Deportes de aventura:</b>			
<input type="checkbox"/> Pesca de altura		<input checked="" type="checkbox"/> Excursiones	
<input type="checkbox"/> Ciclismo		<input checked="" type="checkbox"/> Caminata	
<input type="checkbox"/> Caza			
<b>Folklore:</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> Religiosidad (Pagos)		<input type="checkbox"/> Ferias	
<input type="checkbox"/> Degustación de platos típicos		<input checked="" type="checkbox"/> Rituales Místicos	

<b>Deportes acuáticos:</b>	
(-) Natación	
<b>Otros:</b>	
(X) Actividades Culturales	(X) Actividades Sociales
(-) Compras de artesanía	(X) Estudios e Investigación
(-) Realización de eventos	(X) Toma de fotografías y Filmaciones
<b>SERVICIOS ACTUALES FUERA DEL RECURSO:</b>	
<b>Alojamiento:</b>	<b>Alimentación:</b>
(-) Hoteles	(X) Restaurantes
(-) Hostales	(X) Ventas de comida
(X) Casas de Hospedaje	(X) Kiosco de venta
	(X) Otro: (Carretillas de venta de comida)
<b>Otros servicios:</b>	
(-) Agencias de viajes	(-) Servicio de correos
(-) Servicio de Establecimiento	(X) Alquiler de motos
(-) Venta de artesanía	(X) Tópico
(X) Servicios Higiénicos	(X) Seguridad: (Puesto policial)
<b>Lugar de esparcimiento:</b>	
(-) Juegos infantiles	(X) Otro detalle: (canchas deportivas)
<b>Sobre el recurso:</b>	
(-) Refugio de animales	(X) Propiedad de: comunidad de Chingarani
(-) Resguardo de la Lluvia	(-) Administrado: por la comunidad
<b>Fuentes bibliográficas:</b> (Velasco y Arkush 2011), (Bongers et al. 2011).	
<b>MATERIAL AUDIO VISUAL ACTUAL DEL RECURSO TURISTICO:</b>	
(X) Fotografías	(X) Otros: filmaciones
<b>INSTITUCIÓN ENCARGADA DEL LLENADO DE LA FICHA</b>	
(X) Equipo Técnico	

## COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHINGARANI

**Foto 1**



**foto 2**



**Foto 3**



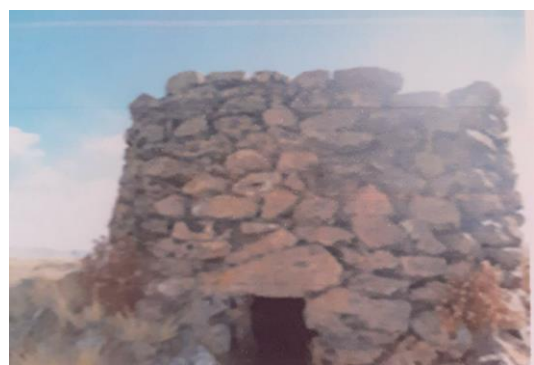
**Foto 4**



**Foto 5**



**Foto 6**



**Foto 7**



**Foto 8**



**UBICACIÓN:** Este complejo arqueológico se encuentra ubicado en la comunidad de Chingarani a 15 km del pueblo de Tiquillaca, en la meseta llamada Hatun Orcco.

**COORDENADA**

ÁREA:	NORTE (Y)	ESTE (X)	ALTURA
Indeterminado	0376899	8257079	4024

**DATACIÓN:**

Periodo histórico	Cronología (siglo)	Filiación Cultural
Intermedio tardío	1000 – 1450 D.C.	Altiplano – Colla

**TORRE N° 01**

**Coordenadas.-** Este 8256857 Norte 0377184

**Medidas.-** 4m. de diámetro, 260m. de alto

**Características.-** En mal estado, apenas se pone en pie

**TORRE N° 02**

**Coordenadas.-** Este 8256948 Norte 0377075

**Medidas.-** 6m de diámetro, 2m. de alto

**Características.-** Dos chullpas continuas mismas características, la chullpa posterior vara ligeramente la orientación de la puerta, suponemos por evitar ser cegado por la chullpa que se le antepone.

**TORRE N° 03**

**Coordenadas.-** Este 8257079 Norte 0376899

**Medidas.-** 6m. de diámetro aprox. 310m. De altura aprox.

**Características.-** Es una de las más altas, regularmente conservado, presenta en su interior restos aseos y cerámica

**TORRE N° 04**

**Coordenadas.-** Este 8257179

**Medidas.-** de 5m. A 6m. de diámetro, 2.50m. 2.80. de alto

**Características.-** Es una de las más altas, regularmente conservado, presenta en su interior restos aseos y cerámica

**TORRE N° 05**

**Coordenadas.-** Este 8257011 Norte 0376985

**Medidas.-** 7.50. de diámetro 3.10m. De alto aprox.

**Características.-** Es la torre de mayor diámetro regularmente conservado

**TORRE N° 06**

**Coordenadas.-** Este 8256969 Norte 0377055

**Medidas.-** 7.50m. de diámetro, 3.10m. de alto aprox.

**Características.-** Esta torre presenta en su interior la mayor cantidad de objetos en restos óseos y cerámica tal como se aprecia en la foto N° 08, el estado de conservación de esta torre, es la que en mejor estado se encuentra en relación al complejo arqueológico.

**TORRE N° 07**

**Coordenadas.-** Este 8257135 Norte 0376823

**Medidas.-** 5m. de diámetro, 2.50m de altura aprox.

**Características.-** En esta imagen encontramos un modelo característico de las demás chullpas encontradas a lo largo de la meseta de Hatun Orcco

<p><b>TORRE N° 08</b>  <b>Coordenadas.-</b> 8256969 Norte 377055  <b>Características.-</b> Se aprecia el interior de la chullpa N° 06 con presencia de restos óseos y cerámica, al parecer han sido sustraídos, y en algunos casos devueltos.</p>
<p>Bibliografía: Michel Vovelle (1990: 128-130), (Bongers et al. 2011) (Velasco y Arkush 2011).</p>

**FASE: 02**

**NIVEL DE JERARQUÍA**

**Recurso que no está en operación (F-2)**

<b>FICHA DE JERARQUIZACIÓN</b>				<b>F-2</b>
				<b>N° - 02</b>
<b>Nombre del recurso:</b>		COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHINGARANI		
<b>Región:</b>	Puno	<b>Categoría:</b>	Manifestaciones Culturales	
<b>Provincia</b>	Puno	<b>Tipo:</b>	Sitios arqueológicos	
<b>Distrito:</b>	Tiquillaca	<b>Sub tipo:</b>	Fortalezas	
<b>CÓDIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACIÓN</b>	<b>SUB - TOTAL</b>
<b>A</b>	Particularidad	2	2.5	5
<b>B</b>	Publicaciones	2	1	2
<b>C</b>	Reconocimiento	1	2.5	2.5
<b>D</b>	Estado de conservación	4	3	12
<b>H</b>	Demanda potencial	2	1	2
<b>Total</b>				<b>23.5</b>

<b>Ponderación</b>	<b>Valor total</b>	<b>Jerarquía</b>
	De 50 a 60	
	De 30 a 49	
<b>23.5</b>	De 15 a 29	<b>2</b>
	Menores de 15 puntos	

## **FASE: 01**

### **NIVEL DE CATALOGACIÓN**

**FICHA 03:** COMPLEJO ARQUEOLOGICO CHILA

**UBICACIÓN:** Distrito de Tiquillaca departamento de Puno

**CATEGORÍA:** Manifestaciones Culturales

**TIPO:** Sitio Arqueológico

**SUB TIPO:** Fortaleza

#### **DESCRIPCIÓN:**

El complejo arqueológico está ubicado en la comunidad de Chila al pie de la meseta Hatun Pata (fortaleza), se evidencia dos torres funerarias circulares una conservada y otra deteriorada semejante a la de Sillustani, también hay restos de antiguas andenerías, escalando al cerro empieza a notarse los muros de defensa que a manera de terrazas forman parte del Hatun Pata, alcanzamos contar hasta siete terrazas diversas edificadas con piedra en un estado natural y picadas que probablemente fueron unidas con barro utilizando paja para darle mayor consistencia al muro, las terrazas son realmente ciclópeas con una altura de 1m. El estado de conservación de los muros de defensa es variado en algunas partes de los muros están bien conservados mientras que en otros sitios se encuentra la acción destructora del hombre y del tiempo. Las murallas se encuentran en las faldas de la meseta su estructura a la topografía del terreno, el sector este es el mejor fortificado, los muros alcanzan una máxima altura; las fortificaciones desaparecen en el sector norte, donde se aprovecha escarpado de rocas inexpugnables. Es probable que en la parte baja del cerro hubiera murallas y hayan sido destruidas dando la impresión de ser antiguas andenerías.

Hacia el sector oeste, dado la configuración del terreno deslizable, allí existen todavía evidencias de varios muros de baja altura en la segunda y en la tercera muralla aparece lo que sería un corredor dotado de protección en el lado que mira al exterior, probablemente de allí se habrán apostado los defensores y también allí se habían desplazado los aprovisionamientos y armamentos típicos, se observa también en caso todos los espacios que dividen las murallas, hay tumbas circulares (cistas).



## **PARTICULARIDADES Y ESTADO ACTUAL:**

Es una antigua torre funeraria, de base redonda, edificada originalmente para personas de gran status. Fue construida por los incas en sociedades pre hispánicas (Collas) que ocuparon la región entre los años 1000 al 1450 en el periodo intermedio tardío.

Entre las principales características de esta construcción funeraria se destacan:

- Se pueden apreciar una chullpa parcialmente conservada en base a piedra labrada y de planta circular.
- La chullpa como se aprecia en las fotos no es completa, presenta condiciones de haber sido huaqueada.
- Presenta una entrada, dirigida hacia el este, que servía para la comunicación del espíritu del difunto con el dios sol. La entrada es pequeña, se considera para que a través de ella se haya podido introducir el fardo funerario. El fardo era incrustado en la bóveda antes de ser cerrada.
- La cámara mortuoria abovedada formada con piedras de pequeñas dimensiones. Estas piedras no son labradas.
- Revestimiento exterior con los bloques de piedras labradas de grandes dimensiones, perfectamente encajadas unas en otras sellando el exterior sin necesidad de argamasa. Internamente, como se puede observar en las fotos, los bloques de piedra son apuntalados y apoyados por medio de piedras más pequeñas.
- En la parte inferior, en el tercer nivel presenta bajo relieve representando una culebra.

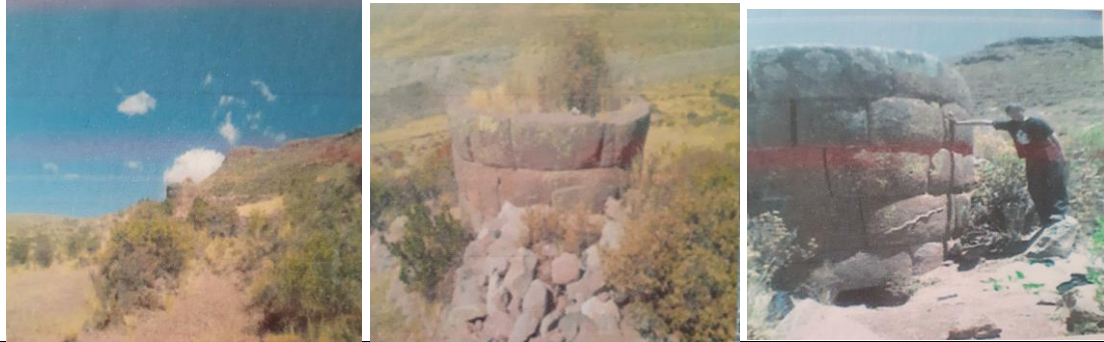
**OBSERVACIONES.** - Se sugiere implementar, cercos perimétricos para su conservación, y declarar como reserva turística natural o cultural, por parte de las autoridades competentes para acceder a programar de restauración por instituciones de cooperación.

<b>TIPO DE VISITANTE:</b>			
<input type="checkbox"/> Extranjero	<input checked="" type="checkbox"/> Regional	<input type="checkbox"/> Nacional	<input checked="" type="checkbox"/> Local
<b>ACCESO HACIA EL RECURSO</b>			
<b>Terrestre:</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> A pie		<input checked="" type="checkbox"/> Moto taxi	
<input checked="" type="checkbox"/> Bus publico		<input checked="" type="checkbox"/> Taxi	
<input checked="" type="checkbox"/> A caballo		<input checked="" type="checkbox"/> Otro: moto lineal	
<input checked="" type="checkbox"/> Camioneta de doble tracción		<input checked="" type="checkbox"/> Automóvil Particular	
<input checked="" type="checkbox"/> Combi		<input checked="" type="checkbox"/> Mini – Bus Publico	
<input type="checkbox"/> Bus turístico		<input checked="" type="checkbox"/> Acémila	
<b>Aéreo: ( - )</b>			
<b>Marítimo: ( - )</b>			
<b>RUTA DE ACCESO:</b>			
<b>Centro de soporte :</b> Tiquillaca			
<b>Km :</b> 7Km			
<b>Tiempo :</b> 15min. Automóvil			
<b>Vía acceso :</b> Chila			
<b>TIPO DE INGRESO:</b>		<b>EPOCA PROPICIA DE VISITA:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Libre		<input checked="" type="checkbox"/> Todo el año	
<b>Horario de visita:</b>		8:00 am. A 2:00pm.	
<b>INFRAESTRUCTURA EXISTENTE:</b>			
<b>Dentro del recurso:</b>		<b>Fuera del recurso:</b>	
<input type="checkbox"/> Agua		<input checked="" type="checkbox"/> Agua	
<input type="checkbox"/> Desagüe		<input checked="" type="checkbox"/> Letrinas	
<input type="checkbox"/> Luz		<input checked="" type="checkbox"/> Luz (Redes eléctricas cercanas)	
<input type="checkbox"/> Teléfono móvil		<input checked="" type="checkbox"/> Teléfono: Cobertura de Claro	
<input type="checkbox"/> Alcantarillado		<input type="checkbox"/> Alcantarillado	
<input type="checkbox"/> Señalización		<input type="checkbox"/> Señalización	
<input type="checkbox"/> Otra:		<input type="checkbox"/> Otra:	
<b>ACTIVIDADES DESARROLLADAS DENTRO DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS</b>			
<b>Naturaleza:</b>		<b>Paseos:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Observación de Aves		<input type="checkbox"/> Cruceros	
<input checked="" type="checkbox"/> Observación de Fauna		<input type="checkbox"/> Paseos en bote	
<input checked="" type="checkbox"/> Observación de Flora		<input type="checkbox"/> Paseos en caballo	
<input checked="" type="checkbox"/> Formaciones Rocosas		<input checked="" type="checkbox"/> Excursiones	
<input checked="" type="checkbox"/> Otros: Pasajes Naturales		<input type="checkbox"/> Otro detalle:	
<b>Deportes de aventura:</b>			
<input type="checkbox"/> Pesca de altura		<input checked="" type="checkbox"/> Excursiones	
<input type="checkbox"/> Ciclismo		<input checked="" type="checkbox"/> Caminata	
<input type="checkbox"/> Caza			
<b>Folklore:</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> Religiosidad (Pagos)		<input type="checkbox"/> Ferias	
<input type="checkbox"/> Degustación de platos típicos		<input checked="" type="checkbox"/> Rituales Místicos	
<b>Deportes acuáticos:</b>			
<input type="checkbox"/> Natación			
<b>Otros:</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> Actividades Culturales		<input checked="" type="checkbox"/> Actividades Sociales	
<input type="checkbox"/> Compras de artesanía		<input checked="" type="checkbox"/> Estudios e Investigación	

<input checked="" type="checkbox"/> Realización de eventos	<input checked="" type="checkbox"/> Toma de fotografías y Filmaciones
<b>SERVICIOS ACTUALES FUERA DEL RECURSO:</b>	
<b>Alojamiento:</b>	<b>Alimentación:</b>
<input type="checkbox"/> Hoteles	<input checked="" type="checkbox"/> Restaurantes
<input type="checkbox"/> Hostales	<input checked="" type="checkbox"/> Ventas de comida
<input checked="" type="checkbox"/> Casas de Hospedaje	<input checked="" type="checkbox"/> Kiosco de venta
	<input checked="" type="checkbox"/> Otro: (Carretillas de venta de comida)
<b>Otros servicios:</b>	
<input type="checkbox"/> Agencias de viajes	<input type="checkbox"/> Servicio de correos
<input type="checkbox"/> Servicio de Establecimiento	<input checked="" type="checkbox"/> Alquiler de motos
<input type="checkbox"/> Venta de artesanía	<input checked="" type="checkbox"/> Tópico
<input checked="" type="checkbox"/> Servicios Higiénicos	<input checked="" type="checkbox"/> Seguridad: (Puesto policial)
<b>Lugar de esparcimiento:</b>	
<input type="checkbox"/> Juegos infantiles	<input checked="" type="checkbox"/> Otro detalle: (canchas deportivas)
<b>Sobre el recurso:</b>	
<input type="checkbox"/> Refugio de animales	<input checked="" type="checkbox"/> Propiedad de: comunidad
<input type="checkbox"/> Resguardo de la Lluvia	<input type="checkbox"/> Administrado: por la comunidad
<b>Fuentes bibliográficas:</b> (Velasco y Arkush 2011), (Bongers et al. 2011).	
<b>MATERIAL AUDIO VISUAL ACTUAL DEL RECURSO TURISTICO:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Fotografías	<input checked="" type="checkbox"/> Otros: filmaciones
<b>INSTITUCIÓN ENCARGADA DEL LLENADO DE LA FICHA</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Equipo Técnico	

## COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHILA

### TORRE FUNERARIA N° 01



### TORRE FUNERARIA N° 02



**UBICACIÓN:** Se encuentra ubicado en la región Puno, provincia Puno distrito de Tiquillaca en la comunidad de la Chila a 07km. del pueblo de Tiquillaca, en el pie de la meseta de Hatun Pata

**COMUNIDAD:** Chila

**SECTOR :** Hatun Pata

#### COORDENADA

ÁREA:	Norte (Y)	Este (X)	Altura
indeterminado	8249793	366477	3949
Periodo histórico	Cronología (siglo)	Filiación Cultural	Reconocimientos
Intermedio Tardío – horizonte tardío	1100 D.C. hasta 1533 D.C.	Colla - Inka	( - )

**BIBLIOGRAFÍA:** Equipo Técnico

**FASE: 02****NIVEL DE JERARQUÍA****Recurso que no está en operación (F-2)**

<b>FICHA DE JERARQUIZACIÓN</b>				<b>F-2</b>
				<b>N° - 03</b>
<b>Nombre del recurso:</b>		COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHILA		
<b>Región:</b>	Puno	<b>Categoría:</b>	Manifestaciones Culturales	
<b>Provincia</b>	Puno	<b>Tipo:</b>	Sitios arqueológicos	
<b>Distrito:</b>	Tiquillaca	<b>Sub tipo:</b>	Fortalezas	
<b>CÓDIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACIÓN</b>	<b>SUB - TOTAL</b>
<b>A</b>	Particularidad	2	2.5	5
<b>B</b>	Publicaciones	1	1	1
<b>C</b>	Reconocimiento	1	2.5	2.5
<b>D</b>	Estado de conservación	2	3	6
<b>H</b>	Demanda potencial	2	1	2
<b>Total</b>				<b>16.5</b>

<b>Ponderación</b>	<b>Valor total</b>	<b>Jerarquía</b>
	De 50 a 60	
	De 30 a 49	
<b>16.5</b>	De 15 a 29	<b>2</b>
	Menores de 15 puntos	

## **FASE: 01**

### **NIVEL DE CATALOGACIÓN**

**FICHA 04:** PINTURAS RUPESTRES DE QAQA PUNKU

**UBICACIÓN:** Distrito de Tiquillaca

**CATEGORÍA:** Manifestaciones Culturales

**TIPO:** Sitios arqueológicos

**SUB TIPO:** Pinturas Rupestres

#### **DESCRIPCIÓN:**

La colina rocosa ubicado al pie de un río cruza transversalmente, el paisaje contiene en algunas paredes rocosas, representaciones rupestres pintadas en color rojo y bajo relieve los perfiles de diseños muestran seres antropomorfos en dinamismo con ornamentas en la cabeza, asociados a los camélidos.

**PARTICULARIDAD:** Las pinturas sobre la roca tienen un contenido ritual, expresan un sentimiento de su vida cotidiana, su estado de conservación es decolorada, se evidencia figuras con distintivos de ciervos, camélidos y otras abstractas donde no se determina el mensaje o motivo. Por la intervención de pintas políticas lo cual difiere la interpretación de la escena.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** El abrigo al ser objeto de depredación por parte del hombre, el panel fue usado por el conocido grafiti y pintas políticas lo cual distorsiona las características deseadas, así mismo la meteorización, erosión y caída de rocas está provocando el deterioro de las pinturas, por lo que podemos indicar que está en un mal estado de conservación.





**OBSERVACIONES:** El recurso mencionado presenta caída de rocas, de acuerdo a la importancia del sitio arqueológico es necesario colocar cercos perimétricos, paneles de señalización y realizar trabajos de conservación de las pinturas.

<b>TIPO DE VISITANTE:</b>			
<input type="checkbox"/> Extranjero	<input checked="" type="checkbox"/> Regional	<input type="checkbox"/> Nacional	<input checked="" type="checkbox"/> Local
<b>ACCESO HACIA EL RECURSO</b>			
<b>Terrestre:</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> A pie		<input checked="" type="checkbox"/> Moto taxi	
<input checked="" type="checkbox"/> Bus publico		<input checked="" type="checkbox"/> Taxi	
<input checked="" type="checkbox"/> A caballo		<input checked="" type="checkbox"/> Otro: moto lineal	
<input checked="" type="checkbox"/> Camioneta de doble tracción		<input checked="" type="checkbox"/> Automóvil Particular	
<input checked="" type="checkbox"/> Combi		<input checked="" type="checkbox"/> Mini – Bus Publico	
<input checked="" type="checkbox"/> Bus turístico		<input checked="" type="checkbox"/> Acémila	
<b>Aéreo: ( - )</b>			
<b>Marítimo: ( - )</b>			
<b>RUTA DE ACCESO:</b>			
<b>Centro de soporte :</b> Tiquillaca			
<b>Km :</b> 4Km			
<b>Tiempo :</b> 5min. Automóvil –10min de caminata			
<b>Vía acceso :</b> Carretera asfaltada			
<b>TIPO DE INGRESO:</b>		<b>EPOCA PROPICIA DE VISITA:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Libre		<input checked="" type="checkbox"/> Todo el año	
<b>Horario de visita:</b>		9:00 am. A 3:00pm.	
<b>INFRAESTRUCTURA EXISTENTE:</b>			
<b>Dentro del recurso:</b>		<b>Fuera del recurso:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Agua		<input checked="" type="checkbox"/> Agua	
<input type="checkbox"/> Desagüe		<input checked="" type="checkbox"/> Letrinas	
<input type="checkbox"/> Luz		<input checked="" type="checkbox"/> Luz (Redes eléctricas cercanas)	
<input type="checkbox"/> Teléfono móvil		<input checked="" type="checkbox"/> Teléfono: Cobertura de Claro	
<input type="checkbox"/> Alcantarillado		<input type="checkbox"/> Alcantarillado	
<input type="checkbox"/> Señalización		<input checked="" type="checkbox"/> Señalización	
<input type="checkbox"/> Otra:		<input type="checkbox"/> Otra:	
<b>ACTIVIDADES DESARROLLADAS DENTRO DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS</b>			
<b>Naturaleza:</b>		<b>Paseos:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Observación de Aves		<input type="checkbox"/> Cruceros	
<input checked="" type="checkbox"/> Observación de Fauna		<input type="checkbox"/> Paseos en bote	
<input checked="" type="checkbox"/> Observación de Flora		<input type="checkbox"/> Paseos en caballo	
<input checked="" type="checkbox"/> Formaciones Rocosas		<input checked="" type="checkbox"/> Excursiones	
<input checked="" type="checkbox"/> Otros: Pasajes Naturales		<input type="checkbox"/> Otro detalle:	
<b>Deportes de aventura:</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> Pesca de altura		<input checked="" type="checkbox"/> Excursiones	
<input checked="" type="checkbox"/> Ciclismo		<input checked="" type="checkbox"/> Caminata	
<input type="checkbox"/> Caza			
<b>Folklore:</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> Religiosidad (Pagos)		<input type="checkbox"/> Ferias	
<input type="checkbox"/> Degustación de platos típicos		<input checked="" type="checkbox"/> Rituales Místicos	
<b>Deportes acuáticos:</b>			
<input type="checkbox"/> Natación			
<b>Otros:</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> Actividades Culturales		<input checked="" type="checkbox"/> Actividades Sociales	
<input type="checkbox"/> Compras de artesanía		<input type="checkbox"/> Estudios e Investigación	

( - ) Realización de eventos	(X) Toma de fotografías y Filmaciones
<b>SERVICIOS ACTUALES FUERA DEL RECURSO:</b>	
<b>Alojamiento:</b>	<b>Alimentación:</b>
( - ) Hoteles	(X) Restaurantes
( - ) Hostales	(X) Ventas de comida
(X) Casas de Hospedaje	(X) Kiosco de venta
	(X) Otro: (Carretillas de venta de comida)
<b>Otros servicios:</b>	
( - ) Agencias de viajes	( - ) Servicio de correos
( - ) Servicio de Establecimiento	(X) Alquiler de motos
( - ) Venta de artesanía	(X) Tópico
(X) Servicios Higiénicos	(X) Seguridad: (Puesto policial)
<b>Lugar de esparcimiento:</b>	
( - ) Juegos infantiles	(X) Otro detalle: (canchas deportivas)
<b>Sobre el recurso:</b>	
( - ) Refugio de animales	(X) Propiedad de: comunidad
(X) Resguardo de la Lluvia	(X) Administrado: por la comunidad
<b>Fuentes bibliográficas:</b> (Monografía de Huacullani 2008)	
<b>MATERIAL AUDIO VISUAL ACTUAL DEL RECURSO TURISTICO:</b>	
(X) Fotografías	(X) Otros: filmaciones
<b>INSTITUCIÓN ENCARGADA DEL LLENADO DE LA FICHA</b>	
(X) Equipo Técnico	



## PINTURAS RUPESTRES DE QAQA PUNKU

<b>Foto 1</b>	<b>Foto 2</b>		
			
<b>Foto 3</b>	<b>Foto 4</b>		
			
<p><b>UBICACIÓN:</b> El recurso se encuentra ubicado en el Sector de Qaqa Punku. Al norte de Tiquillaca a 4km del centro de soporte, para llegar al sitio se toma la carretera asfaltada hacia vilque.</p> <p><b>SECTOR:</b> Qaqa Punku</p>			
<b>COORDENADA</b>			
<b>ÁREA</b>	<b>Norte (Y)</b>	<b>Este (X)</b>	<b>Altura</b>
01 hectárea	0370227	8254502	3860

**FASE: 02****Nivel de Jerarquía****Recurso que no está en operación (F-2)**

FICHA DE JERARQUIZACIÓN				F-2
				N° - 04
<b>Nombre del recurso:</b>		PINTURA RUPESTRE "QAQA PUNKU"		
<b>Región:</b>	Puno	<b>Categoría:</b>	Manifestaciones Culturales	
<b>Provincia</b>	Puno	<b>Tipo:</b>	Sitios arqueológicos	
<b>Distrito:</b>	Tiquillaca	<b>Sub tipo:</b>	Pinturas Rupestres	
CÓDIGO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	VALOR ASIGNADO	PONDERACIÓN	SUB - TOTAL
A	Particularidad	1	2.5	2.5
B	Publicaciones	1	1	1
C	Reconocimiento	1	2.5	2.5
D	Estado de conservación	2	3	6
E	Flujo de turistas	1	-	
F	Representatividad Territorial	1	-	
G	Inclusión en la visita turística	1	1	1
	Demanda potencial	1	1	1
Total				14

**Tabla final de equivalencia**

Ponderación	Valor total	Jerarquía
	De 50 a 60	
	De 30 a 49	
	De 15 a 29	
<b>14</b>	Menores de 15 puntos	<b>1</b>

## **FASE: 01**

### **NIVEL DE CATALOGACIÓN**

**FICHA 05:** HACIENDA MINA TANGOLAYA

**UBICACIÓN:** Tiquillaca, provincia y departamento de Puno

**CATEGORIA:** Manifestaciones Culturales

**TIPO:** Arquitectura y espacios Urbanos

**SUB TIPO:** Casa – Hacienda

#### **DESCRIPCION Y PARTICULARIDADES:**

La hacienda colonial, Tangolaya ubicada a un costado del río del mismo nombre, surge gracias a la explotación minera de los españoles conocidos también como trapiches, fueron instalaciones de ingeniería física del momento, para el procesamiento de minerales. En estas inmensas estructuras que traen como tecnología minera los españoles desde los primeros años de la colonia se realizaban los relaves y la selección de minerales, básicamente del oro a través de grandes captaciones de agua, en acueductos ingresaban a gran velocidad y potencia en bóvedas soterradas en cuya superficie existía las piedras circulares los que con la fuerza del agua superficie existía las piedras y aditamentos sujetos a los orificios para la selección del metal. Este antiguo ingenio minero es testigo de la importancia minera que siempre tuvo el distrito de Tiquillaca.

El dinamismo y el personal que laboro en dichas minas genero la necesidad de construir un gran caserío de una hectárea y media aproximadamente, con habitaciones grandes como (salón de eventos, reuniones y patios), habitaciones pequeñas (dormitorios, almacenes, cocinas y otros servicios), las paredes más altas miden 3.30m. Ninguna habitación posee techo, el material utilizando en su mayoría fue de piedra y argamasa en algunas estructuras de buen acabado con arco y bóvedas de piedra, también se observa residencias elaboradas de adobe el cual se encuentra más deteriorado quizá por la poca resistencia del material utilizado. Dentro del caserío podemos encontrar en diferentes ubicaciones molinos y estructuras de piedras utilizadas para la explotación minera.

**ESTADO ACTUAL:** La hacienda mina Tangolaya se encuentra en mal estado de conservación, sin embargo, se distinguen sus características esenciales para ser restaurado en donde aún podemos apreciar los morteros, que sirven para los

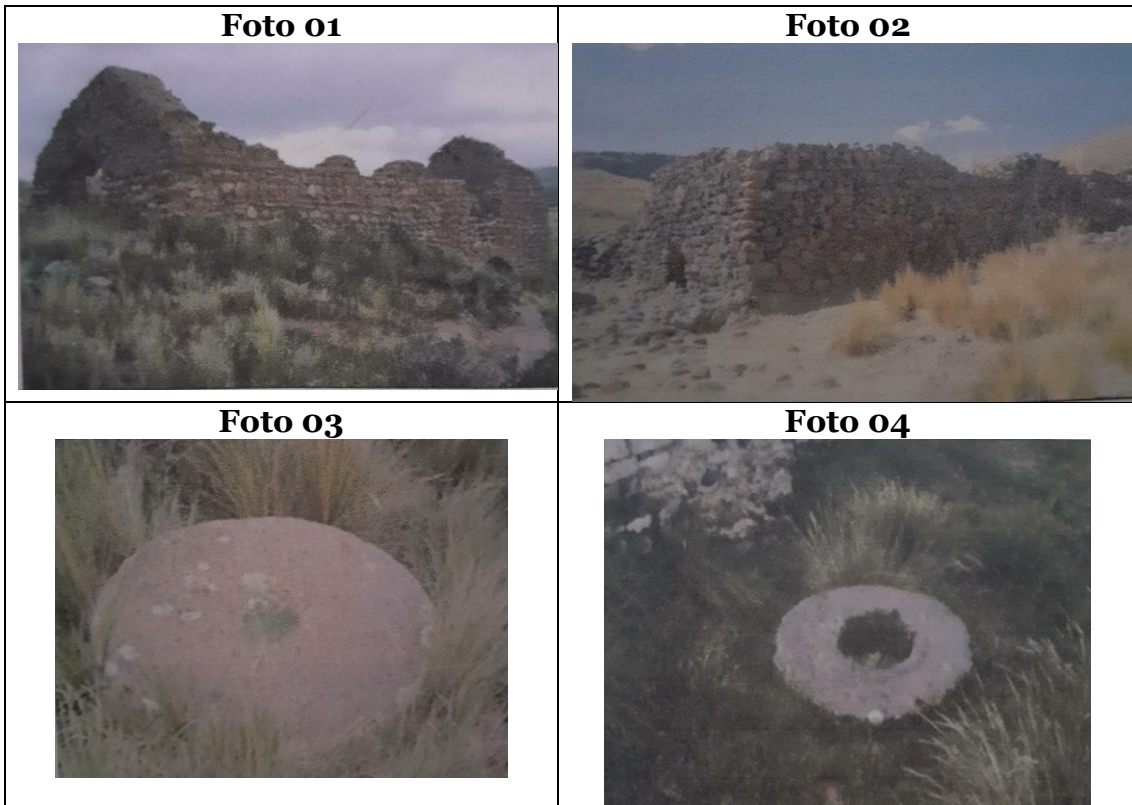
metales, como también se aprecia estructuras de piedra parte componente del sistema de aplicación minera, estos edificios que hoy son considerados obsoletos y aparentemente sin valor, constituyen ser parte integrante de nuestro rico patrimonio cultural.

**OBSERVACIONES:** El ingreso y salida de este recurso turístico no tiene ningún tipo de restricción, lo cual conlleva a un deterioro permanente, la crianza de animales en inmediaciones del Asiento minero, deslizamientos de tierra y piedra generados por el pastoreo afectan y distorsionan las características propias de la infraestructura.

<b>TIPO DE VISITANTE:</b>			
<input type="checkbox"/> Extranjero	<input type="checkbox"/> Nacional	<input checked="" type="checkbox"/> Regional	<input checked="" type="checkbox"/> Local
<b>ACCESO HACIA EL RECURSO</b>			
<b>Terrestre:</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> A pie		<input type="checkbox"/> Moto taxi	
<input type="checkbox"/> Bus publico		<input checked="" type="checkbox"/> Taxi	
<input checked="" type="checkbox"/> A caballo		<input checked="" type="checkbox"/> Otro: moto lineal	
<input checked="" type="checkbox"/> Camioneta de doble tracción		<input checked="" type="checkbox"/> Automóvil Particular	
<input checked="" type="checkbox"/> Combi		<input checked="" type="checkbox"/> Mini – Bus Publico	
<input checked="" type="checkbox"/> Bus turístico		<input checked="" type="checkbox"/> Acémila	
<b>Aéreo: ( - )</b>			
<b>Marítimo: ( - )</b>			
<b>RUTA DE ACCESO:</b>			
<b>Centro de soporte :</b> Tiquillaca			
<b>Km :</b> 08Km			
<b>Tiempo :</b> 20min. camioneta			
<b>Vía acceso :</b> Carretera			
<b>TIPO DE INGRESO:</b>		<b>EPOCA PROPICIA DE VISITA:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Libre		<input checked="" type="checkbox"/> Todo el año	
<b>Horario de visita:</b>		8:00 am. A 4:00pm.	
<b>INFRAESTRUCTURA EXISTENTE:</b>			
<b>Dentro del recurso:</b>		<b>Fuera del recurso:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Agua		<input checked="" type="checkbox"/> Agua	
<input type="checkbox"/> Desagüe		<input checked="" type="checkbox"/> Letrinas	
<input type="checkbox"/> Luz		<input checked="" type="checkbox"/> Luz (Redes eléctricas cercanas)	
<input type="checkbox"/> Teléfono móvil		<input checked="" type="checkbox"/> Teléfono: Cobertura de Claro	
<input type="checkbox"/> Alcantarillado		<input checked="" type="checkbox"/> Alcantarillado	
<input type="checkbox"/> Señalización		<input type="checkbox"/> Señalización	
<input type="checkbox"/> Otra:		<input type="checkbox"/> Otra:	
<b>ACTIVIDADES DESARROLLADAS DENTRO DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS</b>			
<b>Naturaleza:</b>		<b>Paseos:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Observación de Aves		<input type="checkbox"/> Cruceros	
<input checked="" type="checkbox"/> Observación de Fauna		<input type="checkbox"/> Paseos en bote	
<input checked="" type="checkbox"/> Observación de Flora		<input type="checkbox"/> Paseos en caballo	

<input checked="" type="checkbox"/> Formaciones Rocosas	<input checked="" type="checkbox"/> Excursiones
<input checked="" type="checkbox"/> Otros: Pasajes Naturales	<input type="checkbox"/> Otro detalle:
<b>Deportes de aventura:</b>	
<input type="checkbox"/> Pesca de altura	<input checked="" type="checkbox"/> Excursiones
<input type="checkbox"/> Ciclismo	<input checked="" type="checkbox"/> Caminata
<input type="checkbox"/> Caza	
<b>Folklore:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Religiosidad (Pagos)	<input type="checkbox"/> Ferias
<input type="checkbox"/> Degustación de platos típicos	<input checked="" type="checkbox"/> Rituales Místicos
<b>Deportes acuáticos:</b>	
<input type="checkbox"/> Natación	
<b>Otros:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Actividades Culturales	<input checked="" type="checkbox"/> Actividades Sociales
<input type="checkbox"/> Compras de artesanía	<input type="checkbox"/> Estudios e Investigación
<input type="checkbox"/> Realización de eventos	<input checked="" type="checkbox"/> Toma de fotografías y Filmaciones
<b>SERVICIOS ACTUALES FUERA DEL RECURSO:</b>	
<b>Alojamiento:</b>	<b>Alimentación:</b>
<input type="checkbox"/> Hoteles	<input checked="" type="checkbox"/> Restaurantes
<input type="checkbox"/> Hostales	<input checked="" type="checkbox"/> Ventas de comida
<input checked="" type="checkbox"/> Casas de Hospedaje	<input checked="" type="checkbox"/> Kiosco de venta
	<input checked="" type="checkbox"/> Otro: (Carretillas de venta de comida)
<b>Otros servicios:</b>	
<input type="checkbox"/> Agencias de viajes	<input type="checkbox"/> Servicio de correos
<input type="checkbox"/> Servicio de Establecimiento	<input checked="" type="checkbox"/> Alquiler de motos
<input type="checkbox"/> Venta de artesanía	<input checked="" type="checkbox"/> Tópico
<input checked="" type="checkbox"/> Servicios Higiénicos	<input checked="" type="checkbox"/> Seguridad: (Puesto policial)
<b>Lugar de esparcimiento:</b>	
<input type="checkbox"/> Juegos infantiles	<input checked="" type="checkbox"/> Otro detalle: (canchas deportivas)
<b>Sobre el recurso:</b>	
<input type="checkbox"/> Refugio de animales	<input checked="" type="checkbox"/> Propiedad de: comunidad
<input type="checkbox"/> Resguardo de la Lluvia	<input checked="" type="checkbox"/> Administrado: por la comunidad
<b>Fuentes bibliográficas:</b> Equipo Técnico	
<b>MATERIAL AUDIO VISUAL ACTUAL DEL RECURSO TURISTICO:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Fotografías	<input checked="" type="checkbox"/> Otros: filmaciones
<b>INSTITUCIÓN ENCARGADA DEL LLENADO DE LA FICHA</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Equipo Técnico	

## HACIENDA MINERA TAMBOLAYA



**UBICACION:** Se encuentra ubicado a 8km. del centro de soporte (Tiquillaca), en la comunidad Paxa sector Tangolaya, se llega directamente al recurso, a través de una carretera.

**Cominidad:** Paxa

**Sector** : Tangolaya

**COORDENADA**

ÁREA	NORTE	ESTE	ALTURA
900m2	376279	8247819	3892

**FASE: 02****NIVEL DE JERARQUIA****Recurso que no está en operación (F-2)**

<b>FICHA DE JERARQUIZACIÓN</b>				<b>F-2</b>
				<b>N° - 06</b>
<b>Nombre del recurso:</b>		Hacienda mina Tangolaya		
<b>Región:</b>	Puno	<b>Categoría:</b>	Manifestaciones Culturales	
<b>Provincia</b>	Puno	<b>Tipo:</b>	Arquitectura y espacios Urbanos	
<b>Distrito:</b>	Tiquillaca	<b>Sub tipo:</b>	Casa - Hacienda	
<b>CÓDIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACIÓN</b>	<b>SUB - TOTAL</b>
<b>A</b>	Particularidad	1	2.5	2.5
<b>B</b>	Publicaciones	1	1	1
<b>C</b>	Reconocimiento	1	2.5	2.5
<b>D</b>	Estado de conservación	2	3	6
<b>H</b>	Demanda potencial	4	1	4
<b>Total</b>				<b>16</b>

**Tabla Final de equivalencia**

<b>Ponderación</b>	<b>Valor total</b>	<b>Jerarquía</b>
	De 50 a 60	
	De 30 a 49	
<b>16</b>	De 15 a 29	<b>2</b>
	Menores de 15 puntos	

## **FASE: 01**

### **NIVEL DE CATALOGACIÓN**

**FICHA 06:** TEMPLO SAN FRANCISCO DE ASIS DE TIQUILLACA

**UBICACIÓN:** Tiquillaca, pueblo

**CATEGORÍA:** Manifestaciones Culturales

**TIPO:** Arquitectura y espacios urbanos

**SUB TIPO:** Templo

**DESCRIPCIÓN:** El templo San Francisco de Tiquillaca denominada inicialmente así, empezó su construcción en el año 1620 aproximadamente encontramos en sus archivos, la primera acta de bautizos y matrimonios en el cual data el año 1672.

Inicialmente el templo tiene como base la cruz latina, los arcos se encuentran cerrados, no existen cúpulas lo que nos indica que no se llegó a culminar con la estructura inicialmente indicada.

El estilo empleado es Franciscano de brazos cruzados de la época colonial de estructura y acabado muy modesta en forma de cruz, no existen pinturas coloniales, hace cincuenta años aproximadamente sucedió un incendio, quemándose parte importante del templo, quedando únicamente como muestra el pan de oro, trabajando el pulpito, lo cual aún se puede apreciar, en consecuencia a lo ocurrido se custodio algunos otros objetos coloniales como el cáliz, escopones y otros, lo cual se guarda en el obispado, según archivo existente en la municipalidad.

**ESTADO ACTUAL:** En la actualidad se cuenta con dos imágenes representativas considerados patronos benefactores del pueblo de Tiquillaca San Francisco de Asís y San Santiago, después del incendio el templo queda vacío contando únicamente con el pulpito, desde lo ocurrido hasta el día de hoy, el pueblo de Tiquillaca logro remodelar y engalanar el santuario de una u otra forma, empleando ornamentos flamantes caso los cuadros con imágenes de santos elaborados en base de gigantografías escaneadas.

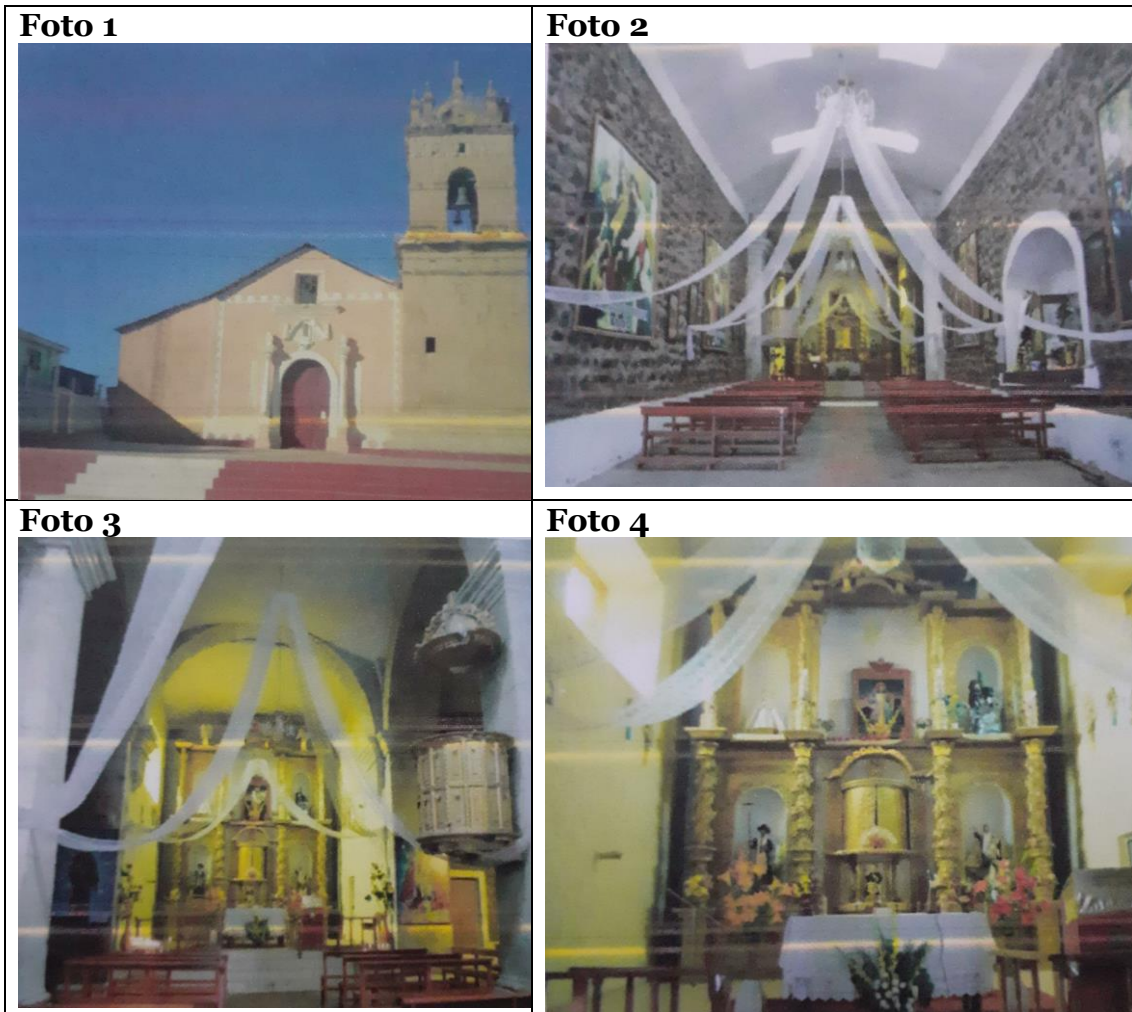


**OBSERVACIONES:** Podemos observar diferentes tipos de materiales utilizados en la construcción de este templo el cual está elaborado en base a piedra y argamasa, la fachada y la torre con material ciliar con calicanto, el interior del templo con barro y piedra forrada de cemento.

<b>TIPO DE VISITANTE:</b>			
(-) Extranjero	<input checked="" type="checkbox"/> Regional	(-) Nacional	<input checked="" type="checkbox"/> Local
<b>ACCESO HACIA EL RECURSO</b>			
<b>Terrestre:</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> A pie		<input checked="" type="checkbox"/> Moto taxi	
<input checked="" type="checkbox"/> Bus publico		<input checked="" type="checkbox"/> Taxi	
<input checked="" type="checkbox"/> A caballo		<input checked="" type="checkbox"/> Otro: moto lineal	
<input checked="" type="checkbox"/> Camioneta de doble tracción		<input checked="" type="checkbox"/> Automóvil Particular	
<input checked="" type="checkbox"/> Combi		<input checked="" type="checkbox"/> Mini – Bus Publico	
<input checked="" type="checkbox"/> Bus turístico		<input checked="" type="checkbox"/> Acémila	
<b>Aéreo: ( - )</b>			
<b>Marítimo: ( - )</b>			
<b>RUTA DE ACCESO:</b> Se encuentra ubicado en el mismo pueblo, al costado de la municipalidad de Tiquillaca			
<b>TIPO DE INGRESO:</b>		<b>ÉPOCA PROPICIA DE VISITA:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Libre		<input checked="" type="checkbox"/> Todo el año	
<b>Horario de visita:</b>		8:00 am. A 4:00pm.	
<b>INFRAESTRUCTURA EXISTENTE:</b>			
<b>Dentro del recurso:</b>		<b>Fuera del recurso:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Agua		<input checked="" type="checkbox"/> Agua	
<input checked="" type="checkbox"/> Desagüe		<input checked="" type="checkbox"/> Letrinas	
<input checked="" type="checkbox"/> Luz		<input checked="" type="checkbox"/> Luz (Redes eléctricas cercanas)	
<input checked="" type="checkbox"/> Teléfono móvil		<input checked="" type="checkbox"/> Teléfono: Cobertura de Claro	
<input checked="" type="checkbox"/> Alcantarillado		<input checked="" type="checkbox"/> Alcantarillado	
<input checked="" type="checkbox"/> Señalización		<input checked="" type="checkbox"/> Señalización	
<input type="checkbox"/> Otra:		<input type="checkbox"/> Otra:	
<b>ACTIVIDADES DESARROLLADAS DENTRO DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS</b>			
<b>Naturaleza:</b>		<b>Paseos:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Observación de Aves		<input type="checkbox"/> Cruceros	
<input checked="" type="checkbox"/> Observación de Fauna		<input type="checkbox"/> Paseos en bote	
<input checked="" type="checkbox"/> Observación de Flora		<input type="checkbox"/> Paseos en caballo	
<input type="checkbox"/> Formaciones Rocosas		<input checked="" type="checkbox"/> Excursiones	
<input type="checkbox"/> Otros: Pasajes Naturales		<input type="checkbox"/> Otro detalle:	
<b>Deportes de aventura:</b>			
<input type="checkbox"/> Pesca de altura		<input checked="" type="checkbox"/> Excursiones	
<input type="checkbox"/> Ciclismo		<input type="checkbox"/> Caminata	
<input type="checkbox"/> Caza			
<b>Folklore:</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> Religiosidad (Pagos)		<input checked="" type="checkbox"/> Ferias	
<input checked="" type="checkbox"/> Degustación de platos típicos		<input checked="" type="checkbox"/> Rituales Místicos	
<b>Deportes acuáticos:</b>			

<b>( - ) Natación</b>	
<b>Otros:</b>	
<b>(X) Actividades Culturales</b>	<b>(X) Actividades Sociales</b>
<b>( - ) Compras de artesanía</b>	<b>(X) Estudios e Investigación</b>
<b>(X) Realización de eventos</b>	<b>(X) Toma de fotografías y Filmaciones</b>
<b>SERVICIOS ACTUALES FUERA DEL RECURSO:</b>	
<b>Alojamiento:</b>	<b>Alimentación:</b>
<b>( - ) Hoteles</b>	<b>(X) Restaurantes</b>
<b>( - ) Hostales</b>	<b>(X) Ventas de comida</b>
<b>(X) Casas de Hospedaje</b>	<b>(X) Kiosco de venta</b>
	<b>(X) Otro: (Carretillas de venta de comida)</b>
<b>Otros servicios:</b>	
<b>( - ) Agencias de viajes</b>	<b>( - ) Servicio de correos</b>
<b>( - ) Servicio de Establecimiento</b>	<b>(X) Alquiler de motos</b>
<b>( - ) Venta de artesanía</b>	<b>(X) Tópico</b>
<b>(X) Servicios Higiénicos</b>	<b>(X) Seguridad: (Puesto policial)</b>
<b>Lugar de esparcimiento:</b>	
<b>( - ) Juegos infantiles</b>	<b>(X) Otro detalle: (canchas deportivas)</b>
<b>Datos complementarios</b>	
<b>( - ) el recurso se usa para otros fines</b>	<b>(X) Propiedad de: Obispado</b>
	<b>(X) Administrado: Obispado</b>
<b>Fuentes bibliográficas:</b>	
Padre encargado del templo y equipo técnico	
<b>MATERIAL AUDIO VISUAL ACTUAL DEL RECURSO TURISTICO:</b>	
<b>(X) Fotografías</b>	<b>(X) Otros: filmaciones</b>
<b>INSTITUCIÓN ENCARGADA DEL LLENADO DE LA FICHA</b>	
<b>(X) Equipo Técnico</b>	

## TEMPLO SAN FRANCISCO DE ASÍS



**UBICACIÓN:** El templo San Francisco de Asís, se encuentra ubicado en la plaza de armas del distrito, al costado de la municipalidad.

**COORDENADA**

ÁREA	Norte	Este	Altura
600 m2 aprox.	8161355	465643	3950

**FASE: 02****NIVEL DE JERARQUÍA****Recurso en operación (F-1)**

<b>FICHA DE JERARQUIZACIÓN</b>				<b>F-1</b>
				<b>N° - 08</b>
<b>Nombre del recurso:</b>		Templo de Tiquillaca		
<b>Región:</b>	Puno	<b>Categoría:</b>	Manifestaciones Culturales	
<b>Provincia</b>	Puno	<b>Tipo:</b>	Sitios Arqueológicos	
<b>Distrito:</b>	Tiquillaca	<b>Sub tipo:</b>	Edificaciones templos	
<b>CÓDIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACIÓN</b>	<b>SUB - TOTAL</b>
<b>A</b>	Particularidad	2	2	4
<b>B</b>	Publicaciones	1	0.5	1
<b>C</b>	Reconocimiento	1	1.5	1.5
<b>D</b>	Estado de conservación	3	1.5	4.5
<b>E</b>	Flujo de Turistas	1	2	2
<b>F</b>	Representatividad	1	1.5	1.5
<b>G</b>	Inclusión en la visita turística	1	-	1
<b>Total</b>				15.5

**Tabla Final de equivalencia**

<b>Ponderación</b>	<b>Valor total</b>	<b>Jerarquía</b>
	De 50 a 60	
	De 30 a 49	
<b>15.5</b>	De 15 a 29	<b>2</b>
	Menores de 15 puntos	

## **FASE 01:**

### **NIVEL DE CATALOGACIÓN**

**FICHA 07:** CUATRO CAPILLAS

**UBICACIÓN:** Tiquillaca, pueblo

**CATEGORÍA:** Manifestaciones Culturales

**TIPO:** Arquitectura y espacios urbanos

**SUB TIPO:** Templo

**DESCRIPCIÓN:** Las cuatro capillas se elaboraron inicialmente en base a piedra y argamasa, con techo de paja, posteriormente el techo fue reemplazado por calamina.

Entre los años 1997 y 1998 fue remodelado en gran magnitud, reemplazando el material de construcción, por el de sillar traídos de la cantera ubicada en la comunidad de Arboleda, se mantuvo su estructura inicial engalanado su función ritual en los acontecimientos festivos y religiosos más importantes. Las capillas son adornadas, armando altares (estación religiosa) al pie de cada una de ellas en respeto y veneración a San Francisco de Asís y San Santiago, cabe mencionar que cada capilla personificada a una comunidad representativa en la parte superior de cada capilla muestra la imagen de un santo o una representación específica para cada uno de ellas.

- San Francisco de Asís : Comunidad Arboleda
- San Antonio de Padua : Comunidad Chila
- San isidro labrador : Comunidad Condoriri
- San Santiago : Comunidad Paxa

**PARTICULARIDADES:** Estas capillas fueron creadas con el propósito de albergar personas de la localidad y foráneos, la particularidad es que los vecinos del pueblo no acostumbran brindar cobijo a personas extrañas puesto que estas capillas están designados a cumplir esa finalidad.

**ESTADO ACTUAL:** Fue remodelada recientemente con material sillar, techo estructura de madera y teja, interiormente revestido con cemento y piedra. El

sillar proviene de una cantera ubicada en la comunidad Arboleda, su estado de conservación es buena.

**OBSERVACIONES:** Estos recintos de refugio permanentemente, tienen funcionalidad, pero presenta ser peligroso, en especial, para la gente foránea en la temporada de frío ya que no poseen puertas.

### CUATRO CAPILLAS



**UBICACIÓN:** Las mencionadas capillas se encuentran ubicadas en las cuatro esquinas de la plaza del pueblo de Tiquillaca

#### COORDENADA

ÁREA	Norte	Este	Altura
12 m2 c/u	0372889	8253119	3899

**FASE: 02****NIVEL DE JERARQUÍA****Recurso en operación (F-1)**

FICHA DE JERARQUIZACION				F-1
				N° - 09
<b>Nombre del recurso:</b>		Cuatro Capillas		
<b>Región:</b>	Puno	<b>Categoría:</b>	Manifestaciones Culturales	
<b>Provincia</b>	Puno	<b>Tipo:</b>	Arquitectura y Espacios urbanos	
<b>Distrito:</b>	Tiquillaca	<b>Sub tipo:</b>	Capillas	
CÓDIGO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	VALOR ASIGNADO	PONDERACIÓN	SUB - TOTAL
<b>A</b>	Particularidad	1	2	2
<b>B</b>	Publicaciones	1	0.5	0.5
<b>C</b>	Reconocimiento	1	1.5	1.5
<b>D</b>	Estado de conservación	4	1.5	6
<b>E</b>	Flujo de Turistas	1	2	2
<b>F</b>	Representatividad	1	1.5	1.5
<b>G</b>	Inclusión en la visita turística	2	1	1
<b>Total</b>				15.5

**Tabla Final de equivalencia**

Ponderación	Valor total	Jerarquía
	De 50 a 60	
	De 30 a 49	
<b>15.5</b>	De 15 a 29	<b>2</b>
	Menores de 15 puntos	

## FASE: 01

### NIVEL DE CATALOGACIÓN

**FICHA 08:** FIESTA PATRONAL SAN FRANCISCO DE ASÍS

**UBICACIÓN:** Pueblo de Tiquillaca

**CATEGORÍA:** Acontecimientos programados

**TIPO:** Fiestas

**SUB TIPO:** Fiestas patronales

**DESCRIPCIÓN:** Fiesta patronal que mantiene tradiciones ancestrales cuyos participantes de las danzas son la gente del mismo pueblo y comunidades representativas. Las danzas que se pueden apreciar son de traje de luces y autóctonos.

La parte medular de la festividad es la expresión dancística y musical organizada por la municipalidad los alferados y presidentes de cada conjunto que convoca la presencia de más de 15 conjuntos, entre diferentes danzas que proceden de las comunidades y el pueblo de Tiquillaca. Esta festividad presenta los siguientes instantes: los ensayos, albas de fiesta, entrada de k'apos, vísperas, día central y despedida de los conjuntos, culminando con una tarde taurina.

- **Albas de fiesta.** - A tempranas horas de la madrugada, se realiza el estallido de bombardas y como retazos que se oyen a lo lejos, los invitados son agasajados con ponches calientes y licores. Posteriormente, al salir el sol inician la caminata hacia el templo, para celebrar la misa de albas, terminada la eucaristía los alferados invitan a los presentes a su domicilio para degustar platos típicos.
- **Entrada de k'apos.**-En la tarde los alferados realizan un pasa calle con caballería, organizada por la Gobernación por las calles del pueblo, cargando la leña que posteriormente será quemada en la plaza al compás de bombos y tambores pasean por las calles, siempre acompañados por la caballería.
- **Misa de Vísperas.** - Se realiza una misa en el templo luego de esa celebración, en el frontis del templo se quema y se hace uso de fuegos artificiales, las bandas de músicos invitan a la celebración, allí se sirven ponches a los invitados y amigos, toda esta labor está a cargo de las alferados de la fiesta. Es así que se vive esta celebración la más grande del distrito.



- **Día Central.** - Inicia con una misa, generalmente diez de la mañana, terminada la eucarística proceden con la procesión pasando por las estaciones representada por las cuatro capillas, al finalizar la procesión se le entrega el cargo al nuevo alferado.

Se inicia la parada folklórica de tipo concurso con la participación de todas las comunidades y pueblo de Tiquillaca, culminando dicha veneración, los alferados y presidentes de conjuntos brindan su agasajo respectivo en locales determinados.

**PARTICULARIDADES:** Los atractivos culturales y folklóricos, comprendidos durante la festividad en esta zona, son diversos y peculiares especialmente al mantener tradiciones y costumbres de fe, devoción, mitos, ritos, además de la gastronomía, danzas y música, por lo que representa un atractivo encantador en el distrito y en la región.

**ESTADO ACTUAL:** Esta festividad representa la más grande e importante manifestación cultural, musical y dancística del distrito de Tiquillaca, siendo una de las fiestas más religiosas más significativas por la cantidad de símbolos y de manifestaciones artístico-culturales propias de las culturas quechua y mestiza del altiplano andino y por el volumen de personas que participan directa e indirectamente en su realización, más de quince conjuntos en escena, representados por todas las comunidades y pueblos del distrito.

**OBSERVACIONES:** Esta manifestación cultural como otras que se realiza en el ámbito regional padecen de ciertos aspectos organizativos y de transporte pudiendo mejorar este aspecto en beneficio de la población y del visitante que viene a apreciar este atractivo popular.

<b>TIPO DE VISITANTE:</b>			
(-) Extranjero	<input checked="" type="checkbox"/> Regional	(-) Nacional	<input checked="" type="checkbox"/> Local
<b>ACCESO HACIA EL RECURSO</b>			
<b>Terrestre:</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> A pie		(-) Moto taxi	
<input checked="" type="checkbox"/> Bus publico		<input checked="" type="checkbox"/> Taxi	
<input checked="" type="checkbox"/> A caballo		<input checked="" type="checkbox"/> Otro: moto lineal	
<input checked="" type="checkbox"/> Camioneta de doble tracción		<input checked="" type="checkbox"/> Automóvil Particular	
<input checked="" type="checkbox"/> Combi		<input checked="" type="checkbox"/> Mini – Bus Publico	
<input checked="" type="checkbox"/> Bus turístico		<input checked="" type="checkbox"/> Acémila	
<b>Aéreo: ( - )</b>			
<b>Marítimo: ( - )</b>			
<b>RUTA DE ACCESO:</b>			
Se realiza en el mismo pueblo el 04 de octubre de cada año			
<b>TIPO DE INGRESO:</b>		<b>ÉPOCA PROPICIA DE VISITA:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> libre		<input checked="" type="checkbox"/> Del 3 al 6 de octubre de cada año	
<b>Horario de visita:</b>		Todo el dia	
<b>INFRAESTRUCTURA EXISTENTE:</b>			
<b>Dentro del recurso:</b>		<b>Fuera del recurso:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Agua		<input checked="" type="checkbox"/> Agua	
<input checked="" type="checkbox"/> Desagüe		<input checked="" type="checkbox"/> Letrinas	
<input checked="" type="checkbox"/> Luz		<input checked="" type="checkbox"/> Luz (Redes eléctricas cercanas)	
<input checked="" type="checkbox"/> Teléfono móvil		<input checked="" type="checkbox"/> Teléfono: Cobertura de Claro	
<input checked="" type="checkbox"/> Alcantarillado		<input checked="" type="checkbox"/> Alcantarillado	
<input checked="" type="checkbox"/> Señalización		<input checked="" type="checkbox"/> Señalización	
(-) Otra:		(-) Otra:	
<b>ACTIVIDADES DESARROLLADAS DENTRO DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS</b>			
<b>Naturaleza:</b>		<b>Paseos:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Observación de Aves		(-) Cruceros	
() Observación de Fauna		(-) Paseos en bote	
() Observación de Flora		(-) Paseos en caballo	
(-) Formaciones Rocosas		<input checked="" type="checkbox"/> Excursiones	
(-) Otros: Pasajes Naturales		(-) Otro detalle:	
<b>Deportes de aventura:</b>			
(-) Pesca de altura		<input checked="" type="checkbox"/> Excursiones	
(-) Ciclismo		(-) Caminata	
(-) Caza			
<b>Folklore:</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> Religiosidad (Pagos)		<input checked="" type="checkbox"/> Ferias	
<input checked="" type="checkbox"/> Degustación de platos típicos		<input checked="" type="checkbox"/> Rituales Místicos	
<b>Deportes acuáticos:</b>			
(-) Natación			
<b>Otros:</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> Actividades Culturales		<input checked="" type="checkbox"/> Actividades Sociales	
<input checked="" type="checkbox"/> Compras de artesanía		<input checked="" type="checkbox"/> Estudios e Investigación	
<input checked="" type="checkbox"/> Realización de eventos		<input checked="" type="checkbox"/> Toma de fotografías y Filmaciones	
<b>SERVICIOS ACTUALES FUERA DEL RECURSO:</b>			

<b>Alojamiento:</b>	<b>Alimentación:</b>
( - ) Hoteles	(X) Restaurantes
( - ) Hostales	(X) Ventas de comida
(X) Casas de Hospedaje	(X) Kiosco de venta
	(X) Otro: (Carretillas de venta de comida)
<b>Otros servicios:</b>	
( - ) Agencias de viajes	( - ) Servicio de correos
( - ) Servicio de Establecimiento	( - ) Alquiler de motos
( - ) Venta de artesanía	(X) Tópico
(X) Servicios Higiénicos	(X) Seguridad: (Puesto policial)
<b>Lugar de esparcimiento:</b>	
( - ) Juegos infantiles	(X) Otro detalle: (canchas deportivas)
<b>Datos complementarios</b>	
( - ) El recurso se usa para otros fines	(X) Propiedad de: pueblo
	(X) Administrado: por el pueblo y municipio
<b>Fuentes bibliográficas:</b> Entrevista al Sr. Elias Choque (poblador) – Equipo técnico	
<b>MATERIAL AUDIO VISUAL ACTUAL DEL RECURSO TURÍSTICO:</b>	
(X) Fotografías	(X) Otros: filmaciones
<b>INSTITUCIÓN ENCARGADA DEL LLENADO DE LA FICHA</b>	
(X) Equipo Técnico	

## FIESTA PATRONAL SAN FRANCISCO DE ASÍS



**UBICACIÓN:** Esta festividad se realiza en el mismo pueblo de Tiquillaca, cada 4 de octubre de cada Año, empieza el 3 y culmina el 6 de octubre con la corrida de toros.

### COORDENADA

ÁREA	NORTE	ESTE	ALTURA
	0372889	8253119	3899

**FASE: 02****NIVEL DE JERARQUÍA****Recurso en operación (F-1)**

FICHA DE JERARQUIZACIÓN				F-1
				N° - 12
<b>Nombre del recurso:</b>		FIESTA PATRONAL SAN FRANCISCO DE ASÍS		
<b>Región:</b>	Puno	<b>Categoría:</b>	Acontecimientos programados	
<b>Provincia</b>	Puno	<b>Tipo:</b>	Fiestas	
<b>Distrito:</b>	Tiquillaca	<b>Sub tipo:</b>	Fiestas patronales	
CÓDIGO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	VALOR ASIGNADO	PONDERACIÓN	SUB - TOTAL
<b>A</b>	Particularidad	2	2	4
<b>B</b>	Publicaciones	1	0.5	0.5
<b>C</b>	Reconocimiento	1	1.5	1.5
<b>D</b>	Estado de conservación	4	1.5	6
<b>E</b>	Flujo de Turistas	2	2	4
<b>F</b>	Representatividad	2	1.5	3
<b>G</b>	Inclusión en la visita turística	2	1	2
<b>Total</b>				<b>21</b>

**Tabla Final de equivalencia**

Ponderación	Valor total	Jerarquía
	De 50 a 60	
	De 30 a 49	
<b>21</b>	De 15 a 29	<b>2</b>
	Menores de 15 puntos	

## **FASE: 01**

### **NIVEL DE CATALOGACIÓN**

**FICHA 09:** CORRIDA DE TOROS

**UBICACIÓN:** Pueblo de Tiquillaca

**CATEGORÍA:** Acontecimientos programados

**TIPO:** Fiestas

**SUBTIPO:** Fiestas Patronales

**DESCRIPCIÓN:** La corrida de toros es un espectáculo que consiste en lidiar varios toros bravos a pie, en un recinto cerrado. En la combatida participan varias personas, entre ellas los toreros, que siguen una costumbre tradicional, también participan toreros aficionados, en algunos casos participan personajes sátiros para el deleite del público acentuados en la plaza redil, esta festividad se realiza una vez al año cada 6 de octubre en homenaje al patrón del pueblo San Francisco de Asís.

**PARTICULARIDADES Y ESTADO ACTUAL:** Las corridas de toros son consideradas una de las expresiones de la cultura hispánica, Fundadas en nuestro medio por los españoles, en la actualidad se mantiene esta costumbre en concordancia con la cultura andina, se celebran fiestas taurinas en diferentes puntos del altiplano con características propias y singulares. Esta manifestación cultural se celebra una vez al año, mantiene expectativas especialmente por la gente joven y aficionados, organizado por los alferados y el Municipio, es parte substancial de esta festividad en honor a San Francisco de Asís.

**OBSERVACIONES:** Esta fiesta taurina se realiza una vez al año en conmemoración al patrón San Francisco de Asís, es una fiesta jubilar de varios días, culmina precisamente con la celebración taurina, las medidas de seguridad para este tipo de eventos son muy importantes, la plaza toril de Tiquillaca no escapa a estas medidas de previsión, la municipalidad distrital tomo la iniciativa de construir un nuevo escenario esperando que se concluya antes de la próxima festividad a desarrollarse en beneficio del espectáculo y la población.

<b>TIPO DE VISITANTE:</b>			
<input type="checkbox"/> Extranjero	<input checked="" type="checkbox"/> Regional	<input type="checkbox"/> Nacional	<input checked="" type="checkbox"/> Local
<b>ACCESO HACIA EL RECURSO</b>			
<b>Terrestre:</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> A pie		<input checked="" type="checkbox"/> Moto taxi	
<input checked="" type="checkbox"/> Bus publico		<input checked="" type="checkbox"/> Taxi	
<input checked="" type="checkbox"/> A caballo		<input checked="" type="checkbox"/> Otro: moto lineal	
<input checked="" type="checkbox"/> Camioneta de doble tracción		<input checked="" type="checkbox"/> Automóvil Particular	
<input checked="" type="checkbox"/> Combi		<input checked="" type="checkbox"/> Mini – Bus Publico	
<input checked="" type="checkbox"/> Bus turístico		<input checked="" type="checkbox"/> Acémila	
<b>Aéreo: ( - )</b>			
<b>Marítimo: ( - )</b>			
<b>RUTA DE ACCESO:</b>			
El recurso se encuentra en el mismo pueblo.			
<b>TIPO DE INGRESO:</b>		<b>ÉPOCA PROPICIA DE VISITA:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> libre		<input type="checkbox"/> Todo el año	
<b>Horario de visita:</b>		El 06 de octubre de cada año	
<b>INFRAESTRUCTURA EXISTENTE:</b>			
<b>Dentro del recurso:</b>		<b>Fuera del recurso:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Agua		<input checked="" type="checkbox"/> Agua	
<input checked="" type="checkbox"/> Desagüe		<input checked="" type="checkbox"/> Letrinas	
<input checked="" type="checkbox"/> Luz		<input checked="" type="checkbox"/> Luz (Redes eléctricas cercanas)	
<input checked="" type="checkbox"/> Teléfono móvil		<input checked="" type="checkbox"/> Teléfono: Cobertura de Claro	
<input checked="" type="checkbox"/> Alcantarillado		<input checked="" type="checkbox"/> Alcantarillado	
<input checked="" type="checkbox"/> Señalización		<input checked="" type="checkbox"/> Señalización	
<input type="checkbox"/> Otra:		<input type="checkbox"/> Otra:	
<b>ACTIVIDADES DESARROLLADAS DENTRO DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS</b>			
<b>Naturaleza:</b>		<b>Paseos:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Observación de Aves		<input type="checkbox"/> Cruceros	
<input checked="" type="checkbox"/> Observación de Fauna		<input type="checkbox"/> Paseos en bote	
<input checked="" type="checkbox"/> Observación de Flora		<input type="checkbox"/> Paseos en caballo	
<input type="checkbox"/> Formaciones Rocosas		<input checked="" type="checkbox"/> Excursiones	
<input type="checkbox"/> Otros: Pasajes Naturales		<input type="checkbox"/> Otro detalle:	
<b>Deportes de aventura:</b>			
<input type="checkbox"/> Pesca de altura		<input checked="" type="checkbox"/> Excursiones	
<input type="checkbox"/> Ciclismo		<input type="checkbox"/> Caminata	
<input type="checkbox"/> Caza			
<b>Folklore:</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> Religiosidad (Pagos)		<input checked="" type="checkbox"/> Ferias	
<input checked="" type="checkbox"/> Degustación de platos típicos		<input checked="" type="checkbox"/> Rituales Místicos	
<b>Deportes acuáticos:</b>			
<input type="checkbox"/> Natación			
<b>Otros:</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> Actividades Culturales		<input checked="" type="checkbox"/> Actividades Sociales	
<input type="checkbox"/> Compras de artesanía		<input checked="" type="checkbox"/> Estudios e Investigación	
<input checked="" type="checkbox"/> Realización de eventos		<input checked="" type="checkbox"/> Toma de fotografías y Filmaciones	
<b>SERVICIOS ACTUALES FUERA DEL RECURSO:</b>			

<b>Alojamiento:</b>	<b>Alimentación:</b>
( - ) Hoteles	(X) Restaurantes
( - ) Hostales	(X) Ventas de comida
(X) Casas de Hospedaje	(X) Kiosco de venta
	(X) Otro: (Carretillas de venta de comida)
<b>Otros servicios:</b>	
( - ) Agencias de viajes	( - ) Servicio de correos
( - ) Servicio de Establecimiento	(X) Alquiler de motos
( X ) Venta de artesanía	(X) Tópico
(X) Servicios Higiénicos	(X) Seguridad: (Puesto policial)
<b>Lugar de esparcimiento:</b>	
( - ) Juegos infantiles	(X) Otro detalle: (canchas deportivas)
<b>Datos complementarios</b>	
( - ) El recurso se usa para otros fines	(X) Propiedad de: Municipalidad de Tiquillaca
	(X) Administrado: por la Municipalidad de Tiquillaca
<b>Fuentes bibliográficas:</b> Equipo técnico	
<b>MATERIAL AUDIO VISUAL ACTUAL DEL RECURSO TURÍSTICO:</b>	
(X) Fotografías	(X) Otros: filmaciones
<b>INSTITUCIÓN ENCARGADA DEL LLENADO DE LA FICHA</b>	
(X) Equipo Técnico	



## CORRIDA DE TOROS

**Foto 01**



**Foto 02**



**UBICACIÓN:** La plaza de toros se ubica en las inmediaciones del pueblo de Tiquillaca en la salida a la comunidad de Chila. Fiesta popular desarrollada en el mismo pueblo el 6 de octubre de cada año.

**COORDENADA**

<b>ÁREA</b>	<b>NORTE</b>	<b>ESTE</b>	<b>ALTURA</b>
600 m2	372929	8253119	3903

**FASE: 02****NIVEL DE JERARQUIA****Recurso en operación (F-1)**

<b>FICHA DE JERARQUIZACIÓN</b>				<b>F-1</b>
				<b>N° - 13</b>
<b>Nombre del recurso:</b>		CORRIDA DE TOROS		
<b>Región:</b>	Puno	<b>Categoría:</b>	Acontecimientos programados	
<b>Provincia</b>	Puno	<b>Tipo:</b>	Fiestas	
<b>Distrito:</b>	Tiquillaca	<b>Sub tipo:</b>	Fiestas patronales	
<b>CÓDIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACIÓN</b>	<b>SUB - TOTAL</b>
<b>A</b>	Particularidad	1	2	2
<b>B</b>	Publicaciones	1	0.5	0.5
<b>C</b>	Reconocimiento	1	1.5	1.5
<b>D</b>	Estado de conservación	4	1.5	6
<b>E</b>	Flujo de Turistas	1	2	2
<b>F</b>	Representatividad	2	1.5	3
<b>G</b>	Inclusión en la visita turística	2	1	2
<b>Total</b>				<b>17</b>

**Tabla Final de equivalencia**

<b>Ponderación</b>	<b>Valor total</b>	<b>Jerarquía</b>
	De 50 a 60	
	De 30 a 49	
<b>17</b>	De 15 a 29	<b>2</b>
	Menores de 15 puntos	

## FASE: 01

### NIVEL DE CATALOGACIÓN

#### FICHA 10: PLATOS TÍPICOS EN FERIAS Y FESTIVIDADES

**UBICACIÓN:** Distrito de Tiquillaca

**CATEGORÍA:** Folklore

**TIPO:** Gastronomía

**SUB TIPO:** Platos Típicos

**DESCRIPCIÓN Y PARTICULARIDADES:** En las ferias y festividades del distrito se puede degustar de la venta de una diversidad de platos típicos del distrito durante el año, dentro de ellos destacan los siguientes platos típicos: mazamorra de quinua, Chicharrón, Asado de alpaca, Chairo, P'esque de quinua, thimpo de Cordero, caldo de cabeza etc.

**Chicharrón de Alpaca:** Es un delicioso y nutritivo potaje a base de carne de alpaca. Se sirve con chuño, papa y maíz tostado. Algunas veces se sirve con ensalada. La carne de alpaca es reconocida como uno de los alimentos más nutritivos, pues posee 22% de proteínas, 56 miligramos de colesterol de cada 100 gramos de carne y un contenido graso de colesterol por cada 100 gramos de carne y un contenido graso de 3% por lo que es considerada un producto recomendado por excelencia.

**Chairo:** Es una sopa espesa y sabrosa que se sirve en platos hondos de barro llamados chuas, el cual tiene carne de cordero, chalona, chuño molido, verduras (zanahorias, apio, habas, ajo, cebolla) muy apetitoso y de alto poder nutritivo.

**Asado de Alpaca:** Plato único, basado en la carne de alpaca se la sazona con comino, ajo, aji pimienta y sal, su cocción al horno acompañado de camote, ensalada, papa y ocas.

**Mazamorra de quinua:** Consiste en la preparación de la quinua molida se le agrega cal, se sirve acompañado de leche de vaca, cañihuaco y queso rallado.

**Pesque de quinua:** Este plato contiene un extraordinario poder nutritivo, la quinua no tiene colesterol y es fácil de digerir. Lleva leche, queso y otros productos vigorizantes. Es muy rico al paladar.

La quinua debe estar previamente bien lavada, se sancocha la quinua hasta que esté bien cocida de tal manera que no esté aguada ni espesa, para luego batirla con una cuchara de palo y se le agrega leche al gusto. Usualmente se sirve acompañado de guiso de carne sea de cordero o de res.

**Timpo de Carachi:** Se prepara a base de pescado Carachi, pescado típico del lago Titicaca que mide un promedio de 10 cms. El carachi tiene alto contenido de fósforo. También se puede usar pejerrey, Mauri o Trucha, se sirve con papas y chuños enteros, muña. Cebolla, ajo y ají encebollado.

**ESTADO ACTUAL:** En la actualidad se puede apreciar estos potajes en las diferentes ferias y festividades del distrito se puede degustar de la venta de una diversidad de platos típicos del distrito durante el año.

<b>Foto 01</b>		<b>Foto 02</b>	
			
<b>UBICACIÓN:</b> La variedad de estos potajes podemos encontrarlo en las diferentes ferias y festividades del distrito se puede degustar de la venta de estos platos típicos durante todo el año.			
<b>COORDENADA</b>			
<b>ÁREA</b>	<b>NORTE</b>	<b>ESTE</b>	<b>ALTURA</b>
	372929	8253119	3903

**FASE: 02**

**NIVEL DE JERARQUÍA**

**Recurso en operación (F-1)**

FICHA DE JERARQUIZACIÓN				F-1
				N° - 14
<b>Nombre del recurso:</b>		PLATOS TÍPICOS EN FERIAS Y FESTIVIDADES		
<b>Región:</b>	Puno	<b>Categoría:</b>	Folklore	
<b>Provincia</b>	Puno	<b>Tipo:</b>	Gastronomía	
<b>Distrito:</b>	Tiquillaca	<b>Sub tipo:</b>	Platos típicos	
CÓDIGO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	VALOR ASIGNADO	PONDERACIÓN	SUB - TOTAL
<b>A</b>	Particularidad	1	2	2
<b>B</b>	Publicaciones	1	0.5	0.5
<b>C</b>	Reconocimiento	2	1.5	3
<b>D</b>	Estado de conservación	6	1.5	9
<b>E</b>	Flujo de Turistas	2	2	4
<b>F</b>	Representatividad	2	1.5	3
<b>G</b>	Inclusión en la visita turística	2	1	2
<b>Total</b>				<b>23.5</b>

**Tabla Final de equivalencia**

Ponderación	Valor total	Jerarquía
	De 50 a 60	
	De 30 a 49	
<b>23.5</b>	De 15 a 29	<b>2</b>
	Menores de 15 puntos	

## 3.2 Recursos turísticos naturales

**FASE: 01**

### **NIVEL DE CATALOGACIÓN**

**FICHA 11: FÓSILES DE “YANA APACHETA”**

**UBICACIÓN: Tiquillaca**

**CATEGORÍA: Sitios Naturales**

**TIPO: Otros**

**SUB TIPO: Fósiles**

**DESCRIPCIÓN Y PARTICULARIDAD:** Yana Apacheta se encuentra ubicado entre las comunidades Paxa y Condoriri, en estos sectores podemos encontrar restos de fósiles, los cuales han sido recolectados y catalogados por el proyecto “Puno Paleontológico” Quienes lo clasifican de la siguiente manera en cephalopodos marinos fósiles (ammonites) de dos afloramientos (yana apacheta y Q’ onaviri) del Jurásico en la región de Puno, se capacito a estudiantes para la búsqueda y rescate de ammonites, se organizó la expedición “En busca del Tithoniano” donde se recolectaron 210 piezas de fósiles, las mismas que fueron catalogadas, registradas y clasificadas en la Universidad Nacional del Altiplano, para dicha datación se apoyó de los fósiles guías para determinar los pisos geológicos: se determinó para el afloramiento de Q’onaviri que pertenece al Caloviano (jurásico medio) los siguientes grupos: Macrocefalíticos y Reineckeidos; para el afloramiento de Yana Apacheta pertenece al piso Tihoniano del (jurásico superior) los siguientes grupos: Berriaselidos y Persinfictidos. Analizando la morfología y caracterización de los ammonites se pudo determinar que Vivian en un mar superfluo (intermareal) del canal interno marino Sudamericano en el jurásico. (Proyecto Puno Paleontológico “Fósiles Marinos”)

**ESTADO ACTUAL:** El hallazgo de este sitio Paleontológico fue dado por los alumnos del Colegio San Francisco de la localidad de Tiquillaca en la región de Puno, reportaron el hallazgo en septiembre del 2007, consultando las piezas encontradas a los especialistas de la Universidad Nacional del Altiplano y al Proyecto Puno Paleontológico “Fósiles Marino”. Estos destacaron que eran las primeras piezas fósiles de “Ammonites”, cephalopodos marinos del Mesozoico

por esta región. Estas piezas recolectadas se encuentran custodiadas por el proyecto Puno Paleontológico “Fósiles Marinos”.

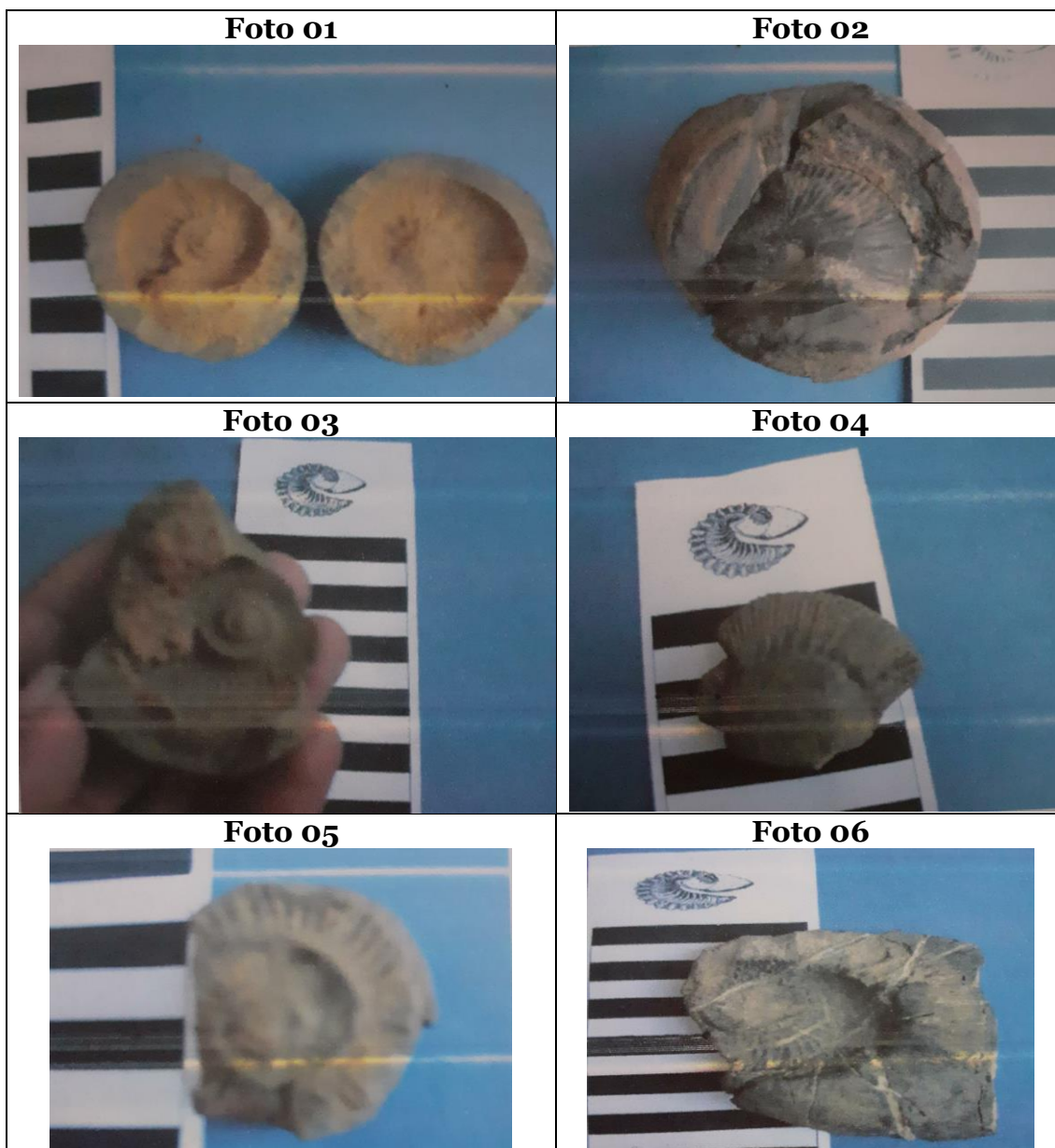
**OBSERVACIONES:** Los fósiles guías para determinar los pisos geológicos (biocronologica), utilizando los ammonites como claves de determinación de los diferentes pisos geológicos y recrear el paleo ambiente del Jurásico marino de Puno.

<b>TIPO DE VISITANTE:</b>			
(-) Extranjero	(-) Nacional	(X) Regional	(X) Local
<b>ACCESO HACIA EL RECURSO</b>			
<b>Terrestre:</b>			
(X) A pie		(X) Moto taxi	
(X) Bus publico		(X) Taxi	
(X) A caballo		(X) Otro: moto lineal	
(X) Camioneta de doble tracción		(X) Automóvil Particular	
(X) Combi		(X) Mini – Bus Publico	
(X) Bus turístico		(X) Acémila	
<b>Aéreo: ( - )</b>			
<b>Marítimo: ( - )</b>			
<b>RUTA DE ACCESO:</b>			
<b>Centro de soporte :</b> Tiquillaca			
<b>Km :</b> 08Km			
<b>Tiempo :</b> 15min. en Automóvil			
<b>Vía acceso :</b> Carretera afirmada			
<b>TIPO DE INGRESO:</b>		<b>ÉPOCA PROPICIA DE VISITA:</b>	
(X) Libre		(X) Todo el año	
<b>Horario de visita:</b>		8:00 am. A 4:00pm.	
<b>INFRAESTRUCTURA EXISTENTE:</b>			
<b>Dentro del recurso:</b>		<b>Fuera del recurso:</b>	
(-) Agua		(X) Agua	
(-) Desagüe		(X) Letrinas	
(-) Luz		(X) Luz (Redes eléctricas cercanas)	
(X) Teléfono móvil		(X) Teléfono: Cobertura de Claro	
(-) Alcantarillado		(X) Alcantarillado	
(-) Señalización		(-) Señalización	
(-) Otra:		(-) Otra:	
<b>ACTIVIDADES DESARROLLADAS DENTRO DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS</b>			
<b>Naturaleza:</b>		<b>Paseos:</b>	
(X) Observación de Aves		(-) Cruceros	
(X) Observación de Fauna		(-) Paseos en bote	
(X) Observación de Flora		(-) Paseos en caballo	
(X) Formaciones Rocosas		(X) Excursiones	
(X) Otros: Pasajes Naturales		(-) Otro detalle:	
<b>Deportes de aventura:</b>			
(-) Pesca de altura		(X) Excursiones	

<input type="checkbox"/> (-) Ciclismo	<input checked="" type="checkbox"/> (X) Caminata
<input type="checkbox"/> (-) Caza	
<b>Folklore:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> (X) Religiosidad (Pagos)	<input type="checkbox"/> (-) Ferias
<input type="checkbox"/> (-) Degustación de platos típicos	<input checked="" type="checkbox"/> (X) Rituales Místicos
<b>Deportes acuáticos:</b>	
<input type="checkbox"/> (-) Natación	
<b>Otros:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> (X) Actividades Culturales	<input checked="" type="checkbox"/> (X) Actividades Sociales
<input type="checkbox"/> (-) Compras de artesanía	<input checked="" type="checkbox"/> (X) Estudios e Investigación
<input type="checkbox"/> (-) Realización de eventos	<input checked="" type="checkbox"/> (X) Toma de fotografías y Filmaciones
<b>SERVICIOS ACTUALES FUERA DEL RECURSO:</b>	
<b>Alojamiento:</b>	<b>Alimentación:</b>
<input type="checkbox"/> (-) Hoteles	<input checked="" type="checkbox"/> (X) Restaurantes
<input type="checkbox"/> (-) Hostales	<input checked="" type="checkbox"/> (X) Ventas de comida
<input checked="" type="checkbox"/> (X) Casas de Hospedaje	<input checked="" type="checkbox"/> (X) Kiosco de venta
	<input type="checkbox"/> (-) Otro:
<b>Otros servicios:</b>	
<input type="checkbox"/> (-) Agencias de viajes	<input type="checkbox"/> (-) Servicio de correos
<input type="checkbox"/> (-) Servicio de Establecimiento	<input checked="" type="checkbox"/> (X) Alquiler de motos
<input type="checkbox"/> (-) Venta de artesanía	<input checked="" type="checkbox"/> (X) Tópico
<input checked="" type="checkbox"/> (X) Servicios Higiénicos	<input checked="" type="checkbox"/> (X) Seguridad: (Puesto policial)
<b>Lugar de esparcimiento:</b>	
<input type="checkbox"/> (-) Juegos infantiles	<input checked="" type="checkbox"/> (X) Otro detalle: (canchas deportivas)
<b>Sobre el recurso:</b>	
<input type="checkbox"/> (-) Refugio de animales	<input checked="" type="checkbox"/> (X) Propiedad de: comunidad
<input type="checkbox"/> (-) Resguardo de la Lluvia	<input type="checkbox"/> (-) Administrado: por la comunidad
<b>Fuentes bibliográficas:</b> (Proyecto Puno Paleontológico "fósiles Marinos") Biocronología del Jurásico Según Camacho (1979)	
<b>MATERIAL AUDIO VISUAL ACTUAL DEL RECURSO TURÍSTICO:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> (X) Fotografías	<input type="checkbox"/> (-) Otros: filmaciones
<b>INSTITUCIÓN ENCARGADA DEL LLENADO DE LA FICHA</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> (X) Equipo Técnico	



## FÓSILES DE TANA APACHETA



**UBICACIÓN:** Esta ubicado en el departamento de Puno, distrito de Tiquillaca comunidad Paxa, sector Yana Apacheta, los fósiles ubicados se encuentran entre las comunidades de Paxa y Condoriri

**COORDENADA:**

ÁREA	NORTE (Y)	ESTE (X)	Altura
Indeterminado	0372879	8248345	3885

**CARACTERÍSTICAS DE LOS FÓSILES**

**FOTO: 01**

Familia: Berrisellidae

Piso: TITHONIANO

Lugar de recolección: Yana Apacheta

**CARACTERÍSTICAS:** Fósil holotipo, encontrado en un nódulo las improntas completas del molde interno, se puede apreciar que las costillas nacen de algunos tubérculos pequeños y las costillas son continuas.

**FOTO: 02**

Super familia: Stephanoceradita (Neumayr, 1875)

Familia: Macrocephalitidae (Buckman, 1922)

Genero: Macrocephalites (kamtokephalites)

Piso: Caloviano

Lugar de recolección: Q'onaviri

**CARACTERÍSTICAS:** Concha discoidal, enrollamiento moderadamente evolutivo, las costillas parten directamente del ombligo y cruzan sin desviarse la región ventral, pieza encontrada en un nódulo

**FOTO: 03**

Familia: Berrisellidae

Orden : Ammonitida

Piso : Tithoniano

Lugar de recolección : Yana Apacheta

Características: Impronta del molde interno, se conserva aún la parte dorsal(erosionada), la zona umbilical en buen cambio, costillas bifurcadas.

**FOTO: 04**

Orden: Ammonitida

Piso: Tithoniano

Lugar de recolección: Yana Apacheta

**CARACTERÍSTICAS:** Presenta surco carenal, las costillas son bifurcadas, tiene pequeños tubérculos al inicio de las costillas, la parte ventral está conservado.

**FOTO : 05**

Orden: Ammonitida

Piso : Yana Apacheta

Lugar de recolección: Yana Apacheta

Características: Impronta con zona umbilical en buen estado con costillas continuas, presenta costillas bifurcadas al margen carenar.

**FOTO 06**

Familia : Berrisellidae

Piso: Calviano

Lugar de recolección: Q'onaviri

**CARACTERÍSTICAS:** moles interno e impronta, cámara de habitación fosilizada, presenta fracturas, costillas continuas

**BIOCRONOLOGIA DEL JURASICO**

Según Camacho (1979) en la primera parte del Jurásico los pelecípodos fueron muy abundantes; las ostras formaron las primeras acumulaciones de importancia. Los corales zoantarios constituyeron extensos arrecifes, en la flora terrestre, los helechos son superados por las coníferas, entre los reptiles existieron formas marinas y abundaron los dinosaurios. Aparecen los peces teleosteos. En el jurásico superior abundaron los organismos planctónicos (Calpionella) y continuo la evolución de ammonites. En los continentes aparecieron las aves con caracteres reptilianos.

**Bibliografía:**

(Proyecto Puno Paleontológico "Fósiles Marinos")

Biocronología del Jurásico Según Camacho (1979)

**FASE: 02****NIVEL DE JERARQUÍA****Recurso que no está en operación (F-2)**

<b>FICHA DE JERARQUIZACIÓN</b>				<b>F-2</b>
				<b>N° - 05</b>
<b>Nombre del recurso:</b>		FÓSILES DE YANA APACHETA		
<b>Región:</b>	Puno	<b>Categoría:</b>	Sitios Naturales	
<b>Provincia</b>	Puno	<b>Tipo:</b>	Otros	
<b>Distrito:</b>	Tiquillaca	<b>Sub tipo:</b>	Fósiles	
<b>CÓDIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACIÓN</b>	<b>SUB - TOTAL</b>
<b>A</b>	Particularidad	2	2.5	5
<b>B</b>	Publicaciones	4	1	4
<b>C</b>	Reconocimiento	2	2.5	5
<b>D</b>	Estado de conservación	4	3	12
<b>H</b>	Demanda potencial	2	1	2
<b>Total</b>				<b>28</b>

**Tabla Final de equivalencia**

<b>Ponderación</b>	<b>Valor total</b>	<b>Jerarquía</b>
	De 50 a 60	
	De 30 a 49	
<b>28</b>	De 15 a 29	<b>2</b>
	Menores de 15 puntos	

## **FASE: 01**

### **NIVEL DE CATALOGACION**

**FICHA 12:** FORMACIÓN GEOLÓGICA CÓNDOR

**UBICACIÓN:** Comunidad de Condoriri

**CATEGORIA:** Sitios Naturales

**TIPO:** Valles

**SUB TIPO:** Morfología

#### **DESCRIPCIÓN Y PARTICULARIDADES**

El atractivo místico- natural, se encuentra ubicado en la comunidad de Condoriri, en el mismo pueblo específicamente al lado derecho del puente, por su ubicación es contemplado abiertamente en especial por las personas que hacen uso del puente, recientemente remodelado

En toda la explanada existen varias formaciones geológicas a causa de la erosión y otros agentes, destacando dentro de ellas la forma de un Condor, el cual mide 7m. De alto por 14m. De largo, en este valle existen muchas otras representaciones en distintos tamaños y figuras. Como sabemos para la cultura andina el Condor es símbolo de fortaleza, dominio y respeto. Actualmente la comunidad del sector lleva el nombre del “Condoriri” en memoria a esta formación geológica, el ave de formación singular es objeto de admiración por parte de, viajeros y admirado por visitantes quienes realizan su ritual con pagos y challas respectivas. Este atractivo pétreo, mide ocho metros de largo por cuatro de ancho tiene una altura de cuatro metros, la imagen esta direccionada al sureste.

**ESTADO ACTUAL:** Se encuentra en un estado regularmente conservado, su cercanía al puente le da una singularidad propia, su proximidad hacia el rio en temporada de lluvia puede degenerar y distorsionar la imagen, en tal sentido se debe de tomar medidas de precaución.

**OBSERVACIONES:** Se sugiere la implementación de un cerco perimétrico y la adecuación de un muro de contención estéticamente elaborado, para evitar la distensión del contexto natural.

<b>TIPO DE VISITANTE:</b>			
<input type="checkbox"/> Extranjero	<input checked="" type="checkbox"/> Regional	<input type="checkbox"/> Nacional	<input checked="" type="checkbox"/> Local
<b>ACCESO HACIA EL RECURSO</b>			
<b>Terrestre:</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> A pie		<input checked="" type="checkbox"/> Moto taxi	
<input checked="" type="checkbox"/> Bus publico		<input checked="" type="checkbox"/> Taxi	
<input checked="" type="checkbox"/> A caballo		<input checked="" type="checkbox"/> Otro: moto lineal	
<input checked="" type="checkbox"/> Camioneta de doble tracción		<input checked="" type="checkbox"/> Automóvil Particular	
<input checked="" type="checkbox"/> Combi		<input checked="" type="checkbox"/> Mini – Bus Publico	
<input checked="" type="checkbox"/> Bus turístico		<input checked="" type="checkbox"/> Acémila	
<b>Aéreo: ( - )</b>			
<b>Marítimo: ( - )</b>			
<b>RUTA DE ACCESO:</b>			
<b>Centro de soporte :</b> Tiquillaca			
<b>Km :</b> 12Km			
<b>Tiempo :</b> 20min. en automóvil			
<b>Vía acceso :</b> Carretera afirmada			
<b>TIPO DE INGRESO:</b>		<b>ÉPOCA PROPICIA DE VISITA:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Libre		<input checked="" type="checkbox"/> Todo el año	
<b>Horario de visita:</b>		9:00 am. A 3:00pm.	
<b>INFRAESTRUCTURA EXISTENTE:</b>			
<b>Dentro del recurso:</b>		<b>Fuera del recurso:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Agua		<input checked="" type="checkbox"/> Agua	
<input type="checkbox"/> Desagüe		<input checked="" type="checkbox"/> Letrinas	
<input checked="" type="checkbox"/> Luz		<input checked="" type="checkbox"/> Luz (Redes eléctricas cercanas)	
<input checked="" type="checkbox"/> Teléfono móvil		<input checked="" type="checkbox"/> Teléfono: Cobertura de Claro	
<input type="checkbox"/> Alcantarillado		<input checked="" type="checkbox"/> Alcantarillado	
<input type="checkbox"/> Señalización		<input checked="" type="checkbox"/> Señalización	
<input type="checkbox"/> Otra:		<input type="checkbox"/> Otra:	
<b>ACTIVIDADES DESARROLLADAS DENTRO DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS</b>			
<b>Naturaleza:</b>		<b>Paseos:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Observación de Aves		<input type="checkbox"/> Cruceros	
<input checked="" type="checkbox"/> Observación de Fauna		<input type="checkbox"/> Paseos en bote	
<input checked="" type="checkbox"/> Observación de Flora		<input type="checkbox"/> Paseos en caballo	
<input checked="" type="checkbox"/> Formaciones Rocosas		<input checked="" type="checkbox"/> Excursiones	
<input checked="" type="checkbox"/> Otros: Pasajes Naturales		<input type="checkbox"/> Otro detalle:	
<b>Deportes de aventura:</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> Pesca de altura(en temporada)		<input checked="" type="checkbox"/> Excursiones	
<input type="checkbox"/> Ciclismo		<input checked="" type="checkbox"/> Caminata	
<input type="checkbox"/> Caza			
<b>Folklore:</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> Religiosidad (Pagos)		<input type="checkbox"/> Ferias	
<input type="checkbox"/> Degustación de platos típicos		<input checked="" type="checkbox"/> Rituales Místicos	
<b>Deportes acuáticos:</b>			
<input type="checkbox"/> Natación			
<b>Otros:</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> Actividades Culturales		<input checked="" type="checkbox"/> Actividades Sociales	
<input type="checkbox"/> Compras de artesanía		<input checked="" type="checkbox"/> Estudios e Investigación	

<input checked="" type="checkbox"/> Realización de eventos	<input checked="" type="checkbox"/> Toma de fotografías y Filmaciones
<b>SERVICIOS ACTUALES FUERA DEL RECURSO:</b>	
<b>Alojamiento:</b>	<b>Alimentación:</b>
<input type="checkbox"/> Hoteles	<input checked="" type="checkbox"/> Restaurantes
<input type="checkbox"/> Hostales	<input checked="" type="checkbox"/> Ventas de comida
<input checked="" type="checkbox"/> Casas de Hospedaje	<input checked="" type="checkbox"/> Kiosco de venta
	<input checked="" type="checkbox"/> Otro: (Carretillas de venta de comida)
<b>Otros servicios:</b>	
<input type="checkbox"/> Agencias de viajes	<input type="checkbox"/> Servicio de correos
<input type="checkbox"/> Servicio de Establecimiento	<input checked="" type="checkbox"/> Alquiler de motos
<input type="checkbox"/> Venta de artesanía	<input checked="" type="checkbox"/> Tópico
<input checked="" type="checkbox"/> Servicios Higiénicos	<input checked="" type="checkbox"/> Seguridad: (Puesto policial)
<b>Lugar de esparcimiento:</b>	
<input type="checkbox"/> Juegos infantiles	<input checked="" type="checkbox"/> Otro detalle: (canchas deportivas)
<b>Datos complementarios</b>	
<input type="checkbox"/> el recurso se usa para otros fines	<input checked="" type="checkbox"/> Propiedad de: comunidad
	<input checked="" type="checkbox"/> Administrado: por la comunidad
<b>Fuentes bibliográficas:</b> Equipo Técnico	
<b>MATERIAL AUDIO VISUAL ACTUAL DEL RECURSO TURÍSTICO:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Fotografías	<input type="checkbox"/> Otros: filmaciones
<b>INSTITUCIÓN ENCARGADA DEL LLENADO DE LA FICHA</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Equipo Técnico	

## FORMACIÓN GEOLÓGICA CÓNDOR

<b>Foto 1</b>	<b>Foto 2</b>		
<b>Foto 3</b>	<b>Foto 4</b>		
<p><b>UBICACIÓN:</b> El recurso se encuentra ubicado en la comunidad de Condoriri, a 12 km. de Tiquillaca, carretera afirmada.</p> <p><b>Comunidad:</b> Condoriri</p> <p><b>Sector:</b> mismo pueblo</p>			
<b>COORDENADA</b>			
<b>ÁREA</b>	<b>Norte</b>	<b>Sur</b>	<b>Altura</b>
3 hectáreas	0371201	8241725	3973
<b>Tipo de paisajes:</b> Formación geológica natural el Cóndor			
<b>Bibliografía:</b> Monografía de Huacullani			

**FASE: 02**

**NIVEL DE JERARQUÍA**

**Recurso en operación (F-1)**

<b>FICHA DE JERARQUIZACIÓN</b>				<b>F-1</b>
				<b>ATG - 07</b>
<b>Nombre del recurso:</b>		Formación Geológica Cóndor		
<b>Región:</b>	Puno	<b>Categoría:</b>	Sitios Naturales	
<b>Provincia</b>	Puno	<b>Tipo:</b>	Montañas	
<b>Distrito:</b>	Tiquillaca	<b>Sub tipo:</b>	Ceros	
<b>CÓDIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACIÓN</b>	<b>SUB - TOTAL</b>
<b>A</b>	Particularidad	1	2	2
<b>B</b>	Publicaciones	1	0.5	0.5
<b>C</b>	Reconocimiento	1	1.5	1.5
<b>D</b>	Estado de conservación	4	1.5	6
<b>E</b>	Flujo de Turistas	1	2	2
<b>F</b>	Representatividad	1	1.5	1.5
<b>G</b>	Inclusión en la visita turística	2	1	2
<b>Total</b>				<b>15.5</b>

**Tabla Final de equivalencia**

<b>Ponderación</b>	<b>Valor total</b>	<b>Jerarquía</b>
	De 50 a 60	
	De 30 a 49	
<b>15.5</b>	De 15 a 29	<b>2</b>
	Menores de 15 puntos	



## FASE: 01

### NIVEL DE CATALOGACION

**FICHA 13:** LAGUNA UMayO

**UBICACIÓN:** Tiquillaca

**CATEGORIA:** Sitios Naturales

**TIPO:** Cuerpos de agua

**SUB TIPO:** Lagunas

**DESCRIPCIÓN:** La laguna Umayo se localiza a 20 km al noroeste de la ciudad de Puno, provincia de Puno departamento del mismo nombre. Tiene una profundidad máxima de 12 m y se comunica a través del río Illpa con el lago Titicaca. El nivel de agua fluctúa libremente presentando su valor más bajo entre los meses de Julio y septiembre. Cerca de la laguna existen varios asentamientos humanos como la Mina y Los Rosales. Es una laguna permanente de agua dulce que está rodeada de áreas pantanosas y pastisales. Entre las plantas sumergidas se ha reportado a *Myriophyllum elatinoides*, y en las orillas se encuentra el junco *Scirpus riparius*. En las inmediaciones del lago se han reportado varias actividades incluyendo pastoreo de animales domésticos y extracción de Junco (planta con tallo); la agricultura se realiza principalmente en los asentamientos humanos que se encuentran en los alrededores de la laguna.

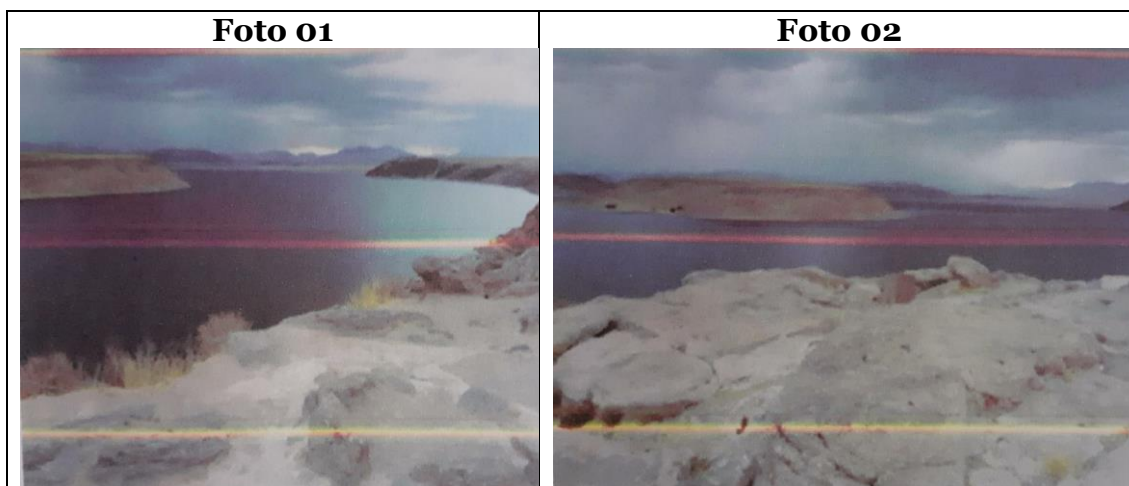
**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Se ha reportado que en el área de esta laguna se practica de modo intenso la caza y la extracción de juncos. Así mismo se realiza pesca en la laguna (carachi y pejerrey), si no se da un manejo adecuado y sostenible, acabará siendo descompuesto impidiendo su magnificencia, puesto que no recibe protección de ningún tipo.

**OBSERVACIONES:** Por su cercanía a los restos arqueológicos de Sillustani, la presencia de turistas en la zona es considerable. Se debe tomar en cuenta este detalle para mejorar y ampliar el circuito turístico.

<b>TIPO DE VISITANTE:</b>			
<input type="checkbox"/> Extranjero	<input checked="" type="checkbox"/> Regional	<input checked="" type="checkbox"/> Nacional	<input checked="" type="checkbox"/> Local
<b>ACCESO HACIA EL RECURSO</b>			
<b>Terrestre:</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> A pie		<input checked="" type="checkbox"/> Moto taxi	
<input checked="" type="checkbox"/> Bus publico		<input checked="" type="checkbox"/> Taxi	
<input checked="" type="checkbox"/> A caballo		<input checked="" type="checkbox"/> Otro: moto lineal	
<input checked="" type="checkbox"/> Camioneta de doble tracción		<input checked="" type="checkbox"/> Automóvil Particular	
<input checked="" type="checkbox"/> Combi		<input checked="" type="checkbox"/> Mini – Bus Publico	
<input checked="" type="checkbox"/> Bus turístico		<input checked="" type="checkbox"/> Acémila	
<b>Aéreo: ( - )</b>			
<b>Marítimo: ( - )</b>			
<b>RUTA DE ACCESO:</b>			
<b>Centro de soporte</b> : Tiquillaca			
<b>Distancia</b> : 10 Km			
<b>Tiempo</b> : 20 min en camioneta			
<b>Vía acceso</b> : Carretera			
<b>TIPO DE INGRESO:</b>		<b>ÉPOCA PROPICIA DE VISITA:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> libre		<input checked="" type="checkbox"/> Todo el año	
<b>Horario de visita:</b>		8:00a.m. A 3:00p.m	
<b>INFRAESTRUCTURA EXISTENTE:</b>			
<b>Dentro del recurso:</b>		<b>Fuera del recurso:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Agua		<input checked="" type="checkbox"/> Agua	
<input type="checkbox"/> Desagüe		<input checked="" type="checkbox"/> Letrinas	
<input type="checkbox"/> Luz		<input checked="" type="checkbox"/> Luz (Redes eléctricas cercanas)	
<input type="checkbox"/> Teléfono móvil		<input checked="" type="checkbox"/> Teléfono: Cobertura de Claro	
<input type="checkbox"/> Alcantarillado		<input checked="" type="checkbox"/> Alcantarillado	
<input type="checkbox"/> Señalización		<input type="checkbox"/> Señalización	
<input type="checkbox"/> Otra:		<input type="checkbox"/> Otra:	
<b>ACTIVIDADES DESARROLLADAS DENTRO DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS</b>			
<b>Naturaleza:</b>		<b>Paseos:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Observación de Aves		<input type="checkbox"/> Cruceros	
<input checked="" type="checkbox"/> Observación de Fauna		<input checked="" type="checkbox"/> Paseos en bote	
<input checked="" type="checkbox"/> Observación de Flora		<input type="checkbox"/> Paseos en caballo	
<input checked="" type="checkbox"/> Formaciones Rocosas		<input checked="" type="checkbox"/> Excursiones	
<input checked="" type="checkbox"/> Otros: Pasajes Naturales		<input type="checkbox"/> Otro detalle:	
<b>Deportes de aventura:</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> Pesca de altura		<input checked="" type="checkbox"/> Excursiones	
<input type="checkbox"/> Ciclismo		<input checked="" type="checkbox"/> Caminata	
<input type="checkbox"/> Caza			
<b>Folklore:</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> Religiosidad (Pagos)		<input type="checkbox"/> Ferias	
<input type="checkbox"/> Degustación de platos típicos		<input checked="" type="checkbox"/> Rituales Místicos	
<b>Deportes acuáticos:</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> Natación			
<b>Otros:</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> Actividades Culturales		<input checked="" type="checkbox"/> Actividades Sociales	
<input type="checkbox"/> Compras de artesanía		<input checked="" type="checkbox"/> Estudios e Investigación	

<input checked="" type="checkbox"/> Realización de eventos	<input checked="" type="checkbox"/> Toma de fotografías y Filmaciones
<b>SERVICIOS ACTUALES FUERA DEL RECURSO:</b>	
<b>Alojamiento:</b>	<b>Alimentación:</b>
<input type="checkbox"/> Hoteles	<input checked="" type="checkbox"/> Restaurantes
<input type="checkbox"/> Hostales	<input checked="" type="checkbox"/> Ventas de comida
<input checked="" type="checkbox"/> Casas de Hospedaje	<input checked="" type="checkbox"/> Kiosco de venta
	<input checked="" type="checkbox"/> Otro: (Carretillas de venta de comida)
<b>Otros servicios:</b>	
<input type="checkbox"/> Agencias de viajes	<input type="checkbox"/> Servicio de correos
<input type="checkbox"/> Servicio de Establecimiento	<input type="checkbox"/> Alquiler de motos
<input type="checkbox"/> Venta de artesanía	<input checked="" type="checkbox"/> Tópico
<input checked="" type="checkbox"/> Servicios Higiénicos	<input checked="" type="checkbox"/> Seguridad: (Puesto policial)
<b>Lugar de esparcimiento:</b>	
<input type="checkbox"/> Juegos infantiles	<input checked="" type="checkbox"/> Otro detalle: (canchas deportivas)
<b>Sobre el recurso:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Refugio de animales	<input type="checkbox"/> Propiedad de:
<input checked="" type="checkbox"/> Resguardo de la Lluvia	<input type="checkbox"/> Administrado:
<b>Fuentes bibliográficas:</b> (Velarde 1998, Scott y Carbonell 1985).	
<b>MATERIAL AUDIO VISUAL ACTUAL DEL RECURSO TURÍSTICO:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Fotografías	<input checked="" type="checkbox"/> Otros: filmaciones
<b>INSTITUCIÓN ENCARGADA DEL LLENADO DE LA FICHA</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Equipo Técnico	

## LAGUNA UMayO



**UBICACIÓN:** La laguna Umayo se localiza a 20 km al noroeste de la ciudad de Puno.

### COORDENADA

ÁREA	OESTE	SUR	ALTURA
29800 m <sup>2</sup>	70°10.00'	15°44.00'	3820

**FASE: 02****NIVEL DE JERARQUÍA****Recurso en operación (F-1)**

<b>FICHA DE JERARQUIZACIÓN</b>				<b>F-1</b>
				<b>N° - 15</b>
<b>Nombre del recurso:</b>		Laguna Umayo		
<b>Región:</b>	Puno	<b>Categoría:</b>	Sitios Naturales	
<b>Provincia</b>	Puno	<b>Tipo:</b>	Cuerpos de agua	
<b>Distrito:</b>	Tiquillaca	<b>Sub tipo:</b>	Lagunas	
<b>CÓDIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACIÓN</b>	<b>SUB - TOTAL</b>
<b>A</b>	Particularidad	4	2	8
<b>B</b>	Publicaciones	4	0.5	2
<b>C</b>	Reconocimiento	4	1.5	6
<b>D</b>	Estado de conservación	6	1.5	9
<b>E</b>	Flujo de Turistas	4	2	8
<b>F</b>	Representatividad	6	1.5	9
<b>G</b>	Inclusión en la visita turística	4	1	4
<b>Total</b>				<b>46</b>

**Tabla Final de equivalencia**

<b>Ponderación</b>	<b>Valor total</b>	<b>Jerarquía</b>
	De 50 a 60	
<b>46</b>	De 30 a 49	<b>3</b>
	De 15 a 29	
	Menores de 15 puntos	

## **FASE: 01**

### **NIVEL DE CATALOGACIÓN**

#### **FICHA 14: RESERVA NATURAL DE VICUÑAS**

**UBICACIÓN:** Tiquillaca

**CATEGORIA:** Sitios Naturales

**TIPO:** Áreas Protegidas

**SUB TIPO:** Reserva Comunal

#### **DESCRIPCIÓN Y PARTICULARIDADES:**

Las vicuñas viven en rebaños separados por sexos, por un lado, los machos y por otro lado las hembras y las crías dirigidas por un macho dominante. Lo normal es que los rebaños de machos solteros sean más numerosos. Durante la época de celo el puesto de macho dominante es muy codiciado y entonces surgen las disputas entre ellos. Estas consisten en una sucesión de golpes, y mordiscos hasta acabar con la fuga de uno de los dos contendientes. Los partos de las vicuñas están compuestos por un solo recental que es capaz de incorporarse y desplazarse con soltura a las pocas horas de nacer. Alcanzados a los diez u once meses de edad, los machos son expulsados del rebaño y forman nuevos grupos de machos solteros. La vicuña es una especie en peligro de extinción, debido a la caza sistemática y a un elevado índice de mortalidad infantil e incluso prenatal, lo que impide que las poblaciones se regeneren. Es el único camélido que tiene crecimiento continuo. Su lana, extremadamente suave, es la más cotizada del mundo y ha sido una de las causas de la desaparición de la mayor parte de sus poblaciones.

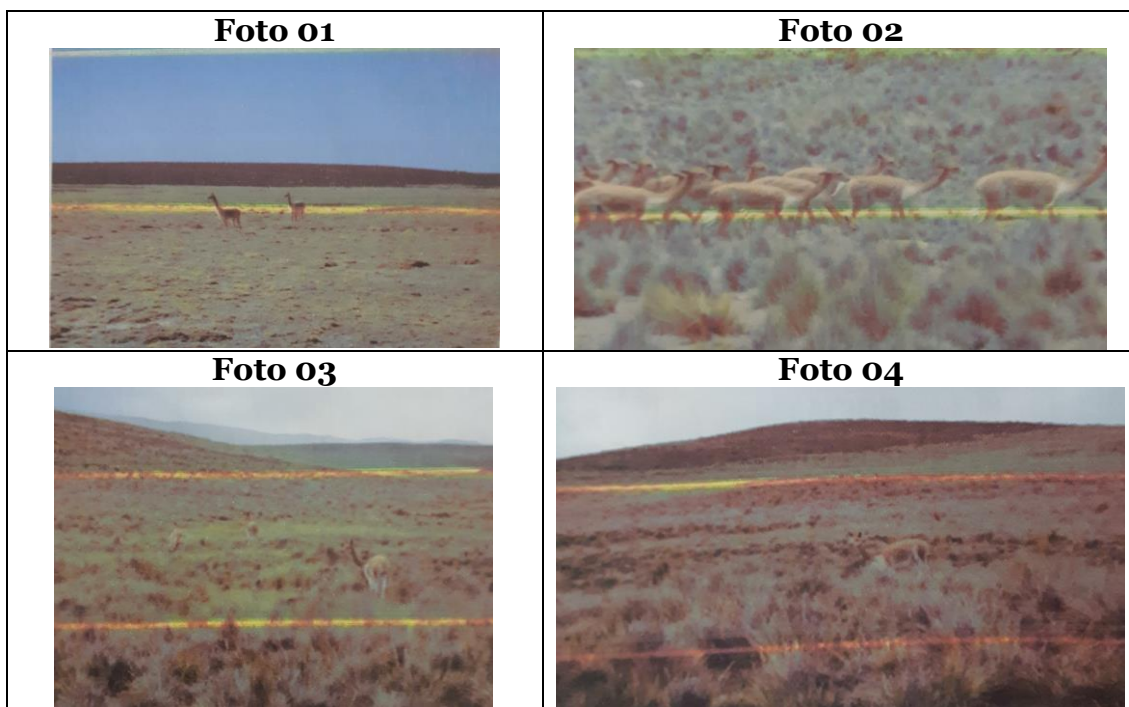
**OBSERVACIONES:** La caza indiscriminada por el lucro de su lana y la flagelada de los depredadores naturales que se encuentran en la zona, afecta a los recién nacidos, por lo tanto, es necesario la elaboración de proyectos que ayuden a la conservación y protección de esta especie.

<b>TIPO DE VISITANTE:</b>			
<input type="checkbox"/> Extranjero	<input checked="" type="checkbox"/> Regional	<input checked="" type="checkbox"/> Nacional	<input checked="" type="checkbox"/> Local
<b>ACCESO HACIA EL RECURSO</b>			
<b>Terrestre:</b>			
<input type="checkbox"/> A pie		<input type="checkbox"/> Moto taxi	
<input checked="" type="checkbox"/> Bus publico		<input type="checkbox"/> Taxi	
<input checked="" type="checkbox"/> A caballo		<input checked="" type="checkbox"/> Otro: moto lineal	
<input checked="" type="checkbox"/> Camioneta de doble tracción		<input checked="" type="checkbox"/> Automóvil Particular	
<input checked="" type="checkbox"/> Combi		<input checked="" type="checkbox"/> Mini – Bus Publico	
<input type="checkbox"/> Bus turístico		<input type="checkbox"/> Acémila	
<b>Aéreo: ( - )</b>			
<b>Marítimo: ( - )</b>			
<b>RUTA DE ACCESO:</b>			
La ubicación de las vicuñas se observa especialmente entre las comunidades de Paxa y Condoriri en estado libre.			
<b>TIPO DE INGRESO:</b>		<b>ÉPOCA PROPICIA DE VISITA:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Libre		<input checked="" type="checkbox"/> Todo el año	
<b>Horario de visita:</b>		8:00 am. A 3:00 pm.	
<b>INFRAESTRUCTURA EXISTENTE:</b>			
<b>Dentro del recurso:</b>		<b>Fuera del recurso:</b>	
<input type="checkbox"/> Agua		<input checked="" type="checkbox"/> Agua	
<input type="checkbox"/> Desagüe		<input checked="" type="checkbox"/> Letrinas	
<input type="checkbox"/> Luz		<input checked="" type="checkbox"/> Luz (Redes eléctricas cercanas)	
<input type="checkbox"/> Teléfono móvil		<input checked="" type="checkbox"/> Teléfono: Cobertura de Claro	
<input type="checkbox"/> Alcantarillado		<input checked="" type="checkbox"/> Alcantarillado	
<input type="checkbox"/> Señalización		<input type="checkbox"/> Señalización	
<input checked="" type="checkbox"/> Otros: ríos y ojos de agua		<input checked="" type="checkbox"/> Otros: ríos y ojos de agua	
<b>ACTIVIDADES DESARROLLADAS DENTRO DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS</b>			
<b>Naturaleza:</b>		<b>Paseos:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Observación de Aves		<input type="checkbox"/> Cruceros	
<input checked="" type="checkbox"/> Observación de Fauna		<input type="checkbox"/> Paseos en bote	
<input checked="" type="checkbox"/> Observación de Flora		<input type="checkbox"/> Paseos en caballo	
<input checked="" type="checkbox"/> Formaciones Rocosas		<input checked="" type="checkbox"/> Excursiones	
<input checked="" type="checkbox"/> Otros: <b>Pasajes Naturales</b>		<input type="checkbox"/> Otro detalle: (paseo de colegios)	
<b>Deportes de aventura:</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> Pesca de altura		<input checked="" type="checkbox"/> Excursiones	
<input checked="" type="checkbox"/> Ciclismo		<input checked="" type="checkbox"/> Caminata	
<input type="checkbox"/> Caza			
<b>Folklore:</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> Religiosidad (Pagos)		<input type="checkbox"/> Ferias	
<input type="checkbox"/> Degustación de platos típicos		<input checked="" type="checkbox"/> Rituales Místicos	
<b>Deportes acuáticos:</b>			
<input type="checkbox"/> Natación			
<b>Otros:</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> Actividades Culturales		<input checked="" type="checkbox"/> Actividades Sociales	
<input type="checkbox"/> Compras de artesanía		<input checked="" type="checkbox"/> Estudios e Investigación	
<input checked="" type="checkbox"/> Realización de eventos		<input checked="" type="checkbox"/> Toma de fotografías y Filmaciones	

<b>SERVICIOS ACTUALES FUERA DEL RECURSO:</b>	
<b>Alojamiento:</b>	<b>Alimentación:</b>
( - ) Hoteles	(X) Restaurantes
( - ) Hostales	(X) Ventas de comida
(X) Casas de Hospedaje	(X) Kiosco de venta
	(X) Otro: (Carretillas de venta de comida)
<b>Otros servicios:</b>	
( - ) Agencias de viajes	( - ) Servicio de correos
( - ) Servicio de Establecimiento	( - ) Alquiler de motos
( - ) Venta de artesanía	(X) Tópico
(X) Servicios Higiénicos	(X) Seguridad: (Puesto policial)
<b>Lugar de esparcimiento:</b>	
( - ) Juegos infantiles	(X) Otro detalle: (parques para uso deportivo)
<b>Sobre el recurso:</b>	
(X) Refugio de animales	( - ) Propiedad de:
(X) Resguardo de la Lluvia	( - ) Administrado:
<b>Fuentes bibliográficas:</b> Equipo técnico	
<b>MATERIAL AUDIO VISUAL ACTUAL DEL RECURSO TURÍSTICO:</b>	
(X) Fotografías	(X) Otros: filmaciones
<b>INSTITUCIÓN ENCARGADA DEL LLENADO DE LA FICHA</b>	
(X) Equipo Técnico	



## RESERVA NATURAL DE VICUÑAS



**UBICACIÓN:** Estas llanuras habitad de las vicuñas se encuentra ubicado entre las comunidades de Paxa y Condoriri.

Comunidad: Paxa y Condoriri

Sector: se encuentran en estado libre

### COORDENADA

ÁREA	Norte (Y)	Este (X)	ALTURA
-	373802	82464660	3891

**FASE: 02****NIVEL DE JERARQUÍA****Recurso en operación (F-1)**

<b>FICHA DE JERARQUIZACIÓN</b>				<b>F-1</b>
				<b>N° - 16</b>
<b>Nombre del recurso:</b>		RESERVA NATURAL DE VICUÑAS		
<b>Región:</b>	Puno	<b>Categoría:</b>	Sitios Naturales	
<b>Provincia</b>	Puno	<b>Tipo:</b>	Áreas protegidas	
<b>Distrito:</b>	Tiquillaca	<b>Sub tipo:</b>	Reserva Natural	
<b>CÓDIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACIÓN</b>	<b>SUB - TOTAL</b>
<b>A</b>	Particularidad	1	2	2
<b>B</b>	Publicaciones	2	0.5	1
<b>C</b>	Reconocimiento	1	1.5	1.5
<b>D</b>	Estado de conservación	6	1.5	9
<b>E</b>	Flujo de Turistas	1	2	2
<b>F</b>	Representatividad	1	1.5	1.5
<b>G</b>	Inclusión en la visita turística	1	1	1
<b>Total</b>				<b>18</b>

**Tabla Final de equivalencia**

<b>Ponderación</b>	<b>Valor total</b>	<b>Jerarquía</b>
	De 50 a 60	
	De 30 a 49	
<b>18</b>	De 15 a 29	<b>2</b>
	Menores de 15 puntos	

**FASE: 01**

**NIVEL DE CATALOGACIÓN**

**FICHA 15: WALLATAS DE CHILA**

**UBICACIÓN:** Tiquillaca

**CATEGORÍA:** Sitios Naturales

**TIPO :** Áreas Protegidas

**SUB TIPO:** Reservas Comunales

**DESCRIPCIÓN:**

La comunidad de Chila posee extensas planicies, llanuras de territorio seco, húmedo y verdoso que dependiendo de la época del año van cambiando su característica. En este territorio inmenso, húmedo y verdoso, habita una de las aves más representativas del espacio andino: la “Wallata” (ganso andino), conocido en el exterior por ser parte importante de la literatura andina. Como una forma de apreciar y conocer aún más este bello ejemplar, un maestro de la zona relata lo siguiente. Al desplazarme en bicicleta a mi centro de trabajo, como lo hago habitualmente todos los días, a mitad de camino vi a la distancia una pareja de “Wallatas” que trataban de huir de mi presencia, creo que para ellos fui muy impertinente, a medida que me acercaba pude distinguir sus crías que estaban junto a ellos eran siete hermosas wallatitas de un color café fuego distinto a los colores blancos y oscuros mientras me iba acercando uno de ellos se separó del grupo y se fue atravesando por mi camino al lado opuesto una wallata mayor a una distancia prudente se arrojó al suelo y extendió una de sus alas como si estuviera herido, era el “papá” de la familia y nuevamente extiende una de sus alas haciéndome creer que estaba herido y que yo fácilmente podía capturarlos. Yo no tenía otra intención más que transitar por mi camino y llegar a mi centro de trabajo, pero él me invitaba a seguirlo y sin darme cuenta la madre de sus wallatitas se estaba alejando, raudamente empujando con su pico de uno en uno logró evacuar a sus crías, eran hermosas y en la soledad de esas pampas disfrutaban del sol, el aire y la naturaleza campestre de nuestra comunidad y en unión familiar.

La Wallata “herida” supuestamente seguía tirado en el suelo a una distancia prudente para poder huir, tuve la intención de molestarlo y seguirlo entonces nuevamente batió sus alas y escapó, mucho más allá me detuve y pude entender que estaba protegiendo a su familia, optó por correr el riesgo a ser capturado a que fuera capturada toda su familia. Mi curiosidad fue mucho más allá me alejé del camino y a la distancia pude ver que el “papa” wallata se puso de pie nuevamente y aleteó con fuerza para levantar su pesado cuerpo y regresar junto a su familia. Me fue fácil imaginar de lo que conversarían: “el peligro ya pasó, esa persona nos quería cazar, pero gracias a Dios y a ti estamos nuevamente juntos”, disfrutarían del resto del día como hermosas criaturas de Dios y dueñas de la belleza primaveral de nuestras pampas de Chila”

**PARTICULARIDADES:** Este bello ejemplar se está extinguiendo no por la caza, sino por la falta de reproducción, sin embargo el dinamismo de la wallata constituye para el poblador andino una muestra de los valores de responsabilidad familiar en el abrigo y protección familiar, lo cual constituye un claro ejemplo de ser imitado, para fortalecer el amor familiar incluso anteponiendo nuestras vidas ante el peligro.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** El sector Chila posee extensas pampas, al igual que otros sectores lo cual constituye el hábitat para la Wallata andina, tienen llanuras de territorio seco, húmedo y verdoso que dependiendo de la época del año como es habitual van cambiando su característica, sin embargo, existen muchas otras especies al igual que la wallata que están en proceso de extinción por la falta de interés en conservarlo y velar por su reproducción.

**OBSERVACIONES:** Es necesario iniciar estrategias de protección y gestionar medidas como por ejemplo declararlo reserva comunal, para poder conservar la flora y la fauna silvestre, darle un manejo adecuado supervisado por entidades competentes y acarreados por los mismos pobladores beneficiarios.

<b>TIPO DE VISITANTE:</b>			
<input type="checkbox"/> Extranjero	<input checked="" type="checkbox"/> Regional	<input checked="" type="checkbox"/> Nacional	<input checked="" type="checkbox"/> Local
<b>ACCESO HACIA EL RECURSO</b>			
<b>Terrestre:</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> A pie		<input type="checkbox"/> Moto taxi	
<input checked="" type="checkbox"/> Bus publico		<input checked="" type="checkbox"/> Taxi	
<input checked="" type="checkbox"/> A caballo		<input checked="" type="checkbox"/> Otro: moto lineal	
<input checked="" type="checkbox"/> Camioneta de doble tracción		<input checked="" type="checkbox"/> Automóvil Particular	
<input checked="" type="checkbox"/> Combi		<input checked="" type="checkbox"/> Mini – Bus Publico	
<input checked="" type="checkbox"/> Bus turístico		<input checked="" type="checkbox"/> Acémila	
<b>Aéreo: ( - )</b>			
<b>Marítimo: ( - )</b>			
<b>RUTA DE ACCESO:</b> Podemos observar este bello ejemplar en los humedales a lo largo del trayecto hacia la comunidad de Chila.			
<b>TIPO DE INGRESO:</b>		<b>ÉPOCA PROPICIA DE VISITA:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> libre		<input checked="" type="checkbox"/> Todo el año	
<b>Horario de visita:</b>		8:00 am. A 3:00 pm.	
<b>INFRAESTRUCTURA EXISTENTE:</b>			
<b>Dentro del recurso:</b>		<b>Fuera del recurso:</b>	
<input type="checkbox"/> Agua		<input checked="" type="checkbox"/> Agua	
<input type="checkbox"/> Desagüe		<input type="checkbox"/> Letrinas	
<input type="checkbox"/> Luz		<input checked="" type="checkbox"/> Luz (Redes eléctricas cercanas)	
<input checked="" type="checkbox"/> Teléfono móvil		<input checked="" type="checkbox"/> Teléfono: Móvil	
<input type="checkbox"/> Alcantarillado		<input type="checkbox"/> Alcantarillado	
<input type="checkbox"/> Señalización		<input type="checkbox"/> Señalización	
<input checked="" type="checkbox"/> Otros: ríos y ojos de agua		<input type="checkbox"/> Otra:	
<b>ACTIVIDADES DESARROLLADAS DENTRO DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS</b>			
<b>Naturaleza:</b>		<b>Paseos:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Observación de Aves		<input type="checkbox"/> Cruceros	
<input checked="" type="checkbox"/> Observación de Fauna		<input type="checkbox"/> Paseos en bote	
<input checked="" type="checkbox"/> Observación de Flora		<input checked="" type="checkbox"/> Paseos en caballo	
<input checked="" type="checkbox"/> Formaciones Rocosas		<input checked="" type="checkbox"/> Excursiones	
<input checked="" type="checkbox"/> Otros: <b>Pasajes Naturales</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Otro detalle: (Paseo de colegios)	
<b>Deportes de aventura:</b>			
<input type="checkbox"/> Pesca de altura		<input checked="" type="checkbox"/> Excursiones	
<input checked="" type="checkbox"/> Ciclismo		<input checked="" type="checkbox"/> Caminata	
<input type="checkbox"/> Caza			
<b>Folklore:</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> Religiosidad (Pagos)		<input type="checkbox"/> Ferias	
<input type="checkbox"/> Degustación de platos típicos		<input checked="" type="checkbox"/> Rituales Místicos	
<b>Deportes acuáticos:</b>			
<input type="checkbox"/> Natación			
<b>Otros:</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> Actividades Culturales		<input checked="" type="checkbox"/> Actividades Sociales	
<input type="checkbox"/> Compras de artesanía		<input checked="" type="checkbox"/> Estudios e Investigación	
<input checked="" type="checkbox"/> Realización de eventos		<input checked="" type="checkbox"/> Toma de fotografías y Filmaciones	

<b>SERVICIOS ACTUALES FUERA DEL RECURSO:</b>	
<b>Alojamiento:</b>	<b>Alimentación:</b>
( - ) Hoteles	(X) Restaurantes
( - ) Hostales	(X) Ventas de comida
(X) Casas de Hospedaje	(X) Kiosco de venta
	(X) Otro: (Carretillas de venta de comida)
<b>Otros servicios:</b>	
( - ) Agencias de viajes	( - ) Servicio de correos
( - ) Servicio de Establecimiento	( - ) Alquiler de bicicletas
( - ) Venta de artesanía	(X) Tópico
(X) Servicios Higiénicos	(X) Seguridad: (Puesto policial)
<b>Lugar de esparcimiento:</b>	
( - ) Juegos infantiles	(X) Otro detalle: (Parques para deporte)
<b>Sobre el recurso:</b>	
( X ) Refugio de animales	(X) Propiedad del distrito de Tiquillaca
(X) Resguardo de la Lluvia	(X) Administrado por la comunidad
<b>Fuentes bibliográficas:</b> Equipo técnico	
<b>MATERIAL AUDIO VISUAL ACTUAL DEL RECURSO TURÍSTICO:</b>	
(X) Fotografías	(-) Otros: filmaciones
<b>INSTITUCIÓN ENCARGADA DEL LLENADO DE LA FICHA</b>	
(X) Equipo Técnico	

## WALLATAS DE CHILA

**Foto 01**



**Foto 02**



**Foto 03**



**UBICACIÓN:** El sector donde podemos apreciar la wallata se ubica entre la pampa Tiquillaca y la comunidad de Chila.

**COORDENADA**

ÁREA	NORTE	ESTE	ALTURA
Indeterminado	372349	8252820	3872

**FASE: 02****NIVEL DE JERARQUÍA****Recurso en operación (F-1)**

FICHA DE JERARQUIZACIÓN				F-1
				N° - 17
<b>Nombre del recurso:</b>		WALLATAS DE CHILA		
<b>Región:</b>	Puno	<b>Categoría:</b>	Sitios Naturales	
<b>Provincia</b>	Puno	<b>Tipo:</b>	Áreas protegidas	
<b>Distrito:</b>	Tiquillaca	<b>Sub tipo:</b>	Reserva Natural	
CÓDIGO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	VALOR ASIGNADO	PONDERACIÓN	SUB - TOTAL
<b>A</b>	Particularidad	2	2	4
<b>B</b>	Publicaciones	2	0.5	1
<b>C</b>	Reconocimiento	1	1.5	1.5
<b>D</b>	Estado de conservación	4	1.5	6
<b>E</b>	Flujo de Turistas	1	2	2
<b>F</b>	Representatividad	4	1.5	6
<b>G</b>	Inclusión en la visita turística	1	1	1
<b>Total</b>				21.5

**Tabla Final de equivalencia**

Ponderación	Valor total	Jerarquía
	De 50 a 60	
	De 30 a 49	
<b>21.5</b>	De 15 a 29	<b>2</b>
	Menores de 15 puntos	



## **FASE: 01**

### **NIVEL DE CATALOGACIÓN**

**FICHA 16: PAMPAS SALITRERAS**

**UBICACIÓN:** Tiquillaca

**CATEGORÍA:** Sitios Naturales

**TIPO:** Planicies

**SUB TIPO:** Salinas

**DESCRIPCIÓN Y PARTICULARIDADES:** El salitre es un mineral el cual se encuentra en forma de costras delgadas en la superficie de las pampas de salinas, estas salitreras también se ubican cercanas a los cerros denominado “cantón salitrero”, donde el mineral se ubica en lugares específicos. En ellos aflora gran cantidad de nitrato de sodio, que recibe el nombre de “cachi” la importancia de este mineral se observa en el uso que se le da, lo cual es fundamental para el consumo humano, así mismo se usa como fertilizante y consumo directo del ganado vacuno, ovino y camélido (de delicado deguste para el ganado). En pampa salinas observamos como brota el agua del subsuelo formando pequeños cráteres en diferentes puntos, creando costras delgadas por toda la llanura fluctuando la impresión de estar en un campo de nieve, el poblador de salinas elabora la sal artesanalmente para el consumo humano, especialmente en los meses de julio, agosto y setiembre, meses propicios para esta actividad.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** El estado de conservación es regularmente bueno, por el manejo sostenible que se le da y la dependencia del aspecto natural que la rige, es decir estas salitreras están al cuidado y manejo de los pobladores del lugar, quienes dependen del ciclo y el grado de precipitación fluvial para obtener la cantidad deseada de este mineral.

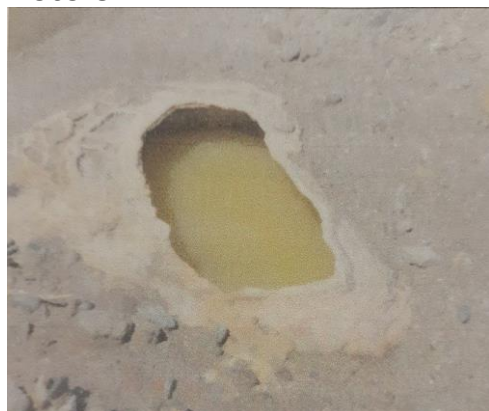
**OBSERVACIONES:** En pampa salinas se puede observar diferentes puntos por donde surge el agua, formando pequeños y medianos cráteres como se observan en las fotografías, lo cual constituye un peligro latente para el poblador y animales, para tal efecto se sugiere elaborar cercos perimétricos y señalizaciones.

<b>TIPO DE VISITANTE:</b>			
<input type="checkbox"/> Extranjero	<input type="checkbox"/> Regional	<input type="checkbox"/> Nacional	<input checked="" type="checkbox"/> Local
<b>ACCESO HACIA EL RECURSO</b>			
<b>Terrestre:</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> A pie		<input type="checkbox"/> Moto taxi	
<input checked="" type="checkbox"/> Bus publico		<input checked="" type="checkbox"/> Taxi	
<input checked="" type="checkbox"/> A caballo		<input checked="" type="checkbox"/> Otro: moto lineal	
<input checked="" type="checkbox"/> Camioneta de doble tracción		<input checked="" type="checkbox"/> Automóvil Particular	
<input checked="" type="checkbox"/> Combi		<input checked="" type="checkbox"/> Mini – Bus Publico	
<input type="checkbox"/> Bus turístico		<input checked="" type="checkbox"/> Acémila	
<b>Aéreo: ( - )</b>			
<b>Marítimo: ( - )</b>			
<b>RUTA DE ACCESO:</b>			
Centro de Soporte : Tiquillaca			
Km : 7 km			
Tiempo : 17 min. Automóvil			
Via acceso : Carretera afirmada			
<b>TIPO DE INGRESO:</b>		<b>ÉPOCA PROPICIA DE VISITA:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> libre		<input checked="" type="checkbox"/> Todo el año	
<b>Horario de visita:</b>		8:00 am. A 3:00 pm.	
<b>INFRAESTRUCTURA EXISTENTE:</b>			
<b>Dentro del recurso:</b>		<b>Fuera del recurso:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Agua		<input checked="" type="checkbox"/> Agua	
<input type="checkbox"/> Desagüe		<input checked="" type="checkbox"/> Letrinas	
<input type="checkbox"/> Luz		<input checked="" type="checkbox"/> Luz (Redes eléctricas cercanas)	
<input type="checkbox"/> Teléfono móvil		<input checked="" type="checkbox"/> Teléfono: Cobertura de Claro	
<input type="checkbox"/> Alcantarillado		<input checked="" type="checkbox"/> Alcantarillado	
<input type="checkbox"/> Señalización		<input type="checkbox"/> Señalización	
<input type="checkbox"/> Otros:		<input checked="" type="checkbox"/> Otra: ríos y ojos de agua	
<b>ACTIVIDADES DESARROLLADAS DENTRO DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS</b>			
<b>Naturaleza:</b>		<b>Paseos:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Observación de Aves		<input type="checkbox"/> Cruceros	
<input checked="" type="checkbox"/> Observación de Fauna		<input type="checkbox"/> Paseos en bote	
<input checked="" type="checkbox"/> Observación de Flora		<input type="checkbox"/> Paseos en caballo	
<input checked="" type="checkbox"/> Formaciones Rocosas		<input checked="" type="checkbox"/> Excursiones	
<input checked="" type="checkbox"/> Otros: <b>Pasajes Naturales</b>		<input type="checkbox"/> Otro detalle:	
<b>Deportes de aventura:</b>			
<input type="checkbox"/> Pesca de altura		<input checked="" type="checkbox"/> Excursiones	
<input type="checkbox"/> Ciclismo		<input checked="" type="checkbox"/> Caminata	
<input type="checkbox"/> Caza			
<b>Folklore:</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> Religiosidad (Pagos)		<input type="checkbox"/> Ferias	
<input type="checkbox"/> Degustación de platos típicos		<input checked="" type="checkbox"/> Rituales Místicos	
<b>Deportes acuáticos:</b>			
<input type="checkbox"/> Natación			
<b>Otros:</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> Actividades Culturales		<input checked="" type="checkbox"/> Actividades Sociales	
<input type="checkbox"/> Compras de artesanía		<input checked="" type="checkbox"/> Estudios e Investigación	

<input checked="" type="checkbox"/> Realización de eventos	<input checked="" type="checkbox"/> Toma de fotografías y Filmaciones
<b>SERVICIOS ACTUALES FUERA DEL RECURSO:</b>	
<b>Alojamiento:</b>	<b>Alimentación:</b>
<input type="checkbox"/> Hoteles	<input checked="" type="checkbox"/> Restaurantes
<input type="checkbox"/> Hostales	<input checked="" type="checkbox"/> Ventas de comida
<input checked="" type="checkbox"/> Casas de Hospedaje	<input checked="" type="checkbox"/> Kiosco de venta
	<input checked="" type="checkbox"/> Otro: (Carretillas de venta de comida)
<b>Otros servicios:</b>	
<input type="checkbox"/> Agencias de viajes	<input type="checkbox"/> Servicio de correos
<input type="checkbox"/> Servicio de Establecimiento	<input type="checkbox"/> Alquiler de bicicletas
<input type="checkbox"/> Venta de artesanía	<input checked="" type="checkbox"/> Tópico
<input checked="" type="checkbox"/> Servicios Higiénicos	<input checked="" type="checkbox"/> Seguridad: (Puesto policial)
<b>Lugar de esparcimiento:</b>	
<input type="checkbox"/> Juegos infantiles	<input checked="" type="checkbox"/> Otro detalle: (Parques para deporte)
<b>Sobre el recurso:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Refugio de animales	<input checked="" type="checkbox"/> Propiedad de: Comunidad
<input checked="" type="checkbox"/> Resguardo de la Lluvia	<input checked="" type="checkbox"/> Administrado: por la Comunidad
<b>Fuentes bibliográficas:</b> Equipo técnico	
<b>MATERIAL AUDIO VISUAL ACTUAL DEL RECURSO TURÍSTICO:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Fotografías	<input checked="" type="checkbox"/> Otros: filmaciones particulares
<b>INSTITUCIÓN ENCARGADA DEL LLENADO DE LA FICHA</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Equipo Técnico	

## PAMPAS SALITRERAS

**Foto 01**



**Foto 02**



**Foto 03**



**UBICACIÓN:** Se encuentra ubicado en la región Puno, provincia Puno distrito de Tiquillaca. Entre las comunidades de Paxa y Condoriri.

**Comunidad:** Paxa

**Sector:** Salinas

**COORDENADA**

ÁREA	NORTE	ESTE	ALTURA
10 hectáreas	373802	8246460	3891

**FASE: 02****NIVEL DE JERARQUÍA****Recurso en operación (F-1)**

<b>FICHA DE JERARQUIZACIÓN</b>				<b>F-1</b>
				<b>F- 18</b>
<b>Nombre del recurso:</b>		PAMPAS SALITRERAS		
<b>Región:</b>	Puno	<b>Categoría:</b>	Sitios Naturales	
<b>Provincia</b>	Puno	<b>Tipo:</b>	Planicies	
<b>Distrito:</b>	Tiquillaca	<b>Sub tipo:</b>	Salinas	
<b>CÓDIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACIÓN</b>	<b>SUB – TOTAL</b>
<b>A</b>	Particularidad	2	2	4
<b>B</b>	Publicaciones	1	0.5	0.5
<b>C</b>	Reconocimiento	1	1.5	1.5
<b>D</b>	Estado de conservación	6	1.5	9
<b>E</b>	Flujo de Turistas	1	2	2
<b>F</b>	Representatividad	1	1.5	1.5
<b>G</b>	Inclusión en la visita turística	2	1	2
<b>Total</b>				<b>20.5</b>

**Tabla Final de equivalencia**

<b>Ponderación</b>	<b>Valor total</b>	<b>Jerarquía</b>
	De 50 a 60	
	De 30 a 49	
<b>20.5</b>	De 15 a 29	<b>2</b>
	Menores de 15 puntos	

## **FASE: 01**

### **NIVEL DE CATALOGACIÓN**

**FICHA 17:** MANANTIALES DE AGUA

**UBICACIÓN:** Pueblo de Tiquillaca

**CATEGORIA:** Sitios Naturales

**TIPO:** Manantiales

**SUB TIPO:** Región Natural

**DESCRIPCIÓN:** En las inmediaciones del pueblo de Tiquillaca, a doscientos metros del colegio aproximadamente, encontramos dos manantiales de agua (Ojos de agua como lo llaman los pobladores), esta fuente natural es eterno y continua durante todo el año, brota de la tierra entre rocas en dos ubicaciones diferentes a una distancia de cincuenta metros entre sí, estas aguas contienen mineral, puesto que los minerales se disuelven en el agua a su paso por zonas subterráneas, esto le brinda sabor al agua, el dióxido de carbono y la naturaleza del terreno, hacen que el agua mineral, el paso de estas aguas forman humedales propicios para el forraje ganadero, lo cual debe de ser aprovechado en gran magnitud tanto para el forraje como para el consumo humano debidamente procesado por su alto grado de mineralización.

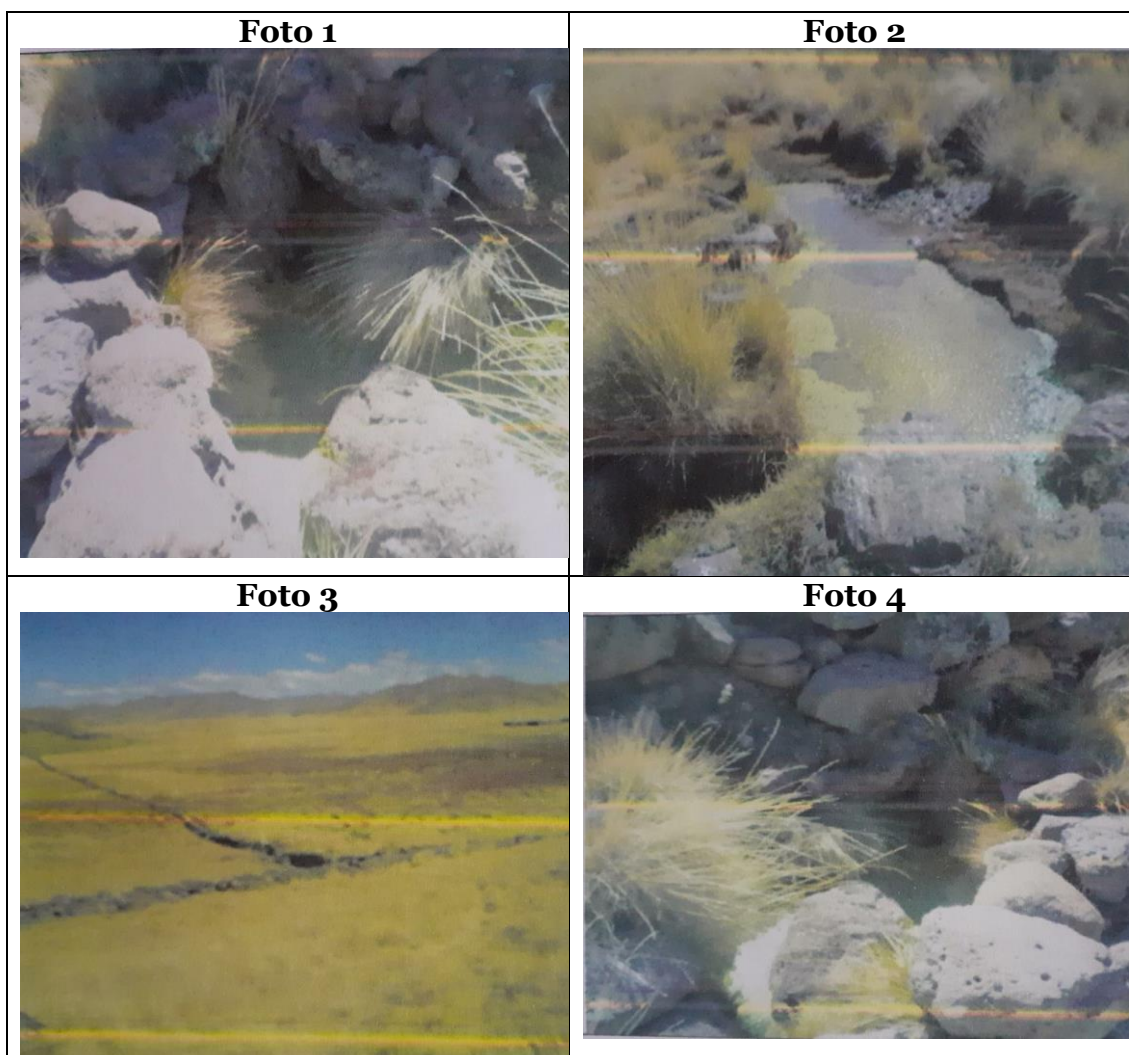
**PARTICULARIDADES:** El agua mineral contiene minerales indispensables para nuestro organismo. Aunque estos existen en nuestro cuerpo de forma natural solemos gastarlos con el ejercicio físico y mental, por lo que debemos ingerirlos a través de líquidos o alimentos para reponerlos.

**ESTADO ACTUAL:** El estado de conservación y la forma como brota el agua es totalmente natural, no se han invertido ni dado forma alguna para el aprovechamiento de esta fuente, el agua fluye naturalmente brindando la formación de humedales propicios para el ganado.

**OBSERVACIONES:** Los antiguos griegos y romanos rendían culto a las fuentes naturales, las cuales generalmente eran consagradas a un Dios o una Diosa. En el mundo andino también se evoca el carácter sagrado de los manantiales, es por eso que no los tocan, son considerados encantados, tienen su momento de visita

al margen de este suceso surgen mitos y leyendas representando el respeto a estas fuentes naturales.

### MANANTIALES DE AGUA



**UBICACIÓN:** Los manantiales de agua se encuentran ubicados en las inmediaciones del pueblo a doscientos metros aproximadamente del colegio, de buen acceso.

**COORDENADA**

ÁREA	NORTE (Y)	ESTE (X)	Altura
9m2 c/u	0373272	8252821	3874

**FASE: 02****NIVEL DE JERARQUÍA****Recurso en operación (F-1)**

<b>FICHA DE JERARQUIZACIÓN</b>				<b>F-1</b>
				<b>N° - 10</b>
<b>Nombre del recurso:</b>		MANANTIALES DE AGUA		
<b>Región:</b>	Puno	<b>Categoría:</b>	Sitios Naturales	
<b>Provincia</b>	Puno	<b>Tipo:</b>	Manantiales	
<b>Distrito:</b>	Tiquillaca	<b>Sub tipo:</b>	Región Natural	
<b>CÓDIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACIÓN</b>	<b>SUB - TOTAL</b>
<b>A</b>	Particularidad	1	2	2
<b>B</b>	Publicaciones	1	0.5	0.5
<b>C</b>	Reconocimiento	1	1.5	1.5
<b>D</b>	Estado de conservación	2	1.5	3
<b>E</b>	Flujo de Turistas	1	2	2
<b>F</b>	Representatividad	1	1.5	1.5
<b>G</b>	Inclusión en la visita turística	2	1	2
<b>Total</b>				<b>12.5</b>

**Tabla Final de equivalencia**

<b>Ponderación</b>	<b>Valor total</b>	<b>Jerarquía</b>
	De 50 a 60	
	De 30 a 49	
	De 15 a 29	
<b>12.5</b>	Menores de 15 puntos	<b>01</b>



## **FASE: 01**

### **NIVEL DE CATALOGACIÓN**

**FICHA 18:** MANANTIAL DE AGUA OCCOMANI

**UBICACIÓN:** Pueblo de Tiquillaca

**CATEGORÍA:** Sitios Naturales

**TIPO:** Manantiales

**SUB TIPO:** Región Natural

**DESCRIPCIÓN:** En el kilómetro 09, trayecto Tiquillaca comunidad de Condoriri, encontramos Occomani sociedad comercia de responsabilidad, es una nueva agua mineral natural que se puede encontrar en su fuente de origen, esta se obtiene de un manantial en estado virgen, protegido por la roca de la montaña, que la nutre de minerales y la protege de contaminación y que se encuentra enclavado en la Cordillera de los Andes Peruanos.

Occomani es agua bacteriológicamente sana que en su natural discurrir por el subsuelo andino, se enriquece con sales minerales y oligoelementos que le confieren un equilibrio mineral único en el mundo. Contiene Calcio, Magnesio, Potasio, Zinc, Sodio, Litio (mineral que solo se encuentra en aguas de zonas sísmicas, como los Andes Peruanos), y Silicio (el mineral de la juventud, que ayuda en la formación de colágeno, y que es uno de los minerales más buscados en el mercado de aguas minerales).

Es embotellada en su lugar de origen, en las alturas de Puno (Tiquillaca) a más de 4.000 m.s.n.m. siguiendo estrictos procesos que garantizan la preservación de su pureza. (Sr. Arturo Caballero Pérez / director Gerente de Occomani S.R.L.)

**PARTICULARIDADES:** El agua mineral que contiene minerales indispensables para nuestro organismo. Aunque estos existen en nuestro cuerpo de forma natural se suele gastar con el ejercicio físico y mental, por lo que debemos ingerirlos a través de líquidos o alimentos.

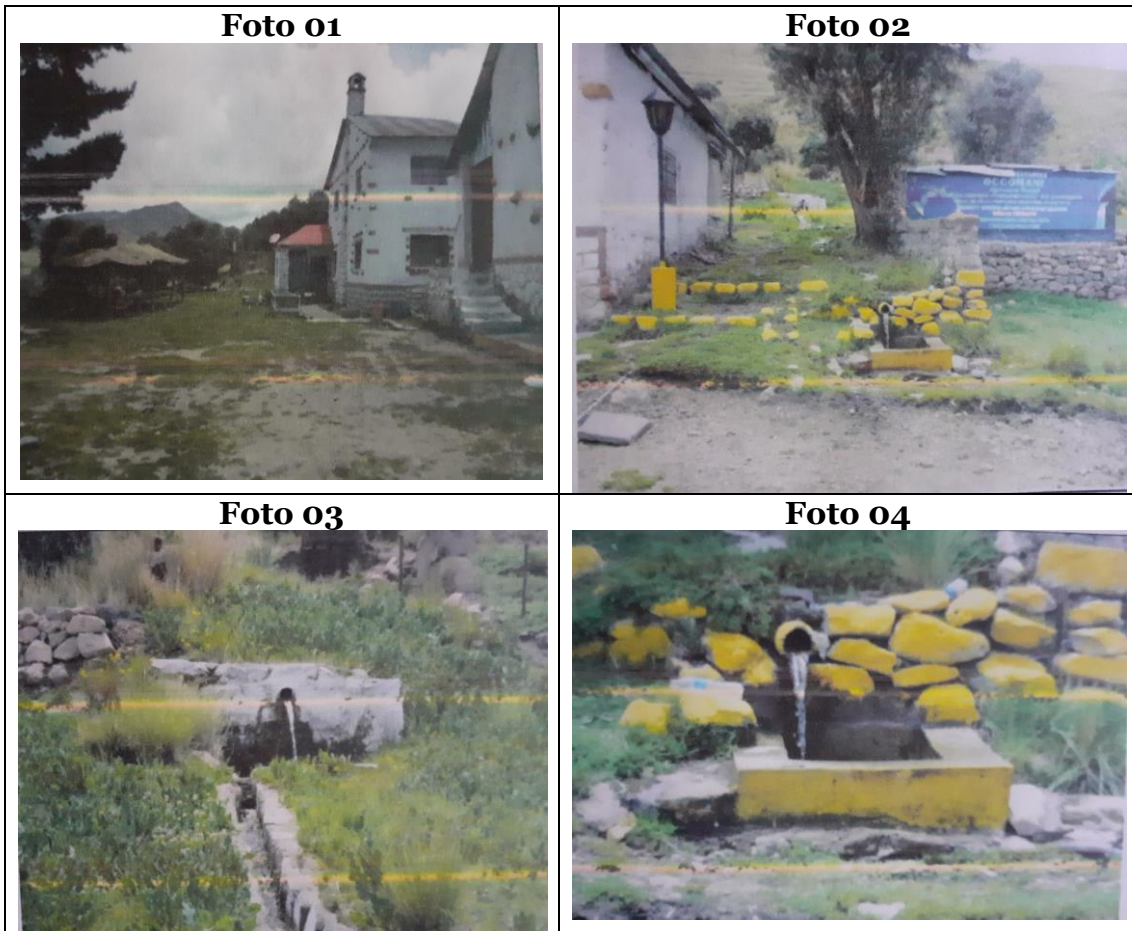
**ESTADO ACTUAL:** El estado de conservación y el tratamiento adecuado que se le da al producto es bueno, el agua brota naturalmente, es captada y tratada para luego llegar a un beneficio final.

**OBSERVACIONES:** Occomani es una empresa cuya actividad primordial es el rubro de agua de mesa y derivadas con procedimiento ecológico y sobre todo natural. La materia prima proviene de una fuente de agua viva, el mismo que con procedimientos especializados son manipulados conforme a los dispositivos pertinentes y ofrece al público final diversas presentaciones de agua de mesa Occomani. Teniendo además el compromiso de la conservación de la naturaleza y el medio ambiente.

<b>TIPO DE VISITANTE:</b>			
<input type="checkbox"/> Extranjero	<input checked="" type="checkbox"/> Regional	<input type="checkbox"/> Nacional	<input checked="" type="checkbox"/> Local
<b>ACCESO HACIA EL RECURSO</b>			
<b>Terrestre:</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> A pie		<input checked="" type="checkbox"/> Moto taxi	
<input checked="" type="checkbox"/> Bus publico		<input checked="" type="checkbox"/> Taxi	
<input checked="" type="checkbox"/> A caballo		<input checked="" type="checkbox"/> Otro: moto lineal	
<input checked="" type="checkbox"/> Camioneta de doble tracción		<input checked="" type="checkbox"/> Automóvil Particular	
<input checked="" type="checkbox"/> Combi		<input checked="" type="checkbox"/> Mini – Bus Publico	
<input checked="" type="checkbox"/> Bus turístico		<input checked="" type="checkbox"/> Acémila	
<b>Aéreo: ( - )</b>			
<b>Marítimo: ( - )</b>			
<b>RUTA DE ACCESO:</b>			
<b>Centro de soporte :</b> Tiquillaca			
<b>Km :</b> 09Km			
<b>Tiempo :</b> 15 min. en automóvil			
<b>Vía acceso :</b> Carretera afirmada			
<b>TIPO DE INGRESO:</b>		<b>ÉPOCA PROPICIA DE VISITA:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> pedir autorización		<input checked="" type="checkbox"/> Todo el año	
<b>Horario de visita:</b>		9:00 am. A 3:00pm.	
<b>INFRAESTRUCTURA EXISTENTE:</b>			
<b>Dentro del recurso:</b>		<b>Fuera del recurso:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Agua		<input checked="" type="checkbox"/> Agua	
<input type="checkbox"/> Desagüe		<input checked="" type="checkbox"/> Letrinas	
<input checked="" type="checkbox"/> Luz		<input checked="" type="checkbox"/> Luz (Redes eléctricas cercanas)	
<input checked="" type="checkbox"/> Teléfono móvil		<input checked="" type="checkbox"/> Teléfono: Cobertura de Claro	
<input type="checkbox"/> Alcantarillado		<input checked="" type="checkbox"/> Alcantarillado	
<input checked="" type="checkbox"/> Señalización		<input checked="" type="checkbox"/> Señalización	
<input type="checkbox"/> Otra:		<input type="checkbox"/> Otra:	
<b>ACTIVIDADES DESARROLLADAS DENTRO DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS</b>			
<b>Naturaleza:</b>		<b>Paseos:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Observación de Aves		<input type="checkbox"/> Cruceros	
<input checked="" type="checkbox"/> Observación de Fauna		<input type="checkbox"/> Paseos en bote	
<input checked="" type="checkbox"/> Observación de Flora		<input type="checkbox"/> Paseos en caballo	
<input type="checkbox"/> Formaciones Rocosas		<input checked="" type="checkbox"/> Excursiones	
<input type="checkbox"/> Otros: Pasajes Naturales		<input type="checkbox"/> Otro detalle:	
<b>Deportes de aventura:</b>			

<input type="checkbox"/> Pesca de altura	<input checked="" type="checkbox"/> Excursiones
<input type="checkbox"/> Ciclismo	<input checked="" type="checkbox"/> Caminata
<input type="checkbox"/> Caza	
<b>Folklore:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Religiosidad (Pagos)	<input type="checkbox"/> Ferias
<input type="checkbox"/> Degustación de platos típicos	<input checked="" type="checkbox"/> Rituales Místicos
<b>Deportes acuáticos:</b>	
<input type="checkbox"/> Natación	
<b>Otros:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Actividades Culturales	<input checked="" type="checkbox"/> Actividades Sociales
<input type="checkbox"/> Compras de artesanía	<input checked="" type="checkbox"/> Estudios e Investigación
<input checked="" type="checkbox"/> Realización de eventos	<input checked="" type="checkbox"/> Toma de fotografías y Filmaciones
<b>SERVICIOS ACTUALES FUERA DEL RECURSO:</b>	
<b>Alojamiento:</b>	<b>Alimentación:</b>
<input type="checkbox"/> Hoteles	<input checked="" type="checkbox"/> Restaurantes
<input type="checkbox"/> Hostales	<input checked="" type="checkbox"/> Ventas de comida
<input checked="" type="checkbox"/> Casas de Hospedaje	<input checked="" type="checkbox"/> Kiosco de venta
	<input checked="" type="checkbox"/> Otro: (Carretillas de venta de comida)
<b>Otros servicios:</b>	
<input type="checkbox"/> Agencias de viajes	<input type="checkbox"/> Servicio de correos
<input type="checkbox"/> Servicio de Establecimiento	<input checked="" type="checkbox"/> Alquiler de motos
<input type="checkbox"/> Venta de artesanía	<input checked="" type="checkbox"/> Tópico
<input checked="" type="checkbox"/> Servicios Higiénicos	<input checked="" type="checkbox"/> Seguridad: (Puesto policial)
<b>Lugar de esparcimiento:</b>	
<input type="checkbox"/> Juegos infantiles	<input checked="" type="checkbox"/> Otro detalle: (canchas deportivas)
<b>Datos complementarios</b>	
<input type="checkbox"/> el recurso se usa para otros fines	<input checked="" type="checkbox"/> Propiedad de: empresa privada
	<input checked="" type="checkbox"/> Administrado: empresa privada
<b>Fuentes bibliográficas:</b> Sr. Arturo Caballero Perez/ Director Gerente de Occomani S.R.L	
<b>MATERIAL AUDIO VISUAL ACTUAL DEL RECURSO TURÍSTICO:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Fotografías	<input checked="" type="checkbox"/> Otros: filmaciones
<b>INSTITUCIÓN ENCARGADA DEL LLENADO DE LA FICHA</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Equipo Técnico	

## MANANTIAL DE AGUA OCCOMANI



**UBICACIÓN:** La empresa procesadora de agua de mesa se ubica en la comunidad de Paxa ubicada en el km. 09 entre la carretera de Tiquillaca y Condoriri.

**Comunidad:** Paxa

**Sector:** Occomani

**COORDENADA**

ÁREA	NORTE	ESTE	ALTURA
2 hectáreas	0373272	8252821	4000

**FASE: 02****NIVEL DE JERARQUÍA****Recurso en operación (F-1)**

<b>FICHA DE JERARQUIZACIÓN</b>				<b>F-1</b>
				<b>N° - 11</b>
<b>Nombre del recurso:</b>		Manantiales de agua		
<b>Región:</b>	Puno	<b>Categoría:</b>	Sitios Naturales	
<b>Provincia</b>	Puno	<b>Tipo:</b>	Manantiales	
<b>Distrito:</b>	Tiquillaca	<b>Sub tipo:</b>	Región Natural	
<b>CÓDIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACIÓN</b>	<b>SUB - TOTAL</b>
<b>A</b>	Particularidad	2	2	4
<b>B</b>	Publicaciones	4	0.5	2
<b>C</b>	Reconocimiento	2	1.5	3
<b>D</b>	Estado de conservación	4	1.5	6
<b>E</b>	Flujo de Turistas	2	2	4
<b>F</b>	Representatividad	4	1.5	6
<b>G</b>	Inclusión en la visita turística	2	1	2
<b>Total</b>				<b>27</b>

**Tabla Final de equivalencia**

<b>Ponderación</b>	<b>Valor total</b>	<b>Jerarquía</b>
	De 50 a 60	
	De 30 a 49	
<b>27</b>	De 15 a 29	<b>02</b>
	Menores de 15 puntos	

## REFERENCIAS

- Arkush, E. (2011). *Jerarquía social en la cuenca del Titicaca*. University of Virginia.
- Bertoncello, R. y Troncoso, C. (2012). Vínculos entre patrimonio natural y turismo: una revisión para el caso argentino. *Pasado Abierto. Revista del CEHis*, (8), 74-93.  
<http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/pasadoabierto>.
- Camacho, G. (1979). *Proyecto paleontológico "Fósiles marinos" Biocronología del jurásico*. Museo Nacional de Historia Natural.
- Coillo, G. (2008). *Identificación del impacto ambiental en la operación de la planta concentradora CIP - Tiquillaca Puno, para minimizar la contaminación ambiental*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano].  
<http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/575/EPG173-00229-01.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Crespi Vallbona, M., & Planells, M. (2011). *Recursos turísticos*. 424.  
<https://sigmincetur.mincetur.gob.pe/turismo/>
- INEI. (2008). *Perfil sociodemográfico del Perú*. Encuesta Demográfica de Salud (ENDES), 474.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2007). *Compendio estadístico*. 2011. 709.
- Klarich, E. A. (2016). 6. Producción, papas y proyectiles: evaluando los factores principales en el desarrollo de Pukara. *Arqueología de la cuenca del Titicaca, Perú*, 195-216. <https://doi.org/10.4000/books.ifea.6581>
- Korstanje, M. (2019). Lo no-patrimoniable es invisible a la vista: la obsesión moderna por el Patrimonio Turístico. *El Periplo Sustentable*, (36), 432 – 446. <https://www.scielo.org.mx/pdf/eps/n36/1870-9036-eps-36-432.pdf>
- Macías, E. (2012). Cuando el patrimonio etnológico se encuentra con el patrimonio mueble: Reflexiones incidentales. En Rubio, L. y Ponce, G. (Eds.), *Gestión del patrimonio arquitectónico, cultural y*

- medioambiental. enfoques y casos prácticos.* (pp. 35-44). San Vicente: Publicaciones de la Universidad de Alicante.
- Melo, O. (2022). *Diseño de almacén de forraje para ganado vacuno en el distrito de Tiquillaca, parcialidad de Pacsa.* [Tesis de pregrado]. Universidad Nacional del Altiplano.
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (2018). *Manual para la elaboración y actualización del inventario de recursos turísticos.* 1ra edición, 72. [www.mincetur.gob.pe](http://www.mincetur.gob.pe)
- Ministerio de Cultura (s.f.). *Patrimonio Cultural.* Sitios de Patrimonio Mundial del Perú. <https://patrimoniomundial.cultura.pe/patrimoniomundial/queeselpatrimoniomundial>
- Navalón, R. (2012). Planificación y gestión turística del patrimonio: Conversión del patrimonio cultural en producto turístico. En Rubio, L. y Ponce, G. (Eds.), *Gestión del patrimonio arquitectónico, cultural y medioambiental. enfoques y casos prácticos.* (pp. 123-145). San Vicente: Publicaciones de la Universidad de Alicante.
- Pérez, V. (2012). Propuesta de gestión del patrimonio ambiental, Capital para todos, en la construcción de un “Plan de Vivienda Verde” para el bien vivir en la arquitectura, diseño y construcción de un PVV. En Rubio, L. y Ponce, G. (Eds.), *Gestión del patrimonio arquitectónico, cultural y medioambiental. enfoques y casos prácticos.* (pp. 293-303). San Vicente: Publicaciones de la Universidad de Alicante.
- Pibernat, L. (2017). El patrimonio como legitimador del poder (turístico). *Her&Mus. Heritage and Museography*, (18), 72-86. <http://hdl.handle.net/10459.1/65560>.
- PromPerú. (2019). *Manual para la formulación del Inventario de Recursos Turísticos a Nivel Nacional.* 1, 105-112. Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.

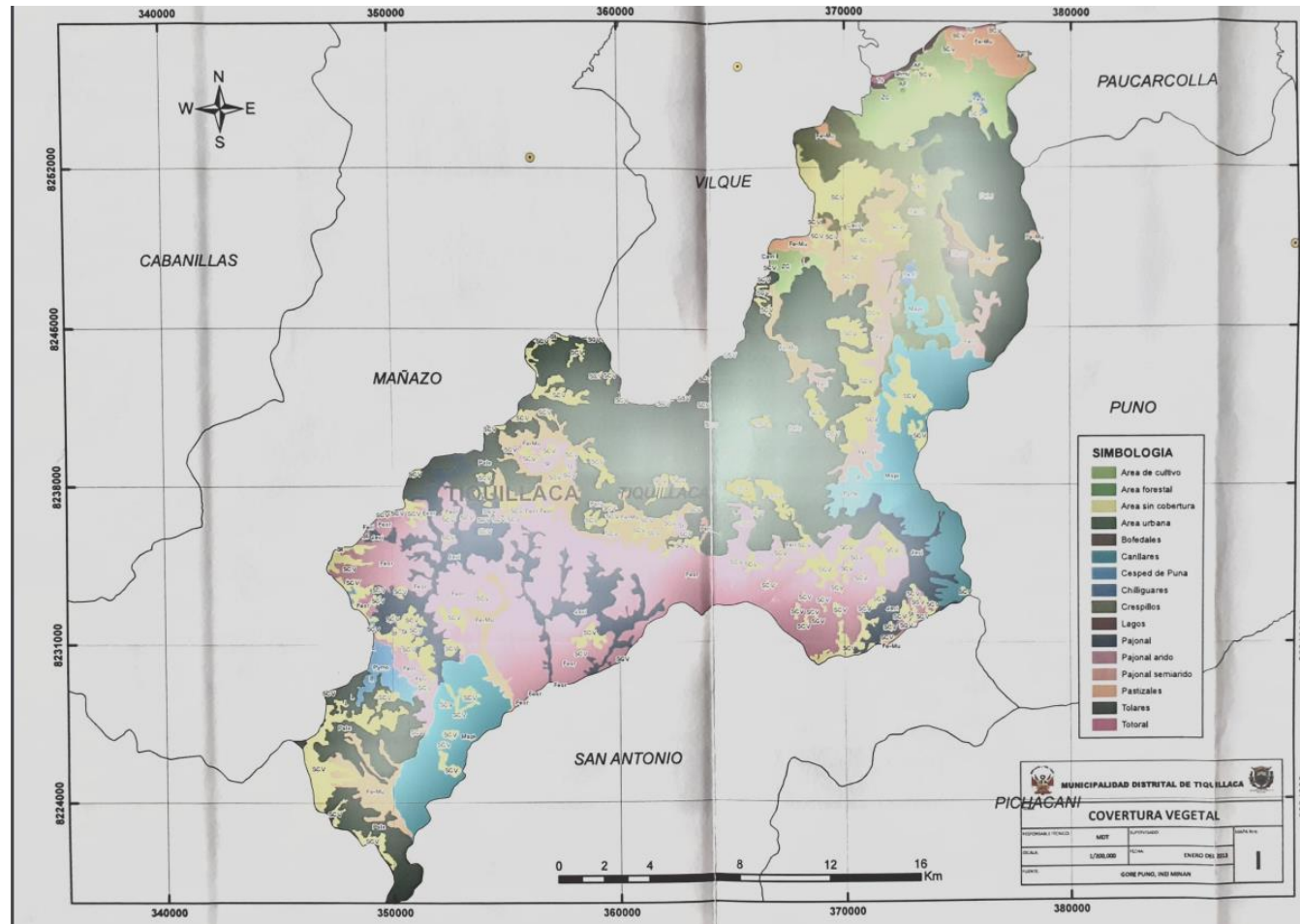
Rubio, L. y Ponce, G. (Eds.) (2012). *Gestión del patrimonio arquitectónico, cultural y medioambiental. enfoques y casos prácticos*. San Vicente: Publicaciones de la Universidad de Alicante.

Velasco, E. y Arkush, E. (2011). *Ethnogenesis and Social Difference in the Andean Late Intermediate Period (AD 1100–1450): A Bioarchaeological Study of Cranial Modification in the Colca Valley, Peru*. University of Virginia.



## ANEXOS

### Anexo 1. Mapas turísticos del distrito de Tiquillaca



# TIQUILLACA

Templo San Francisco de Asís (5)

Toril Taurino (6)

Manantial de agua medicinal (7)

Asiento minero (8)

Reserva Comunal de Aves (19)

Explosivos Salitrosos (14)

Sopas de piedra

Formación El Condor

Representación de un hecho

16 Complejo Arqueológico de Machullaqta

MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE TIQUILLACA

Toril Taurino

RECURSO	ESTE	NORTE
Capilla 01	822856	8253078
Capilla 02	872980	8253109
Capilla 03	872926	8253312
Capilla 04	872923	8253128
Templo San Francisco de Asís	872964	8253125
Toril Taurino	872715	8253362
Manantial de agua medicinal 01	873281	8252394
Alcorno negro	876279	8247633
Reserva comunal de vitiscas	873851	8246487
Estalvato Salitroso	876254	8248978
El Molle	872879	8248341
Formación geológica el Condor	869338	8240793
Reserva de Huallata	872149	8252620
Complejo arqueológico Machu Llaqta	868871	8250277
Representación rupestre	870227	8254962
Complejo arqueológico de Chila	866477	8249713
Torre 01	866519	8250271
Torre 02	872025	8250948
Torre 03	874899	8252029
Torre 04	876787	8252129
Torre 05	872065	8250948
Laguna Umayo	871190	8250073

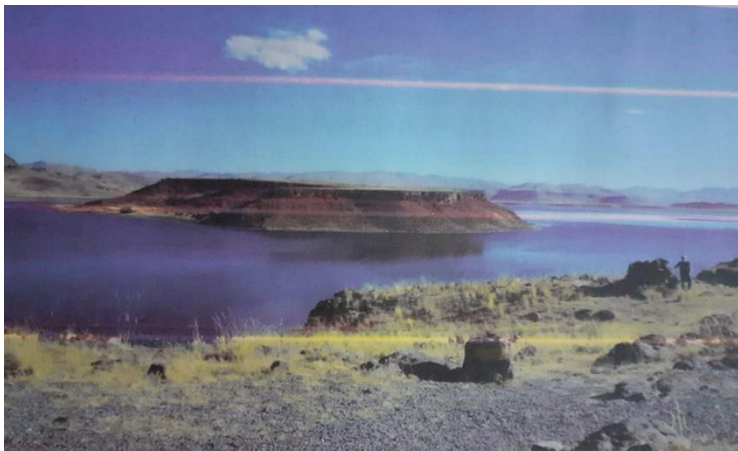
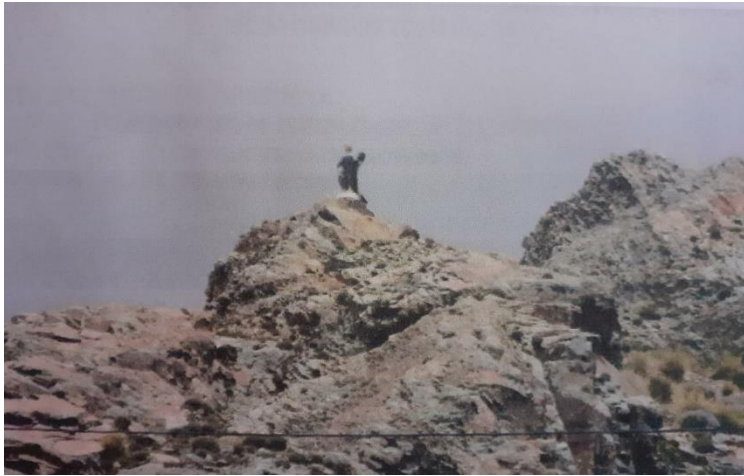
Laguna Umayo

23 Agua Procesada de Occomín

Umayo Lake - Laguna Umayo

16 Complejo Arqueológico de Chila

**Anexo 2.** Algunos recursos turísticos de Tiquillaca



Este libro se terminó de publicar en la editorial

**Instituto Universitario  
de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú**



ISBN: 978-612-5069-69-6



EDITADA POR  
INSTITUTO  
UNIVERSITARIO  
DE INNOVACIÓN CIENCIA  
Y TECNOLOGÍA INUDI PERÚ